Curso 2017-2018

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Flauta travesera

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 28 DE SEPTIEMBRE DE 2019

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **Flauta travesera**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/Flauta travesera
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Todo el curso. Cuatro cursos
Número de créditos	76 ECTS (1º Curso 18) (2º Curso 18) (3ºy 4º Curso 20)
Departamento	Viento madera
Idiomas en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez López, Vicente	vicente.martinez@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez López, Vicente	vicente.martinez@rcsmm.eu
Meyer Puente, Teresa	teresa.meyer@rcsmm.eu
Puentes Perez, Javier	Javier.puentes@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Planificar y distribuir el trabajo de manera ordenada y eficiente. - Buscar la excelencia y la máxima calidad en el desempeño de la actividad concertística. - Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio. - Potenciar la autosuficiencia en la toma de decisiones, con el fin de acometer los objetivos propuestos. - Incluir la autocrítica como parte esencial del trabajo.
Competencias generales
- Profundizar en el conocimiento de la Flauta en sus aspectos constructivos, acústicos e históricos - Conocer un repertorio amplio y actualizado que abarque los principales estilos interpretativos. - Desarrollar unos conceptos artísticos propios, que permitan al alumno ofrecer un producto que refleje su personalidad artística. - Implementar hábitos que permitan desarrollarse autónomamente a lo largo de la vida profesional.

Competencias específicas
- Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas como artísticas. - Desarrollar la capacidad de interpretar de una manera personal el repertorio, destacando las mejores cualidades del alumno. - Expresarse musicalmente con el Instrumento de manera correcta, teniendo en cuenta el conocimiento estilístico, dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.
Indicadores de logro:

9-10:
Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

7-8: Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

5-6: Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

4: Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y en el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no Mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

2-3: Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido. Tan solo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado

1: No se presenta trabajo alguno.

6. CONTENIDOS

6. 1. TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Temas transversales:

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria.
- Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.
- Audiciones periódicas ante sus compañeros y otras personas.
- Explicaciones y prácticas acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpegios, escalas por terceras, cuartas, quintas, etc.
- Estudio y práctica de posiciones alternativas.
- Sonidos multifónicos y armónicos forzados.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.

Bloques temáticos:

1. Técnica:

- Producción del sonido:
    - a. Textura
    - b. Timbre
    - c. Flexibilidad
    - d. Dinámicas
- Articulación:
    - a. Velocidad.
    - b. Coordinación
    - c. Tipologías de ataques.
    - d. Combinaciones rítmicas.

2. Interpretación:

- Elementos del fraseo: Identificación y producción de los factores que interviene en el proceso de fraseo; Línea, color.

- Estilos: Identificación de los principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio

- La Memoria: Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo

3. Repertorio:

Comprende las distintas formaciones en las que interviene la flauta (a solo, Dúo con piano, arpa o guitarra, y flauta y orquesta). La preparación de las obras se referirá únicamente a la parte de flauta, no siendo necesario que se interpreten con instrumento acompañante.

6. 2. ACTIVIDADES OBLIGATORIAS (EVALUABLES)

Se realizarán, al menos tres audiciones con piano o a solo a lo largo del curso académico. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios, que se publicarán en los tablones de anuncios una vez fijadas.

En el caso de cuarto curso, se realizará un examen con tribunal, en el que se interpretará un recital de aproximadamente 45 minutos. Preferiblemente, deberá estar integrado por obras de diferentes estilos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Primer y segundo curso (cada uno)

Clases prácticas	a: 54 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Atención a alumnos	b: 26 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 390 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 60 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**a +b +c = d: 540 horas**

Tercer y cuarto curso (cada uno)

Clases prácticas	a: 54 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Atención a alumnos	b: 26 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 440 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 70 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**a +b +c = d: 600 horas**

8. METODOLOGÍA

Para que las competencias enunciadas se hagan posibles, se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.

La autonomía como fin en la enseñanza instrumental, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).

Una permanente funcionalización de aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la materia como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.

El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.

Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos entre profesor-alumno, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.

Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (Búsqueda de información,

autograbación, internet, etc.).

Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.

Clases prácticas

Las clases prácticas podrán ser de dos tipos.

En primer lugar, la clase individual de ratio 1/1 y de una duración de 90 minutos en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminar una secuenciación, debido a las grandes diferencias que los alumnos técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno.

En segundo lugar, clases colectivas en la que se abordarán cuestiones de carácter más general y que competen a la totalidad de los alumnos, tales como afinación, técnicas de estudios, expresión corporal aplicada a escena. La duración de estas sesiones será de dos horas, y será anunciada convenientemente, para no interferir en las actividades del centro.

Actividades obligatorias (evaluables)

- Audiciones: se realizarán, al menos tres audiciones con piano o a solo a lo largo del curso académico. En ellas, se interpretarán en público las obras preparadas en clase con el repertorista, o a solo. El objetivo es probar las capacidades del alumno en lo que ha de ser su actividad profesional. Dependiendo de la duración de la obra presentada, se podrá tocar íntegramente o tan solo un fragmento.
- Examen de cuarto curso: el alumno deberá interpretar un recital de aproximadamente 45 minutos. Preferiblemente, deberá estar integrado por obras de diferentes estilos. El repertorio deberá ser acordado con el profesor de instrumento y de repertorio con piano.

Horario de atención a alumnos

Los profesores disponen de dos horas de tutoría semanal para atender las dudas que puedan surgir

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Trimestral	Audiciones públicas (Se interpretan las obras trabajadas durante el trimestre)
Mitad de curso	Prueba de nivel (Examen con tribunal. Se interpretan obras a solo o estudios)
Cuarto curso	Recital de 45 min. aproximadamente.

Otras actividades

Periodo	Temas	Metodología
A determinar	Encuentro con profesores externos. (Dependiendo de disponibilidad)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El alumno será informado de su evolución durante el curso tanto de manera directa como en informes que se transmitirán a través de la aplicación CODEX en un número de dos, al menos, a lo largo del curso académico.

9. 1. INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

Se establecen tres tipos de instrumentos para la evaluación.

Por un lado, la evaluación continua, con un seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante los consejos del profesor, y, por otro lado, se realizarán tres audiciones, al menos, a lo largo del curso.

En el caso de los alumnos que hayan obtenido la calificación final de sobresaliente, se convocará una prueba a final del curso para determinar si obtienen la calificación de matrícula de honor.

9. 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tomará en cuenta la capacidad del alumno para evolucionar y promocionar al curso siguiente. La evaluación continua constituirá la base de la calificación, aportando un 80% de la nota final. El profesor calificará atendiendo al aprovechamiento del alumno en las clases, a su participación y a su trabajo individual.

Asimismo, se celebrarán trimestralmente audiciones, en las que se interpretarán obras de entre los que figuran en el repertorio de cada curso. En estas audiciones, se valorará el desarrollo artístico del alumno, y su desempeño como solista en cuestiones técnicas, musicales y de presencia escénica. Al menos en una de dichas audiciones, el alumno interpretará una obra completa o un movimiento de memoria.

Estos criterios de evaluación tienen un carácter cualitativo. La futura vida profesional del alumno depende no tan solo del cumplimiento de unos criterios puramente académicos, sino que debe demostrar el máximo aprovechamiento de su estudio, que le haga apto para

afrontar la altísima competitividad del mundo profesional de la música. Tanto el alumno como el profesor deben ser conscientes de este asunto.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En el caso de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, o disfruten de una reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad, la evaluación consistirá en la interpretación de cualquier estudio de los que figuran en los materiales didácticos del curso que corresponda, y un mínimo de tres obras. Los estudios y obras a interpretar serán seleccionados por el tribunal en el momento de la prueba.

9. 3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El criterio de calificación lo fija el hecho de considerarse superados los objetivos del curso que se trate y que la promoción del alumno no suponga que se quede descolgado por sufrir alguna carencia fundamental que le impida continuar con normalidad sus estudios musicales, y no sólo los del instrumento. Esto es, el criterio de evaluación no depende sólo del nivel de destreza en la práctica instrumental, sino también de la formación musical general del alumno.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización
Práctica (audiciones)	Acumulativa	No reevaluable	20%	Trimestral
Evaluación continua	Acumulativa		40%	Anual
Asistencia a clase	Acumulativa		20%	Anual
Prueba de nivel	Acumulativa	No reevaluable	20%	Febrero
Recital (Sólo cuarto curso)	Acumulativa	No reevaluable	80%	Junio
Total ponderación			100%	

9. 3. 2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	**100%**	Final de curso	Interpretación de cualquier estudio de los que figuran en los materiales didácticos, y un mínimo de tres obras del curso que corresponda. Los estudios y obras a interpretar serán seleccionados por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

9. 3. 3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas prácticas	**100%**	Convocatoria extraordinaria.	Interpretación de cualquier estudio de los que figuran en los materiales didácticos, y un mínimo de tres obras del curso que corresponda. Los estudios y obras a interpretar serán seleccionados por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

9. 3. 4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización
Práctica (audiciones)	Liberatoria	No reevaluable	30%	Trimestral
Evaluación contínua	Acumulativa		40%	Anual
Asistencia a clase	Acumulativa		10%	Anual
Prueba de nivel	Liberatoria	No reevaluable	20%	Febrero
Total ponderación			100%	

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente, podrán optar a obtener matrícula de honor. Al finalizar el periodo lectivo, se convocará una prueba en la que estarán presentes los tres profesores de la asignatura. Los alumnos deberán interpretar una de las obras que hayan preparado a lo largo del curso.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Trimestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
CURSO 1	Trimestre 1			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	130
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	1	20
CURSO 1	Trimestre 2			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	130
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	1	20
CURSO 1	Trimestre 3			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	130
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	1	20
CURSO 2	Trimestre 1			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	130
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	1	20
CURSO 2	Trimestre 2			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y	18	130

		materiales didácticos		
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	1	20
CURSO 2	**Trimestre 3**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	130
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	1	20
CURSO 3	**Trimestre 1**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	146
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	1	23
CURSO 3	**Trimestre 2**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	146
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	1	23
CURSO 3	**Trimestre 3**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	146
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	1	23
	Trimestre 1			

CURSO 4				
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	146
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	1	23
CURSO 4	**Trimestre 2**			
	Clases Prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	146
	Otras actividades formativas:	Audiciones públicas	2	-
	Evalución:	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	1	23
CURSO 4	**Trimestre 3**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	146
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	1	23

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

PRIMER CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

- M. Moyse El arte de la sonoridad (Ed. A. Leduc)
- M Moyse Exercises journaliers (Ed. A. Leduc)
- M. Moyse Escalas y arpegios (Ed. A. Leduc)

- Taffanel y Gaubert Grandes ejercicios diarios de mecanismo
- (Ed. A. Leduc)
- T. Wye Técnica, Sonido, etc

(Ed. Mundimúsica)

- Fco. Javier López Rodríguez Estudios de los sonidos parciales en la flauta travesera

(Ed. Alfar)

- J. Andersen 24 Estudios Op. 15, estudios nos. 1 al 12
-
- P. Jeanjean Estudios modernos

(Ed. Billaudot)

OBRAS

- R. Schumann Tres Romanzas, op. 94
- J. L. Turina Iniciativas
- E. Varese Density 21.5
- F. Devienne Conciertos
- W. A. Mozart Concierto en Re M KV314
- G. Faure Fantasía
- J. Demersemann Sexto Solo op. 83
- Ph. Gaubert Fantasía
- P. Hindemith Acht Stücke (flauta sola)
- P. Hindemith Sonata (1936)
- J. Mouquet La flauta de Pan
- A. Honegger Danza de la cabra
- L. van Beethoven Sonata en Si bemol Mayor
- L. van Beethoven Serenata en Re Mayor, op. 41
- J. S. Bach Sonatas
- A. Vivaldi Conciertos
- J. J. Quantz Conciertos
- C. Ph. E. Bach Conciertos

SEGUNDO CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

- M. Moyse El arte de la sonoridad

(Ed. A. Leduc)

- M Moyse Exercises journaliers

(Ed. A. Leduc)

- M. Moyse Escalas y arpegios

(Ed. A. Leduc)

- Taffanel y Gaubert Grandes ejercicios diarios de mecanismo
- (Ed. A. Leduc)
-
- T. Wye Técnica, Sonido, etc

(Ed. Mundimúsica)

- Fco. Javier López RodríguezEstudios de los sonidos parciales en la flauta travesera (Ed. Alfar)

- Reichert 7 Ejercicios diarios, op. 5 (Ed. A. Leduc)

- J. Andersen 24 Estudios Op. 15, estudios nos. 13 al 24
-
- E. Kohler Progress in flute playing (Estudios op. 33 nº 3)
- (Ed. Chester Music)
-
- P. Jeanjean Estudios modernos (Ed. Billaudot)

OBRAS

- F. A. Hoffmeister Concierto en Re Mayor (Ed. Sikorski)
- P. Taffanel Andante pastoral y scherzettino
- L. Ganne Andante y scherzo
- Ph. Gaubert Nocturno y allegro scherzando
- F. Devienne Un concierto a elegir
- E. Burton Sonatina
- Damase Sonata en concierto
- C. Ph. E. Bach Un concierto a elegir
- B. Bartok Suite campesina húngara
- E. Bozza Image
- F. Kuhlau Solos y Sonatas
- J. S. Bach Sonatas
- A. Vivaldi Conciertos
- C. Ph. E. Bach Sonata para flauta sola
- H. Busser Preludio y danza
- Ch. M. Widor Suite, op. 34
- T. Marco Zobel
- Sommerfeldt Sonata para flauta sola

TERCER CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

- J. Andersen 30 Estudios de virtuosismo, op. 75 (Ed. Billaudot)

- M. Moyse El arte de la sonoridad (Ed. A. Leduc)

- M Moyse Exercises journaliers (Ed. A. Leduc)

- M. Moyse Escalas y arpegios (Ed. A. Leduc)

- Taffanel y Gaubert Grandes ejercicios diarios de mecanismo
- (Ed. A. Leduc)

-
- T. Wye Técnica, Sonido, etc
(Ed. Mundimúsica)

- Fco. Javier López Rodríguez Estudios de los sonidos parciales en la flauta travesera
(Ed. Alfar)

- R. Dick The other flute
(Ed. Ricordi)

- R. Dick Desarrollo del Sonido mediante Nuevas Técnicas
- (Ed. Mundimúsica)
-
- Leonardo de Lorenzo Estudios nos. 2-4-7-8-9-11
-
- VVAA Con espressione (30 Estudios y ejercicios del siglo XIX y XX)
- (Ed. Zimmermann)

OBRAS

- J. S. Bach Suite en Si menor
- F. Schubert Introducción y variaciones op. 160
- J. Andersen Konzertstuck, op. 3
- C. Debussy Syrinx
- F. Devienne Un concierto a elegir
- H. Dutilleux Sonatina
- F. Martin Balada
- O. Messiaen El mirlo negro
- Molique Concierto
- J. Riviere Sonatina
- P. Sancan Sonatina
- V. Peñarrocha Variantes nº 2
- Roussel Jouers de flute
- K. Reinecke Sonata “Undine” Op. 167
- W. A. Mozart Concierto en Sol M K V 313.
- G. Faure Fantasía
- B. Godard Suite, op. 116
- G. Enesco Cantabile y presto
- Th. Boehm Aire alemán, op. 22
- J. Ibert Pieza para flauta sola

CUARTO CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

- M. Moyse El arte de la sonoridad
(Ed. A. Leduc)

- M Moyse Exercises journaliers
(Ed. A. Leduc)

- M. Moyse Escalas y arpegios
(Ed. A. Leduc)

- Taffanel y Gaubert Grandes ejercicios diarios de mecanismo
  - (Ed. A. Leduc)
-
- F. González 20 ejercicios para flauta
(Ed. Unión Musical Española)

- T. Wye Técnica, Sonido, etc
(Ed. Mundimúsica)

- Fco. Javier López Rodríguez Estudios de los sonidos parciales en la flauta travesera
(Ed. Alfar)

- R. Dick The other flute
-
- R. Dick Desarrollo del Sonido mediante Nuevas Técnicas
  - (Ed. Mundimúsica).
-
- P. Jeanjean Estudios modernos
(Ed. Billaudot)

- Leonardo de Lorenzo Estudios nos. 12-14-17-18

OBRAS

- J. S. Bach Sonata para flauta sola en La m. (Partita)
- S. Prokofiev Sonata en Re M, op. 94
- A. Jolivet 5 Encantaciones
- A. Jolivet Concierto
- A. Jolivet Chant de Linos
- A. Khatchaturian Concierto
- S. Mercadante Conciertos
- F. Devienne Conciertos
- B. Martinu Sonata (1951)
- C. Nielsen Concierto
- H. Busser Andalucia
- J. Feld Sonata
- C. Halffter Debla (para flauta sola)
- X. Montsalvatge Serenata a Lidia de Cadaqués
- L. de Pablo Fantasía (4 fragmentos de Kiu)
- J. Ibert Concierto
- C. Reinecke Concierto en Re M.
- Th. Boehm Variaciones op. 21 sobre un tema de Schubert
- Th. Boehm Gran Polonesa
- H. Genzmer Sonata n 2
-

11. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal
http://www.sheetmusicplus.com/
http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
http://www.afeflauta.com/Espanol/intro.html
http://www.nfaonline.org/