Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

(Nombre del centro)

LOGOTIPO DEL CENTRO EDUCATIVO

(Tipo de centro público/privado autorizado)

GUÍA DOCENTE DE
Educación Auditiva III y IV

Titulación Superior de Música
Especialidad: Pedagogía

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11 DE OCTUBRE DE 2019

TITULACIÓN: **Pedagogía**
ASIGNATURA: **Educación Auditiva III y IV**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Materia Obligatoria de la Especialidad
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía
Materia	Lenguajes y Técnicas de la Música
Periodo de impartición[3]	Anual (1er y 2º semestre)
Número de créditos	2 ECTS (60 horas; presencialidad del 90% = 54h)
Departamento	Pedagogía
Prelación/ requisitos previos	Educación Auditiva II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz Lobatón, Eduardo	**epdlobaton@yahoo.es**

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Díaz Lobatón, Eduardo	**epdlobaton@yahoo.es**	Educación Auditiva III
Díaz Lobatón, Eduardo	**epdlobaton@yahoo.es**	Educación Auditiva IV

---

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza
- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático
- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño
- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo.
Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural, rico y complejo.
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Desarrollar una capacidad auditiva a nivel superior.
Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva.
- Transcribir distintas estructuras musicales y sonoras a través de una comprensión auditiva e intelectual.
- Memorizar y reproducir elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos.
- Utilizar la audición para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje correspondientes a otras áreas de la educación musical.
- Adquirir el hábito de la formación permanente en cuanto a estrategias didácticas y musicales se refiere, en orden a mantener actualizados los conocimientos y desarrollar con la excelencia la profesión educativa.
- Desarrollar el interés por la investigación pedagógica y musical para mejorar la propia práctica y contribuir a la mejora de la educación musical en nuestro entorno de trabajo.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

6. CONTENIDOS

Educación Auditiva – III

Bloque temático	Tema
I.- Progresiones armónicas, audición y entonación	1. Dictados armónicos escritos de melodía, bajo y acordes. Para su posterior interpretación entonada a cuatro voces (apartados 3 y 4).
	2. Dictados armónicos escritos a cuatro voces: Para su posterior interpretación entonada a partir tanto de la partitura a cuatro voces como de la versión de la misma con soprano y bajo cifrado y analizado (apartados 3, 4 y 5).
	3. Entonación arpegiada de los acordes a partir del bajo armónico: Entonación de los acordes de las progresiones armónicas a partir del bajo armónico, en disposición cerrada, desde el tenor hasta la contralto. Este ejercicio es previo a la entonación “horizontal” de cada voz de la progresión.
	4. “De lo vertical a lo horizontal”. Entonación polifónica (armonía “figurada”) de ejercicios a partir de la melodía y el bajo cifrado. Entonación de las líneas vocales no presentes en la partitura (tenor y contralto), deducidas a partir del bajo armónico y de la soprano, previo repaso de los acordes en disposición cerrada (apartado anterior).
	5. De disposición cerrada a abierta y otros mecanismos de enlace de acordes: Entonación de las líneas vocales no presentes en la partitura (tenor y contralto), deducidas a partir del bajo armónico y de la soprano, en disposiciones progresivamente de mayor complejidad (inversiones, acordes de 7ª y 9ª, etc.).

Para los ejercicios de este bloque se introducirán progresivamente las diversas estructuras armónicas tonales: armonía diatónica en estado fundamental, inversiones de acordes triadas y acordes de dominante, dominantes secundarias, retardos, regionalizaciones a grados cercanos, progresiones y suspensiones simples.

Bloque temático	Tema
II-A.- Melodía sobre bajo armónico, audición y entonación	1. Dictados melódicos sobre bajo armónico. a. Ejercicios escritos y/o entonados sobre bajo armónico dado o deducido por el alumno. b. Entonación de dicho bajo armónico.
	2. Entonación de melodía “prima vista” (desarrollo de la imaginación sonora): a. Ejercicios “a cappella”. b. Ejercicios con acompañamiento de línea de bajo. c. Ejercicios con acompañamiento armónico.
	3. Entonación de intervalos entre notas pertenecientes a los acordes de la estructura armónica, y entonación de intervalos a partir del empleo de notas “extrañas” al acorde (notas de paso, floreos, anticipaciones y suspensiones varias)
	4. Memorización de esquemas armónicos (desarrollo de la memoria auditiva).
	5. Improvisación melódica a partir de estructuras armónicas trabajadas.

Bloque temático	Tema
II-B.- Melodías sobre escalas modales	6. Música pre-tonal. Iniciación al canto gregoriano. Elementos polifónicos pre-renacentistas.
	7. Música “neo-modal”.

Bloque temático	Tema
III.- Audición "estructural"	1. Identificación de acordes y estructuras armónicas de un fragmento escuchado: Percepción de las relaciones tonales en obras de armonía funcional sencilla. Identificación de los procesos cadenciales de los fragmentos escuchados.
	2. Reconocimiento y análisis, desde la audición, de funciones y patrones formales básicos: Funciones expositivas (exposición, tema, reexposición) y de transición (introducción, puente, desarrollo, coda, codeta, interludio, etc.). Forma simple, forma binaria y formas ternarias.
	3. Elaboración de "musicogramas" y materiales diversos para la comprensión de elementos formales en fragmentos musicales adaptados a diferentes contextos formativos. Pequeñas formas binarias y ternarias ("*Álbum de la juventud*" de Schumann, Álbum de A. M. Bach); minueto y rondó (tríos de Haydn, sonatas, serenatas y divertimentos de Mozart, etc.); tema con variaciones; forma sonata.

Educación Auditiva – IV

Bloque temático	Tema
I.- Progresiones armónicas, audición y entonación	1. Dictados armónicos escritos de melodía, bajo y acordes. Para su posterior interpretación entonada a cuatro voces (apartados 3 y 4).
	2. Dictados armónicos escritos a cuatro voces: Para su posterior interpretación entonada a partir tanto de la partitura a cuatro voces como de la versión de la misma con soprano y bajo cifrado y analizado (apartados 3, 4 y 5).
	3. Entonación arpegiada de los acordes a partir del bajo armónico: Entonación de los acordes de las progresiones armónicas a partir del bajo armónico, en disposición cerrada, desde el tenor hasta la contralto. Este ejercicio es previo a la entonación “horizontal” de cada voz de la progresión.
	4. “De lo vertical a lo horizontal”. Entonación polifónica (armonía “figurada”) de ejercicios a partir de la melodía y el bajo cifrado. Entonación de las líneas vocales no presentes en la partitura (tenor y contralto), deducidas a partir del bajo armónico y de la soprano, previo repaso de los acordes en disposición cerrada (apartado anterior).
	5. De disposición cerrada a abierta y otros mecanismos de enlace de acordes: Entonación de las líneas vocales no presentes en la partitura (tenor y contralto), deducidas a partir del bajo armónico y de la soprano, en disposiciones progresivamente de mayor complejidad (inversiones, acordes de 7ª y 9ª, etc.).
	6. Reducción y simplificación de progresiones armónicas. Trabajo armónico-auditivo específico sobre frases de corales de Bach. Interpretación entonada de frases de coral a partir del bajo cifrado.

Para los ejercicios de este bloque se introducirán progresivamente las diversas estructuras armónicas tonales: armonía diatónica en estado fundamental, inversiones de acordes triadas y acordes de dominante, dominantes secundarias, retardos, regionalizaciones a grados cercanos y alejados, progresiones, series de acordes de sexta y de séptima, nota pedal, acordes cuatriadas, acordes de novena, acorde napolitano y acorde de sexta aumentada; Suspensiones.

Bloque temático	Tema
II-A.- Melodía sobre bajo armónico, audición y entonación	1. Dictados melódicos sobre bajo armónico. a. Ejercicios escritos y/o entonados sobre bajo armónico dado o deducido por el alumno. b. Entonación de dicho bajo armónico.
	1. Entonación de melodía “prima vista” (desarrollo de la imaginación sonora): a. Ejercicios “a cappella”. b. Ejercicios con acompañamiento de línea de bajo. c. Ejercicios con acompañamiento armónico.
	2. Entonación de intervalos entre notas pertenecientes a los acordes de la estructura armónica, y entonación de intervalos a partir del empleo de notas “extrañas” al acorde (notas de paso, floreos, anticipaciones y suspensiones varias)
	3. Memorización de esquemas armónicos (desarrollo de la memoria auditiva).
	4. Improvisación melódica a partir de estructuras armónicas trabajadas.

Bloque temático	Tema
II-B.- Melodías sobre escalas modales y atonales	1. Música pre-tonal. Iniciación al canto gregoriano. Elementos polifónicos pre-renacentistas.
	2. Improvisación polifónica no tonal: discanto, fauxbourdon, disminuciones, cánones, etc.
	3. Música “neo-modal”. Análisis auditivo y entonación de repertorio religioso con influencia del canto llano (Fauré).
	4. Disolución de la tonalidad. Ejercicios de dictado a una, dos y tres voces con énfasis en el “intervalo puro”. Evolución del repertorio vocal de finales del siglo XIX hasta el “Sprechgesang”. Polifonía postromántica. Trabajo vocal de afinación en contextos armónicos complejos.

Bloque temático	Tema
III.- Audición "estructural"	1. Identificación de acordes y estructuras armónicas de un fragmento escuchado: Percepción de las relaciones tonales en obras de armonía funcional sencilla. Identificación de los procesos cadenciales de los fragmentos escuchados.
	2. Reconocimiento y análisis, desde la audición, de funciones y patrones formales básicos: Funciones expositivas (exposición, tema, reexposición) y de transición (introducción, puente, desarrollo, coda, etc.). Forma simple, forma binaria y formas ternarias.
	3. Elaboración de "musicogramas" y materiales diversos para la comprensión de elementos formales en fragmentos musicales adaptados a diferentes contextos formativos. Pequeñas formas binarias y ternarias ("*Álbum de la juventud*" de Schumann, Álbum de A. M. Bach); minueto y rondó (tríos de Haydn, sonatas, serenatas y divertimentos de Mozart, etc.); tema con variaciones; forma sonata.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 48 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 4 horas
Preparación práctica	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas - prácticas	Todos los bloques temáticos tienen un carácter práctico-teórico. Los contenidos de los tres bloques se impartirán de forma simultánea o alternada, ya que están intrínsecamente unidos. Por tanto, los contenidos se adquirirán a través de una metodología práctica, activa y participativa, estimulando y facilitando el trabajo en grupo.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas - prácticas	• Observación sistemática: Registro anecdótico; diario de clase. • Análisis de las producciones de los alumnos: producciones musicales, interpretación, repentización e improvisación. Práctica vocal colectiva. • Presentaciones. • Grabaciones en audio o vídeo. • Exámenes escritos con ejercicios significativos de la asignatura.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas - prácticas	**Evaluación del bloque 1: Progresiones armónicas**
	Observación directa del progreso alcanzado, a través de: - Dictados escritos (soprano y bajo cifrado-analizado). - Dictados escritos a cuatro voces. - Entonación de las voces “no escritas” (T y A) de progresiones armónicas con bajo cifrado y análisis dados. - Dictado de un coral de Bach e interpretación entonada del mismo (voces interiores) a partir de la versión de melodía y bajo cifrado del mismo (curso 4º).
	Evaluación del bloque 2-A: Melodía sobre bajo armónico

	- Dictados escritos (a una voz, con y sin bajo dado).
	- Repentización de una pieza musical previo estudio “mental” de la partitura y de su bajo armónico (tres modalidades):
	  ○ “a cappella”
	  ○ con acompañamiento de la línea del bajo
	  ○ con acompañamiento armónico
	- Elaboración y montaje de un ejercicio de entonación-improvisación vocal basado en una secuencia armónica dada o elegida por el propio alumno.

	Evaluación del bloque 2-B: Melodía sobre escalas modales
	- Lectura entonada a “prima vista” de melodía gregoriana (sin acompañamiento). - Dictado escrito de melodía de carácter atonal (a una y a dos voces) (curso 4º). - Repentización, sin acompañamiento, de una pieza vocal no tonal (curso 4º).
	Evaluación del bloque 3: Audición “estructural”
	- Prueba escrita de análisis auditivo, en la que deberán detectarse los elementos formales trabajados en clase.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje mínimo de asistencia obligatoria, establecido en un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, éste realizará un examen final, cuyas partes y sus correspondientes pesos relativos quedan reflejados en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura e instrumentos de evaluación y calificación quedan igualmente explicitados en la presente guía.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento y participación en las clases: Puntualidad	20%
Pruebas de evaluación, de carácter acumulativo (se realizarán varias pruebas a lo largo del curso para evaluar la evolución del alumnado).	80%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen ordinario	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen extraordinario	100%
Total	100%

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Podrá otorgarse una matrícula de honor al alumno que obtenga mejor resultado, siempre que supere la calificación de 9.

En caso de empate sobre esta nota, se realizaría un examen para determinar qué alumno (o alumnos) obtendría la citada matrícula de honor, ya que el número de dichas matrículas está limitado a un 5% del alumnado.

Dicho examen, en caso de tener que realizarse, consistiría en un ejercicio teórico-práctico similar al descrito como examen final en el siguiente apartado.

9.5 CONTENIDOS DEL EXAMEN FINAL:

Los alumnos que no han superado la asignatura, así como aquellos que han perdido el derecho a la evaluación continua, realizarán un examen cuyas partes se detallan a continuación:

Bloque 1: Progresiones armónicas

- Dictado escrito a cuatro voces.
- Entonación de las voces “no escritas” (T y A) de una progresión armónica con bajo cifrado y análisis dados.
- Dictado de un coral de Bach e interpretación entonada del mismo (voces interiores) a partir de la versión de melodía y bajo cifrado del mismo (curso 4º).

Evaluación del bloque 2-A: Melodía sobre bajo armónico

- Dictado escrito a una voz, previa interpretación del bajo armónico.
- Repentización de una pieza musical previo estudio “mental” de la partitura y de su bajo armónico (en primer lugar “a cappella” y a continuación con acompañamiento armónico).

Evaluación del bloque 2-B: Melodía sobre escalas modales

- Lectura entonada a “prima vista” de melodía gregoriana (curso 3º).
- Dictado escrito de melodía de carácter atonal (a una y a dos voces) (curso 4º).
- Repentización, sin acompañamiento, de una pieza vocal no tonal (curso 4º).

Evaluación del bloque 3: Audición “estructural”

- Prueba escrita de análisis auditivo en la que se deberán indicar elementos armónicos, temáticos y estructurales.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Temporalmente, la materia se impartirá atendiendo a los siguientes criterios:

- Los contenidos de los tres bloques se trabajarán a lo largo de todo el curso, aumentándose progresivamente durante el mismo la dificultad de los ejercicios.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Informáticos: ordenador, proyector, correo electrónico, presentaciones ppt.
- Recursos bibliográficos.
- Aula: piano, pizarra
- Equipo de sonido.

11.1. Bibliografía general

Título	Funciones estructurales de la armonía
Autor	Arnold Schoenberg
Editorial	IDEA Música [traducción al español] (1999)

Título	Der vierstimmige Satz (Kantionalsatz und Choralsatz)
Autor	Ulrich Kaiser
Editorial	Bärenreiter Studienbücher Musik (2002)

Título	New Approach to Ear Training
Autor	Leo Kraft
Editorial	Norton (2003)

Título	A New Approach to Keyboard Harmony
Autor	Leo Kraft e. a.
Editorial	Norton (1979)

Título	Lehrbuch der Harmonischen Analyse
Autor	Thomas Krämer
Editorial	Breitkopf & Härtel (1997)

Título	Audición Estructural
Autor	Félix Salzer
Editorial	Labor [traducción al español] (1995)