Curso 2019-2020

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE
Didáctica del Lenguaje Musical I y II

Titulación Superior de Música

Especialidad: Pedagogía

Itinerario: Pedagogía

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE OCTUBRE DE 2019

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **Didáctica del Lenguaje Musical I y II**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Especialidad	Pedagogía
Materia	Didáctica de la Educación Musical
Periodo de impartición	Todo el curso
Número de créditos	3 (90h., de ellas, 54 presenciales)
Departamento	Pedagogía
Prelación/ requisitos previos	Para II haber superado I
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Marín, Lola	lolafernandezmarin2@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos	Correo electrónico
Fernández Marín, Lola	Todos	lolafernandezmarin2@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Esta asignatura contribuye a la adquisición de las siguientes competencias:

Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales
CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG27 Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas
CE1 Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
CE2 Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/ aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
CE5 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
CE6 Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
CE8 Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
CE9 Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

Competencias de la asignatura:
CA1 Conocer los diferentes mecanismos de la percepción musical y el papel determinante de la memoria en dicha percepción.
CA2 Desarrollar el “oído interno” y la sensibilidad musical a través de la audición.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Las asignaturas de *Didáctica del Lenguaje Musical I y II* tienen como meta los siguientes resultados de aprendizaje:

- Domina las distintas estrategias de enseñanza-aprendizaje aplicables a la enseñanza del Lenguaje Musical.
- Conoce materiales y recursos didácticos de aplicación en un aula de Lenguaje Musical
- Maneja la legislación educativa como marco de referencia que contextualiza los distintos niveles de enseñanza del Lenguaje Musical.
- Diseña unidades didácticas de Lenguaje Musical.

6. CONTENIDOS

Didáctica del Lenguaje Musical I

Bloque temático	Tema/repertorio
Bloque 1 Enseñanza elemental del Lenguaje Musical	Tema 1. La didáctica de la música. La didáctica del Lenguaje Musical. El Lenguaje Musical y los lenguajes de la música.
	Tema 2. Programación didáctica de las enseñanzas elementales de Lenguaje Musical.
	Tema 3. La Iniciación al Lenguaje Musical. La iniciación en las distintas corrientes pedagógicas. Diferencias metodológicas entre las diferentes pedagogías.
Bloque 2 El ritmo en el Lenguaje Musical de grado elemental	Tema 4. Contenidos rítmicos del currículo de grado elemental.
	Tema 5. Metodologías para la enseñanza del ritmo.
Bloque 3 La entonación en el Lenguaje Musical de grado elemental	Tema 6. Metodologías para la enseñanza de la entonación.
	Tema 7. La canción como recurso y/o base metodológica. La música tradicional española en la enseñanza del Lenguaje Musical del grado elemental.
	Tema 8. Otras músicas en la enseñanza del Lenguaje Musical: músicas del mundo, música clásica, jazz, pop, etc.
Bloque 4 La forma en el Lenguaje Musical de grado elemental	Tema 9. Importancia del estudio de la forma en cualquier etapa de la enseñanza del Lenguaje Musical como elemento inherente a la música.
Bloque 5 El lenguaje tonal y otros lenguajes en el Lenguaje Musical de grado elemental	Tema 10. Lenguaje tonal. Estructuras armónicas de las canciones. Otros lenguajes: modos antiguos, pentatonismo.
Bloque 6 La educación auditiva en el	Tema 11. La educación auditiva en el grado

Lenguaje Musical de grado elemental	elemental.
	Tema 12. Metodologías para la práctica de la audición.
	Tema 13. El dictado musical. Metodologías.
	Tema 14. La utilización de géneros y estilos musicales en la práctica auditiva.
Bloque 7 La improvisación en el Lenguaje Musical de grado elemental	Tema 15. La improvisación en el Lenguaje musical. La improvisación como sistema pedagógico o como recurso.
Bloque 8 La expresión en el Lenguaje Musical de grado elemental	Tema 16. Los aspectos expresivos y su tratamiento metodológico.
Bloque 9 La Teoría musical en el Lenguaje Musical de grado elemental	Tema 17. Metodologías en la enseñanza de la Teoría musical
Bloque 10 La instrumentación en el Lenguaje Musical de grado elemental	Tema 18. Uso de los instrumentos musicales en la clase de Lenguaje Musical. Metodologías.

Didáctica del Lenguaje Musical II

Bloque temático	Tema/repertorio
Bloque 1 Enseñanza profesional del Lenguaje Musical	Tema 1. El Lenguaje Musical en grado medio y profesional de los estudios musicales. El Lenguaje Musical y los lenguajes de la música.
	Tema 2. Programación didáctica de las enseñanzas profesionales de Lenguaje Musical.
	Tema 3. Diferentes metodologías para la enseñanza del grado profesional del Lenguaje Musical
Bloque 2 El ritmo en el Lenguaje Musical de grado profesional	Tema 4. Contenidos rítmicos del currículo de grado profesional.
	Tema 5. Metodologías para la enseñanza del ritmo.
	Tema 6. Ritmos característicos de danza, de músicas populares, urbanas, etc.
Bloque 3 La entonación en el Lenguaje Musical de grado profesional	Tema 7. Metodologías para la enseñanza de la entonación.
	Tema 8. La canción como recurso y/o base metodológica. La música tradicional española en la enseñanza del Lenguaje Musical del grado profesional.
	Tema 9. Otras músicas en la enseñanza del Lenguaje Musical: músicas del mundo, música clásica, jazz, pop, flamenco, etc.
Bloque 4 La forma en el Lenguaje Musical de grado profesional	Tema 10. Importancia del estudio de la forma en cualquier etapa de la enseñanza del Lenguaje Musical, como elemento inherente a la música.
	Tema 11. Formas y estructuras armónicas

	características de la historia de la música clásica y de otras músicas.
Bloque 5 El lenguaje tonal y otros lenguajes en el Lenguaje Musical de grado profesional	Tema 12. Lenguaje tonal. Estructuras armónicas de las canciones y de los temas utilizados en la enseñanza del Lenguaje Musical de grado profesional. Otros lenguajes: modalidad, impresionismo, atonalidad, etc.
Bloque 6 La educación auditiva en el Lenguaje Musical de grado profesional	Tema 13. La educación auditiva en el grado profesional.
	Tema 14. Metodologías para la práctica de la audición.
	Tema 15. El dictado musical en el grado profesional. Metodologías.
	Tema 16. La utilización de géneros y estilos musicales en la práctica auditiva.
Bloque 7 La improvisación en el Lenguaje Musical de grado profesional	Tema 17. La improvisación en el Lenguaje musical. La improvisación como sistema pedagógico o como recurso.
Bloque 8 La expresión y la improvisación en el Lenguaje Musical de grado profesional	Tema 18. Los aspectos expresivos y su tratamiento metodológico.
Bloque 9 La Teoría musical en el Lenguaje Musical de grado profesional	Tema 19. Metodologías en la enseñanza de la Teoría musical.
Bloque 10 La instrumentación en el Lenguaje Musical de grado profesional	Tema 20. Uso de los instrumentos musicales en la clase de Lenguaje Musical de grado profesional.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 10 horas
Clases teórico-prácticas	a: 30 horas
Exposiciones de trabajos y debates	a: 13 horas
Tutorías	a: 1 horas
Preparación de clases teóricas y teórico-prácticas	b: 8 horas
Preparación y elaboración de trabajos y debates	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 90 horas

a: actividades presenciales
b: trabajo autónomo

8. METODOLOGÍA

La metodología se desarrollará de forma activa y participativa. Se propiciará en el alumnado el espíritu crítico y la capacidad de decisión, una vez comprendidos y asimilados

los contenidos de los métodos de enseñanza aprendizaje del Lenguaje Musical aplicados a los distintos niveles que ocupa.

Clases teóricas	Método expositivo: exposición magistral del/ de la profesor/a de los contenidos de la asignatura. La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria.
Clases teórico-prácticas	Participación del alumnado en la exposición y desarrollo de los contenidos de la asignatura a través de intercambios personales profesor/a/alumnos. La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria.
Trabajos y debates	Realización de trabajos por parte de los alumnos, de forma individual o en grupo. Exposición de los mismos. Desarrollo de debates sobre temas de interés relacionados con la materia a través de lo expuesto por los alumnos o por interrogantes del/de la profesor/a.
Tutorías	Atención individualizada o en grupo sobre problemas de aprendizaje específicos, a iniciativa del/ de la profesor/a o del/ de la alumno/a.
Trabajo autónomo del/ de la alumno/a.	El/la alumno/a organiza y controla su propia tarea.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teóricas	Asistencia a las clases con participación en la misma. Observación directa y entrevista con el/la alumno/a (tutoría).
Clases teórico-prácticas	Asistencia a las clases. Participación activa en el aula. Calidad de la participación en el aula. Control de lecturas de fuentes documentales y estudios.
Trabajos y debates	Trabajos realizados. Exposición de los trabajos. Participación en los debates. Calidad de la participación en los debates.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teóricas	- Comprender y dominar los contenidos teóricos del curso. - Aplicar en los trabajos los contenidos desarrollados.
Clases teórico-prácticas	- Comprender y dominar los contenidos teóricos-prácticos del curso. - Aplicar en los trabajos los contenidos desarrollados. - Participar de forma activa.
Trabajos y debates	- Construir y elaborar los trabajos individuales o en grupo. - Utilizar de forma correcta aspectos formales y de ortografía.

	- Participar activamente en los debates. - Reflexionar de forma crítica sobre los trabajos expuestos en el aula. - Ser claros en las explicaciones y exposiciones. - Aplicar la creatividad en la elaboración de los trabajos requeridos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las clases es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el/la alumno/a tendrá que asistir, al menos, al 80% de las clases. Se realizará un registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el/la alumno/a perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final en la convocatoria extraordinaria que se establezca.

Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria, antes de la finalización de las clases; y otra extraordinaria según convocatoria de la Jefatura de Estudios del centro.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Antes de especificar las ponderaciones se recomienda que cualquier alumno/a que pueda tener alguna dificultad justificada para la realización de la asignatura y por tanto para su evaluación continua se ponga en contacto con la profesora solicitando una tutoría para el estudio y solución de su caso concreto.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Rendimiento y participación en las clases	5%	Acumulativa	A lo largo del curso. Asistencia mínima al 80% de las clases para contabilizarse.
Trabajos presentados y exposición de trabajos	40%	Acumulativa	A lo largo del curso.
Exámenes escritos y/u orales	55%	Acumulativa	A lo largo del curso.
Total	**100%**		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajos presentados	35%	Acumulativa	Entrega antes de la fecha de la evaluación extraordinaria
Exámenes escritos y/u orales	65%	Acumulativa	Fecha establecida
Total	**100%**		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajos presentados	35%	Acumulativa	Entrega antes de la fecha de la evaluación extraordinaria
Exámenes escritos y/u orales	65%	Acumulativa	Fecha establecida
Total	**100%**		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

9.4 Matrículas de Honor

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 7 de julio de 2016 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid:

> «La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*».

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Entrevista oral e individual con la profesora de la asignatura sobre los contenidos de la materia, los trabajos realizados y la forma y proceso del trabajo individual de cada alumno/a. El programa para la Matrícula de Honor es el mismo de la asignatura y su obtención se basa en los resultados de aprendizaje obtenidos.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Las evaluaciones serán trimestrales con el reparto aproximado de contenidos que se detallan en las siguientes tablas.

10.1 Trasversalidad de los contenidos

Sobre la planificación temporal hay que indicar que los contenidos de esta asignatura son trasversales. Esto quiere decir que no siempre es fácil ni conveniente separar los temas de manera rigurosa. Cuando se aborda el tema de la canción, por ejemplo, se está abordando a la vez contenidos de otros temas (ritmo, estructura, audición, etc.) Por lo tanto, aunque se indican fechas aproximadas para la impartición de los contenidos, un tema puede ser tratado a lo largo de todo el curso, formando parte del contenido de otro tema.

CRONOGRAMA

Didáctica del Lenguaje Musical I

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Actividades teóricas	**Temas 1, 2, 3, 4, 5, 6**	8 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Realización de trabajos. Análisis de lecturas, debates, exposición de trabajos.	9 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorías.	1 horas	8 horas
Trimestre 2	Actividades teóricas	**Temas 7, 8, 9, 10, 11, 12**	8 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Realización de trabajos. Análisis de lecturas. debates, exposición de trabajos.	9 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorías.	1 horas	8 horas
Trimestre 3	Actividades teóricas	**Temas 13, 14, 15, 16, 17, 18**	8 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Realización de trabajos. Análisis de lecturas. debates, exposición de trabajos.	9 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorías.	1 horas	8 horas
Total horas			**54 horas**	**36 horas**

Didáctica del Lenguaje Musical II

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Actividades teóricas	**Temas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**	8 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Realización de trabajos. Análisis de lecturas, debates, exposición de trabajos.	9 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorías.	1 horas	8 horas
Trimestre 2	Actividades teóricas	**Temas 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14**	8 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Realización de trabajos. Análisis de lecturas. debates, exposición de trabajos.	9 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorías.	1 horas	8 horas
Trimestre 3	Actividades teóricas	**Temas 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20**	8 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Realización de trabajos. Análisis de lecturas. debates, exposición de trabajos.	9 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorías.	1 horas	8 horas
Total horas			**54 horas**	**36 horas**

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos:

- Informáticos: ordenador, proyector, correo electrónico, presentaciones ppt.
- Recursos bibliográficos.
- Aula: piano, pizarra

11.1. Bibliografía general

ARAVAL: *Temas de Lenguaje Musical, vol. 1 y 2.* Piles, Valencia: 1995.

CAÑADA, Pedro; LÓPEZ, Ana; y MOLINA, Emilio. *Cuaderno de audición. Vol.* 1-6. Enclave Creativa: Madrid, 2008.

FERNÁNDEZ MARÍN, Lola : *Dictados Pianísticos a Dos Voces*. Enclave Creativa. Madrid: 2014.

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente, y otros. *Lenguaje Musical Melódico.* Vol. I a VI. Si bemol. Málaga, 1997.

GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio. *Melodías clásicas para entonar y analizar.* Vol. I a VI. Málaga: Si bemol, 2012.

MOLINA. Emilio. *La Improvisación en el Lenguaje Musical.* Vol 1 a 6. Madrid: Real Musical, 2014.

MOLINA. Emilio. *Lenguaje Musical. Vol 1 a 8 Enseñanzas Elementales (3ª Edición).* Madrid: Enclave Creativa, 2014.

MOLINA. Emilio. Y RONCERO, Mª Antonia. *La Improvisación en el Lenguaje Musical.* Vol 1 a 2 (2ª Edición). Enclave Creativa, Madrid: 2014.

PEDRELL, Felipe: *Cancionero popular español completo*. Boileau. Barcelona, 2003.

SIERRA, Félix. (2015). *Dictados armónicos a una y dos voces.* Vol. 1 a 4 (elemental). Si bemol. Málaga, 2015.

TORRE, S. y BARRIOS, O. *Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio.* Octoedro, Barcelona: 2000.

VEGA SESTELO, Pilar de la, y GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio. *Dictados Musicales.* Vol. 1 a 4 (elemental) y 1 a 2 (profesional). Si bemol. Málaga, 2015.

VEGA SESTELO, Pilar de la, y GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio. (2015). *Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de ejercicios.* Vol. 1 a 4 (elemental) y 1 a 2 (profesional Si bemol. Málaga, 2015.

SANTOS, Alicia; EGUÍLAZ, Rafael: *Cuaderno de análisis. Iniciación al Análisis Musical*. Enclave Creativa. Madrid, 2015.

ZAMACOIS, Joaquín: *Teoría de la Música I y II*. Idea Books, 2003.

11.2. Bibliografía complementaria

GLOVER, J. (2008). *Niños compositores.* Barcelona: Graó.

HEIZMANN, Klaus. (2011). *200 ejercicios de vocalización para solistas y coro.* Editorial Schott.

LÓPEZ DE ARENOSA, Encarna. (2004). *Apuntes sobre Didáctica musical.* Madrid: Enclave Creativa

MATEOS HERNÁNDEZ, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad. Estrategias educativas.* Madrid: Publicaciones ICCE.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.educa.madrid.org
Dirección 2	Boletín Oficial del Estado http://www.boe.es
Dirección 3	teoria.com
Dirección 4	Revista Iberoamericana de Educación http://www.rieoei.org

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

	Normativa específica sobre los centros educativos y su gestión
	Documentación de los centros educativos