Curso 2015-2016

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

GUÍA DOCENTE
Continuo (Arpa)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A (Arpa)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE FEBRERO DE 2015

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Continuo (Arpa)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación, ITINERARIO "A", ARPA
Materia	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA
Periodo de impartición	Anual. En 2º curso
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	CUERDA
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
CERMEÑO MARTÍN, SUSANA	susanacer@msn.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
CERMEÑO MARTÍN, SUSANA	Todos

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Introducción a la práctica de la Armonía desde el instrumento para la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores.

Conocimiento de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación.

Utilización de la terminología propia de la materia y de los conceptos armónicos necesarios.

Estudio de las posibilidades de ornamentación de las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Conceptos Generales"	<u>Tema 1. "Introducción al Bajo continuo":</u> - Definición - Orígenes - La Melodía acompañada - Evolución histórica - Bajo continuo y Bajo cifrado - -Instrumentos para la realización del Bajo Continuo: - Instrumentos de Cuerda Pulsada:Tiorba, Guitarra de 5 órdenes, Laúd y Archilaúd, Arpa - Instrumentos de teclado: Clave, Órgano - Instrumentos de Cuerda Frotada: Viola de gamba, Violoncello - Agrupaciones de Continuo:
II.- "Cifrado"	<u>Tema 2. "Sistemas":</u> Sistemas de cifrado La *Regla de la Octava* <u>Tema 3. "Cifrado de acordes":</u> - Grados de la escala: Funciones - Intervalos: reconocimiento auditivo y reconocimiento sobre el instrumento - Movimiento de las voces: Paralelo, Conjunto, Disjunto - Cifrado de Acordes perfectos. Fundamental. Primera Inversión: el acorde de 6ª Segunda Inversión: el acorde de 6/4ª Acorde de 5ª disminuida, 7ª dominante y 7ª disminuida. Estudio de Enlaces y Cadencias
III.-"Esquemas Armónicos"	<u>Tema 4. "Modulación":</u> Modulación a tonos vecinos Dominante secundaria
IV.- "Ornamentación"	<u>Tema 5."Ornamentación":</u> Glosas, arpegiados, trinos, mordentes…
V.-"Fuentes"	<u>Tema 6."Tratados antiguos y modernos":</u> Estudio de los principales tratados antiguos y modernos.
VI.-"Lectura"	<u>Tema 7."Lectura de bajos":</u> Práctica elemental de la lectura del bajo cifrado

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Las clases serán colectivas, y tendrán carácter teórico-práctico.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase y evaluación continua

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación empleado será la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

Clases teórico-prácticas	Rendimiento del trabajo en clase y dominio del repertorio estudiado. Interés demostrado en clase y en el trabajo personal. Capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí. Desarrollo de la personalidad artística, basada en criterios rigurosos y personales de interpretación. Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorará la capacidad del alumno para realizar pequeños bajos cifrados, utilizando correctamente los recursos aprendidos, así como a creatividad y respeto al estilo.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Clases teórico-prácticas	100%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua y en los exámenes extraordinarios deberá superar un examen durante el que deberá realizar un bajo continuo cifrado, de 15-20 compases, propuesto por el profesor, utilizando todos los recursos armónicos de que sea capaz.

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen con el profesor	100%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen con el profesor	100%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

El profesor adaptará los contenidos para adaptarse a cada caso concreto.

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen con el profesor	100%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.4 Matrículas de Honor

El alumno deberá realizar un trabajo escrito sobre un tema relacionado consensuado con el profesor y demostrar su superior conocimiento de los contenidos de la asignatura.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	**TEMAS 1 a 3**			
	Clases teórico-prácticas :	Introducción, Sistemas de cifrado	27 horas	45 horas
	Evaluación :	Informe oral al alumno sobre su evolución	-	-
Semestre 2	**TEMAS 4 a 7**			
	Clases teórico-prácticas:	Modulaciones simples, ornamentación, lectura y realización de bajos	27 horas	45 horas
	Evaluación :	Informe oral al alumno sobre su evolución	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Textos:
Tratados teóricos y Métodos editados en la época.
Libros y artículos relacionados

- Música: Edición original y Edición moderna, siempre que sea posible
Obras originales de los compositores
Transcripciones actuales

11.1. Bibliografía general

.

Título	AGAZZARI, A *Del sonare sopra´l Basso con tutti li stromenti e dell´uso loro nel conserto* Siena, 1607.
Autor	AGAZZARI, A
Editorial	

Título	*L´Ornamentazione ovvero l´arte d´abbellire in musica. I principi della buona esecuzione: avvertimenti e regole, teoria e pratica.* . Padova, 2002
Autor	BONACCORSI, NUNZIATA
Editorial	Padova, 2002

Título	*Principes de l´acompagnement du Clavecin exposez dans les tables dont la simplicité et l´arangement peuvent, avec une mediocre atention, faire conoître les Régles les plus sures et les plus nècèssaires pour parvenir à la téorie et à la pratique de cète sience.*
Autor	DANDRIEU, J.F.:
Editorial	París, ca.1719

Título	*Nouveau traité de l´accompagnement du clavecin, de l´orgue et des autres instruments.*
Autor	SAINT-LAMBERT
Editorial	París, 1707.

Título	*Reglas generales de acompañar, en organo, clavicordio, y harpa, ……*
Autor	TORRES, Joseph:
Editorial	Madrid, 1702 y 1736

Título	*Traite d´accompagnement et de composition, selon la règle des octaves de musique. ……*
Autor	CAMPION, F.
Editorial	París, 1716 et 1730.

Título	*50º Standards Renaissance & Baroque.*
Autor	BOQUET, P. & REBOURS, G
Editorial	París: Fuzeau, 2007.

Título	*Les fondements de la Basse Continue au XVIIIe siècle.*
Autor	CHRISTENSEN, J. B.
Editorial	Basilea: Bärenreiter, 1995.

Título	*Traite d´accompagnement pour le theorbe et le clavessin qui comprend toutes les règles nècessaires pour accompagner sur ces deux instruments.*
Autor	DELAIR:
Editorial	Paris 1690.

Título	*Continuo playing on the Lute, Archlute and Theorbo.*
Autor	NORTH, N.
Editorial	Bloomington: Indiana University Press, 1987.

Título	*Continuo playing on the Lute, Archlute and Theorbo.*
Autor	NORTH, N.
Editorial	Bloomington: Indiana University Press, 1987.

Título	*Pieces de luth en musique avec des regles pour toucher parfaitement sur le luth et sur le clavessin.*
Autor	PERRINE, Pièrre
Editorial	Parigi, 1680.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass.*
Autor	ARNOLD, F. T.
Editorial	Mineola: Dover, 2003.

Título	*Capricci a due stromenti…..*
Autor	CASTALDI, Bellerofonte
Editorial	Genéve, Minkoff, 1981

Título	*L´ornamentazione piccola.* Vol. IV de Selva di varî precetti.
Autor	PACCHIONI; Giorgio
Editorial	Bologna, Ut Orpheus Ed., 1995

Título	*Méthodes & Traités 15 (harpe).* (Facsímil de todos los tratados publicados para arpa en Francia entre 1600 y 1800. 2 vols.)
Autor	Varios
Editorial	Courlay: Fuzeau, 2002.

Título	*Ejemplos de ornamentación del Renacimiento.*
Autor	VIDELA, Mario
Editorial	Buenos Aires, Ricordi, 1975

Título	*Les règles de l´interpretation musicale à l´époque Baroque.*
Autor	VEILHAN, J.-C.
Editorial	París: Alphonse Leduc, 1977.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/
Dirección 2	http://imslp.org/wiki
Dirección 3	