Curso 2019-2020

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Composición

Titulación Superior de Música

Especialidad: Composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2019

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Composición

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Enseñanza obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición
Materia	Composición e instrumentación
Periodo de impartición	Anual. Cuatro cursos con periodicidad semanal
Número de créditos	27 ECTS. 9 cada curso
Departamento	Composición
Prelación/ requisitos previos	Superación Prueba de acceso
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Igoa Mateos, Enrique	enigoa@telefonica.net	2

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Díaz de la Fuente, Alicia	adiazdelafuente@yahoo.es	1
Dozza, Bruno	brunodozza@gmail.com	3
Igoa Mateos, Enrique	enigoa@telefonica.net	2
Rueda, Jesús	jesusrueda2000@yahoo.es	3

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Conocimiento y desarrollo de distintas estrategias y metodologías de estudio, así como de trabajo de campo, para alcanzar una buena capacidad de relación con las diferentes disciplinas y actividades musicales con las que se debe relacionar un compositor.
Conocimiento y relación de distintas estéticas en sus contextos históricos y sociológicos, especialmente de los siglos XIX, XX y XXI.
Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipos de carácter interdisciplinar.
Conocimiento y manejo de bibliografías y fuentes documentales.
Conocimiento y manejo de sistemas informáticos.
Competencias generales

Capacidad de análisis y de síntesis.
Capacidad de crítica, de autocrítica y de desarrollo de argumentos para la expresión de ideas.
Conocimiento de los contenidos y disciplinas básicas imprescindibles, para el estudio de la Composición musical.
Familiaridad con el vocabulario musical.
Capacidad de integración en el grupo.
Capacidad para relacionar los conocimientos de la especialidad con los de disciplinas afines (historia, estética, Filosofía, etc.)
Competencias específicas
Fomento y desarrollo del autoconocimiento para propiciar y facilitar un pensamiento propio, hasta conseguir una expresión creativa individual característica.
Fomento de actitudes: esfuerzo, positivismo, curiosidad, interés.
Recogida de materiales específicos y capacitación para su gestión, análisis y síntesis.
Desarrollo de la capacidad de expresión para la defensa oral de su trabajo desde el conocimiento del léxico específico.
Capacidad de relacionar los conocimientos específicos con los de otras disciplinas artísticas, para su posible integración.
Conocimiento y práctica de la técnica musical que permita redactar partituras y particellas.
Conocimiento y práctica de distintos enfoques estéticos en la creación musical, que conduzcan a un dominio de la materia en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales.
Conocimiento, estudio y relación con la interpretación musical.
Capacidad para realizar trabajos, tanto ejercicios estrictamente técnicos, como las obras que corresponden al programa del curso, especificado en el punto 8 (metodología).
Capacidad crítica para revisar conceptos técnico-estéticos, desarrollados por autores de referencia.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Capacitación para la creación de obras musicales técnicamente correctas y proporcionadas a los conocimientos obtenidos a lo largo del curso, sustentadas por un pensamiento propio que ponga en evidencia la personalidad creativa individual de cada alumno y de acuerdo con las técnicas compositivas desarrolladas en los contenidos de la asignatura.

Adquisición (proporcional al contenido del curso), de la capacidad necesaria para la creación de obras musicales referidas a cualquier tiempo estético, preferentemente los relacionados con los siglos XIX, XX y XXI.

Adquisición (proporcional al contenido del curso), de la capacidad necesaria para la elaboración de ejercicios y/o pequeñas obras musicales adaptadas a los medios instrumentales y vocales, así como a las técnicas y estéticas explicadas a lo largo del periodo lectivo.

Adquisición y desarrollo de un pensamiento capaz de criticar, elaborar y explicar planteamientos técnico-estéticos, sea a partir de sus propias ideas, o de las expresadas por autores de referencia.

Adquisición de la expresión necesaria para la defensa pública de sus propios trabajos y/o de cualquier tema relacionado con la especialidad.

Familiaridad con el esfuerzo e interés por el aprendizaje.

6. CONTENIDOS

Bloque temático Composición I	Tema/repertorio
I.- EL CORO	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
II.- EL LIED	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
III.- LA SUITE	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
IV.- EL CUARTETO DE CUERDA	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
V.- OBRA LIBRE	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
Bloque temático Composición II	**Tema/repertorio**
I.- EL QUINTETO DE VIENTO	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
II.- LA PERCUSIÓN	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
III.- QUINTETO DE METALES	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
IV.- LA ORQUESTA DE CUERDA	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
V.- OBRA LIBRE	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.

Bloque temático Composición III	Tema/repertorio
I.- EL GRUPO INSTRUMENTAL	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
II.- LA SINFONÍA	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
III.- EL CONCIERTO SOLISTA	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
IV.- OBRA LIBRE	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
Bloque temático Composición IV	**Tema/repertorio**
I.- LA CANTATA PARA SOLISTAS VOCALES, CORO Y ORQUESTA	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
II.- LA ESCENA DRAMÁTICA	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
III.- OBRA LIBRE	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (cada curso)

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 108 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, conciertos, ensayos, etc.)	a: 30 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 132 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 270 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	El desarrollo de las clases teórico prácticas, tendrá lugar siempre con la participación activa del alumno. En ellas, se realizarán: - Explicaciones pertinentes para la comprensión del temario expuesto en el Punto 6. - Corrección de los ejercicios realizados por los alumnos, correspondientes a los temarios estudiados. - Presentaciones públicas (en clase) de los ejercicios y trabajos encomendados a los alumnos. - Actividades para el desarrollo de competencias interpersonales (realización de debates, trabajos en grupo, elaboración de proyectos, defensa activa de las obras escritas durante el curso, etc…). - Presentación por parte del alumno, de críticas y comentarios

derivados de artículos de referencia, entregados por el profesor.

- Corrección individualizada de las obras correspondientes al programa de curso, que son las siguientes:

PROGRAMA CURSO PRIMERO:

VOZ:
1.- Componer una o varias piezas para CORO A 4 VOCES MIXTAS con acompañamiento instrumental y/o a capella (a determinar por el profesor), sobre texto escrito en cualquiera de los idiomas oficiales del Estado, con el visto bueno del profesor.
2- Componer una o varias CANCIONES para voz y uno o varios instrumentos, a determinar por el profesor, sobre texto escrito en cualquiera de los idiomas oficiales del Estado, con el visto bueno del profesor.
PIANO:
3.- Componer una OBRA EN FORMA DE SUITE para piano.
CUERDA:
4.- Componer un CUARTETO DE CUERDA (Violines I y II, Viola y Violonchelo).
5.- Composición de una obra LIBRE

Los trabajos deberán presentarse editados, en pdf o en papel, según determine el profesor en relación con su funcionalidad.

NOTA 1: El profesor podrá proporcionar un motivo de arranque para cada obra o ejercicio en función de su criterio y aplicarlo de manera general o particular a cada alumno, según las necesidades pedagógicas.

PROGRAMA CURSO SEGUNDO:

METAL:
1.- Componer una obra para QUINTETO DE METALES (2 trompetas, trompa, trombón y tuba).
PERCUSIÓN:
2.- COMPOSICIÓN DE UNA PIEZA PARA PERCUSIÓN sobre plantilla a determinar con el visto bueno del Profesor.
MADERA:
3- Componer una obra para QUINTETO DE VIENTO (Flauta, Oboe, Clarinete, Trompa Fagot)
s
4.- Componer una pieza para ORQUESTA DE CUERDA sobre plantilla a determinar con el visto bueno del Profesor.
5.- Composición de una OBRA LIBRE.

Los trabajos deberán presentarse editados, en pdf o en papel, según determine el profesor en relación con su funcionalidad.

NOTA: El profesor podrá proporcionar un motivo de arranque para cada obra o ejercicio en función de su criterio y aplicarlo de manera general o particular a cada alumno, según las necesidades pedagógicas.
NOTA 2: El profesor podrá pedir que se entreguen los trabajos

	en papel. **PROGRAMA CURSO TERCERO**: GRUPO INSTRUMENTAL: 1.- Composición de una PIEZA PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL MIXTO, a determinar por el profesor. ORQUESTA SINFÓNICA A 2: 2.- Componer un primer tiempo de SINFONÍA PARA ORQUESTA a 2. 3.- El instrumento solista y la orquesta. Componer UN TIEMPO PARA CONCIERTO SOLISTA Y ORQUESTA A 2 (instrumento solista a elegir por el alumno con el visto bueno del profesor) 4.- Composición de una OBRA LIBRE. NOTA: El profesor podrá proporcionar un motivo de arranque para cada obra o ejercicio en función de su criterio y aplicarlo de manera general o particular a cada alumno, según las necesidades pedagógicas. Los trabajos deberán presentarse editados, en pdf o en papel, según determine el profesor en relación con su funcionalidad. **PROGRAMA CURSO CUARTO:** CANTATA PARA SOLISTAS VOCALES , CORO Y ORQUESTA: 1.- Componer una cantata para solistas vocales, coro y orquesta con plantilla y textos que deberán contar con el visto bueno del profesor. ORQUESTA SINFÓNICA A 2: 2.- ESCENA DRAMÄTICA: Componer una escena dramática sobre textos y plantilla a determinar por el profesor. 3.- Composición de una OBRA LIBRE. NOTA: El profesor podrá proporcionar un motivo de arranque para cada obra o ejercicio en función de su criterio y aplicarlo de manera general o particular a cada alumno, según las necesidades pedagógicas. Los trabajos deberán presentarse editados, en pdf o en papel, según determine el profesor en relación con su funcionalidad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Asistencia a jornadas, seminarios, etc., determinados por el profesor, y organizados por el Departamento, el Seminario de Composición, o el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, o aquellos que se consideren de importancia en función de la programación anual. - Asistencia a conciertos recomendados por el profesor, que tengan relación con las materias tratadas durante el curso, así como a los que organice el Departamento y que contengan obras de los alumnos.

	- Realización correcta de partituras y particelas necesarias para el normal desenvolvimiento del curso. - Asistencia y trabajo activo en todos los ensayos necesarios para la preparación de sus obras, independientemente de que sean interpretadas en estrenos públicos, o se trabajen únicamente en régimen de ensayo.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teórico-prácticas	- Actitud, preparación y participación en las clases. - Asistencia y puntualidad. - Esfuerzo e interés. - Cumplimiento de los ejercicios correspondientes a los temarios del curso. - Realización de las obras propuestas en el programa del curso. - Autoevaluación razonada del trabajo desarrollado y del rendimiento general del curso. - Evaluación del profesor en forma de reflexión compartida con el alumno a lo largo del curso, como ejercicio de evaluación continua.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Actitud y participación en las actividades formativas. - Asistencia y participación en conciertos, ensayos, jornadas, seminarios y cuantas actividades de carácter obligatorio sean programadas por el Profesor, el Seminario, el Departamento o el Centro.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación corresponden a los de EVALUACIÓN CONTINUA, según la ponderación que se establece más adelante. Para poder aplicar esa norma, el alumno deberá asistir obligatoriamente a un mínimo del 80% de las clases y actividades programadas durante el curso, con presencia del profesor y participar activamente en ellas.

A los alumnos que no pierdan ese derecho, se les valorarán todos los ejercicios y todos los trabajos del programa de curso, así como su actitud, colaboración y puntualidad. En caso de no se concluyan hasta dos ejercicios y/o trabajos de curso, pero consiga no obstante un rendimiento académico óptimo, se podrá estimar la valoración de APROBADO como nota máxima.

En caso de la pérdida de la EVALUACIÓN CONTINUA, para superar la asignatura el alumno deberá someterse a un examen, que se celebrará en las convocatorias de junio y septiembre, en el que deberá componer las obras correspondientes al programa del curso, excepto la obra libre. Cada uno de los trabajos tendrá un día (12 horas seguidas) como máximo para su realización, y deberá permanecer solo en el aula durante ese periodo de tiempo. En caso de abandono del lugar de trabajo, se valorarán únicamente los ejercicios realizados hasta su salida. El profesor entregará un inicio obligado para la realización de las obras y determinará la plantilla en caso de trabajos en los que no esté especificada.

Cualquier falta de respeto a profesores y/o a compañeros, así como una actitud que impida el normal desenvolvimiento del grupo de trabajo en el aula o fuera de ella, significará automáticamente la pérdida de EVALUACIÓN CONTINUA.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados se adaptan al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que se detalla en el punto 11.2

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria que se detalla en el punto 11.3

11.1. PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Actitud, preparación y participación en las clases, asistencia y puntualidad.	25%
Ejercicios y obras correspondientes a los temarios del programa de curso.	75%
Total	100%

11.2. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Cada uno de los trabajos realizados en el examen correspondiente, valorados a partes iguales (4, cada uno el 25%). TOTAL:	100%
Total	100%

11.3. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos	Ponderación
Cada uno de los trabajos realizados en el examen correspondiente, valorados a partes iguales (4, cada uno el 25%). TOTAL:	100%
Total	100%

11.4. PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Los necesarios para adaptar la enseñanza a la discapacidad que presente el alumno.	
Total	100%

11.5. MATRÍCULAS DE HONOR

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

En el caso de que se presente más de un candidato por curso a matrícula de honor, lo profesores del seminario decidirán por unanimidad a quién se concede dicha matrícula. En el supuesto de que no se llegara a la unanimidad, una comisión formada por los miembros del seminario de Nuevas Tecnologías, presidida por el Jefe del Departamento y cuyo voto sea unánime, decidiría la concesión de la matrícula.

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Trimestres	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales al trimestre	Total horas no presenciales al trimestre
Primer Trimestre	Esta secuenciación será flexible de acuerdo con la marcha y necesidades del curso. La metodología docente asociada y los instrumentos de evaluación, corresponden a lo especificado en los distintos apartados.			
	Clases teórico /prácticas:	CONTENIDOS: Bloques temáticos I, II La secuenciación es aproximada.	42 h,	10 h.
Segundo Trimestre	La metodología docente asociada y los instrumentos de evaluación, corresponden a lo especificado en los distintos apartados.			
	Clases teórico /prácticas:	CONTENIDOS: Bloques temáticos III, IV La secuenciación es aproximada.	33 h.	10 h.
Tercer Trimestre	La metodología docente asociada y los instrumentos de evaluación, corresponden a lo especificado en los distintos apartados.			
	Clases teórico /prácticas:	CONTENIDOS: Bloques temáticos IV (continuación), V La secuenciación es aproximada.	33 h.	10 h.

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para el mejor rendimiento en las clases, será necesario el uso de material informático (ordenador y/o memoria externa), así como conexión a la red.

En el aula, para el uso del profesor, es imprescindible un ordenador, una pantalla, un equipo de música y un piano.

13.1. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA EN TORNO A LA COMPOSICIÓN
RECOPILACIÓN: ENRIQUE IGOA
(Profesor de Composición y Análisis musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

DICCIONARIOS

BLUME, Friedrich (ed.), 2002. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*. Kassel: Deutscher Taschenbuch Verlag - Bärenreiter Verlag.

CASARES, Emilio (Ed.), 1999. *Diccionario de la música española e hispanoamericana (DMEH)*. Madrid: Ediciones del ICCMU.

RANDEL, Don (ed.), 1997. *Diccionario Harvard de Música (HVD)*. Madrid: Alianza Editorial.

SADIE, Stanley (ed.), 2001. ***The New Grove Dictionary of Music and Musicians (NG)***. London: MacMillan Publishers Limited.

SADIE, Stanley (ed.), 1992. *The New Grove Dictionary of Opera (NGO)*. London: MacMillan Publishers Limited.

TEORÍA. HISTORIA. ESTÉTICA. FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA. SOCIOLOGÍA

ADORNO, Theodor W., 1949. *Philosophie der neuen Musik*. Frankfurt am Main: Europäische Verlaganstalt. Traducción (2003): ***Filosofía de la nueva música***. Madrid: Ediciones Akal.

–, 1963. *Dissonanzen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. Traducción (2003)**: *Disonancias. Música en el mundo dirigido*.** Madrid: Ediciones Akal.

–, 1968. *Einleitung in die Musiksoziologie*. Frankfurt am Main: Europäische Verlaganstalt. Traducción (2004): *Introducción a la Sociología de la música*. Madrid: Ediciones Akal.

–, 1969. "Zum Probleme der musikalischen Analyse." Frankfurt: Suhrkamp Verlag. Traducción (1999): "Sobre el problema del análisis musical." *Revista Quodlibet* nº 13.

–, 1970a. *Ästhetische Theorie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag. Traducción (2004): ***Teoría estética***. Madrid: Ediciones Akal.

–, 1970b. *Musikalische Schriften I-III*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag. Traducción (2006): *Escritos musicales I-III. Figuras sonoras * Quasi una fantasia*. Madrid: Ediciones Akal.

–, 1978. "Classik, Romantic, Neue Musik." *Gesammelte Schriften Band 16. Musikalische Schriften I-III*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag. Traducción (2000): "Clasicismo, Romanticismo, Nueva Música". *Revista Quodlibet* nº 17.

–, 1982. *Musikalische Schriften IV*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag. Traducción (2008): *Escritos musicales IV. Moments musicaux. Impromptus*.

ÁLVAREZ, Alberto J., 2008. *El origen del neoclasicismo musical español: Manuel de Falla y su entorno*. Málaga: Ediciones Maestro.

ANDRÉS, Ramón, 2003.

–, 2005. ***La música en el oído. El nacimiento de la música en la cultura***. Barcelona: Acantilado.

–, 2012. ***Diccionario de música, mitología, magia y religión***. Barcelona: Acantilado.

ANSERMET, Ernest, 1989. *Fondements de la musique dans la conscience humaine*. Paris: Robert Laffont.

–, 2004. *Escritos sobre la música*. Barcelona: Idea Música.
AUSTIN, William W., 1984. *La música del siglo XX. Desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*. Madrid: Taurus.
BARENBOIM; Daniel y SAID, Edward, 2002. *Paralelismos y paradojas. Reflexiones sobre música y Sociedad*. Barcelona: Debate.
BARICCO, Alessandro, 1999. *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Madrid: Siruela.
BARNES, Julian, 2015. *El ruido del tiempo*. Barcelona: Anagrama.
BLAUKOPF, K., 1988. *Sociología de la música*. Madrid: Real Musical.
BOZAL, Valeriano, 1996. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor.
BRELET, Giselle, 1947. *Esthétique et création musicale*. París: Presses Universitaires de France.
–, 1949. *Le temps musical. Essai d'une esthétiqe nouvelle de la musique*. París: Presses Universitaires de France.
BURKHOLDER, J. Peter, 1997. "Brahms y la música del siglo XX." *Revista Quodlibet* nº 9.
CARPENTIER, Alejo, 2007. *Ese músico que llevo dentro*. Madrid: Alianza Editorial.
COOK, Nicholas, 2001. *De Madonna al canto gregoriano*. Madrid: Alianza Editorial.
DELIÈGE, Celestin., 1999. "Hacia una objetivación de la armonía atonal." *Revista Quodlibet* nº 15.
–, 2003. *Cinquante ans de modernité musicale: de Darmstadt à l'IRCAM*. Sprimont (Belgique) : Mardaga
DEUTSCH, Diana, 1982. *The Psychology of Music*. London: Academic Press.
–, 1992. "Paradojas de la tonalidad musical." *Revista Investigación y Ciencia* nº 193.
DIBELIUS, Ulrich, 2004. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Esditorial Akal.
ECO, Umberto, 1962. *Opera aperta*. Milano: V. Bompiani. Traducción (1979): ***Obra abierta***. Barcelona: Editorial Ariel.
–, 1976. *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.
–, 1989. *La estructura ausente*. Barcelona: Lumen.
–, 1990. *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen.
FANNING, David, 2001. "Expressionism". NG, London: MacMillan Publishers Limited.
FORD, Andrew & TÉLLEZ, José Luis, 2006. *Música Presente. Perspectivas para la música del siglo XXI*. Madrid: Fundación Autor.
FUBINI, Enrico, 1988. ***La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX***. Madrid: Alianza Editorial.
–, 1994. ***Música y lenguaje en la estética contemporánea***. Madrid: Alianza Editorial.
GARCÍA BACCA, Juan David, 1990. ***Filosofía de la música***. Barcelona: Editorial Anthropos.
GARCÍA LABORDA, José María, 2004. ***La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas***. Sevilla: Editorial Doble J.
GAVILÁN, Enrique, 2008. ***Otra historia del tiempo***. Madrid: Ediciones Akal.
GOMBRICH, Ernst H., 1979. *Historia del arte*. Madrid: Alianza Editorial.
GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (ed.), 2012. *La música en España en el siglo XX. Historia de la Música en España e Hispanoamérica*, Vol. 7. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
GRIFFITHS, Paul, 1995. *Modern music and after. Directions since 1945*. New York: Oxford University Press.
HEGEL, Friedrich, 1807. *Phänomenologie des Geistes*. Traducción (2006): *Fenomenología del espíritu*. Valencia: Pre-Textos.
–, 1818-29. *Vorlesungen über die Ästhetik*. Traducción (2011): ***Lecciones sobre estética***. Tres Cantos: Akal.
HENZE, Hans Werner, 1999. *Lenguaje musical e invención artística*. Frankfurt: Fischer-Verlag.
–, 2004. *Canciones de viaje con quintas bohemias*. Madrid: Scherzo Fundación y Antonio Machado Libros.
HERSCH, Jeanne, 2013. *Tiempo y música*. Barcelona: Acantilado.
HINTON, Stephen, 2001. "Gebrauchmusik". NG, London: MacMillan Publishers Limited.
IGOA, Enrique, 1990. "Algunas cuestiones en torno a la percepción y a la estética en la obra de Marcel Proust." Madrid: edición privada.
–, 1995. "Reflexiones en torno a la ópera en nuestro siglo." *Revista Ópera Actual* nº 15. http://prensahistorica.mcu.es/arce/es/publicaciones/numeros_por_mes.cmd?anyo=1995&idPublicacion=1000703
–, 2004. "Los escritos musicales de Charles E. Ives." *Revista Scherzo* nº 185.
–, 2004. "D.Q. Don Quijote en Barcelona. Creación simultánea de una ópera." *Revista Doce Notas Preliminares* nº 14, invierno-primavera 2004-2005. http://www.docenotas.com/tienda/344/

–, 2012. "Tempo y ritmo en la música: un encuentro dialéctico". Encuentro interdisciplinar *Desde el ritmo*, Casa Encendida, mayo 2012. Edición: *Ritmo. El pulso del arte y de la vida*. Editorial Abada (Madrid, 2015). http://www.abadaeditores.com/libro.php?l=424#

JAEGER, Werner, 1933. *Paideia. Die Formung des griechischen Menschen*. Berlin. Traducción (1957): ***Paideia: los ideales de la cultura griega***. Mexico: Fondo de Cultura Económica.

KAIERO, Ainhoa, 2011. "La «Música informal» de Adorno, la estética de lo inefable y la restauración de lo sensible." *Revista Quodlibet* nº 50.

KANDINSKY, Wassili., 1910. *Von der Geistliche in der Kunst*. Traducción (1982): *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral Editores.

KUNDERA, Milan, 1998. *Los testamentos traicionados*. Barcelona: Tusquets Editores.

LA GRANGE, Henry-Louis de, 2002. *Viena, una historia musical*. Barcelona: Paidós.

LARRAÑAGA, Patxi, 2011. **"Un arte, todas las artes. Sobre la muerte de la música contemporánea."** Revista Musiker, nº 18.

LÉVI-STRAUSS, Claude, 1964. *Miythologiques * Le cru et le cuit*. Paris : Librairie Plon. Traducción (1968, 2005): *Mitológicas I: Lo crudo y lo cocido*. México: Fondo de Cultura Económica.

MANDELBROT, Benoît, 2003. *La geometría fractal de la naturaleza*. Barcelona: Tusquets Editores.

MARCO, Tomás, 1998. *Historia de la música española. 6. Siglo XX.* Madrid: Alianza Editorial.

–, 2002. ***Pensamiento musical y siglo XX***. Madrid: Fundación Autor.

–, 2003. *Historia de la música occidental del siglo XX*. Madrid: Alpuerto.

–, 2008. ***Historia cultural de la música***. Madrid: Fundación Autor.

MARCHÁN FIZ, Simón, 1987. *La estética de la cultura moderna*. Madrid: Alianza Editorial.

MAZORRA, Luis, 2000. *25 aniversario LIM*. Madrid: Editorial Alpuerto.

MEYER, Leonard B., 1956. *Emotion and Meaning in Music*. University of Chicago Press. Traducción (2001): ***Emoción y significado en la música***. Madrid: Alianza Editorial.

–, 1967. *The Arts and the Ideas*. University of Chicago Press.

–, 1978. *Explaining Music. Essays and Exploration*. University of Chicago Press.

MICHELS, Ulrich, 1994. ***Atlas de música I & II***. Madrid: Alianza Editorial.

MORGAN, Robert P., 1994. *La música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal.

NOYA, Javier, 2011. *Armonía universal. Música, globalización cultural y política internacional*. Madrid: Biblioteca Nueva.

OVERILL, Richard E., 2001. "Information Theory". NG, London: MacMillan Publishers Limited.

PABLO, Luis de, 1996. *Approche d'une esthétique de la musique contemporaine* (Edición bilingüe). Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne.

–, 2009. *A contratiempo*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

PADDISON, Max, 2011. "La posmodernidad y la supervivencia de la vanguardia." *Revista Quodlibet* nº 50.

POUSSEUR, Henri, 1984. *Música, semántica y sociedad*. Madrid: Alianza Editorial.

RAHN, John (ed.), 1994. ***Perspectives on Musical Aesthetics*. New York:** W.W. Norton & Company.

ROSS, Alex, 2009. ***El ruido eterno***. Barcelona: Seix Barral.

–, 2012. *Escucha esto*. Barcelona: Seix Barral.

ROWELL, Lewis, 1987. ***Introducción a la filosofía de la música***. Barcelona: Editorial Gedisa.

SACKS, Oliver., 2001. *The Man who Mistook his Wife for a Hat*. New York: Harper & Row. Traducción (2001): *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Barcelona: Muchnik Editores.

–, 2009. *Musicofilia*. Barcelona: Editorial Anagrama.

SALZMAN, Eric, 1979. *La música del siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú.

SCHAEFFER, Pierre, 1967. *La musique concrète*. Paris: Presses Universitaires de France.

–, 1997. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.

SCHÖNBERG, Arnold, 1950. *Style and Idea*. London: Williams and Norgate, Ltd. Traducción (1963): ***El estilo y la idea***. Madrid: Taurus Ediciones. Barcelona: Idea Books (2005).

SCHÖNBERG, Arnold & KANDINSKY, Wassili, 1987. *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*. Madrid: Alianza Editorial.

SCHOPENHAUER, Arthur, 1819. *Die Welt als Wille und Vorstellung*. Traducción (2014): ***El mundo como voluntad y representación***. Madrid: Ediciones Gredos.

SEASHORE, Carl.E., 1938. *Psychology of Music*. New York: Dover.

SHANNON, Claude and WEAVER, Warren, 1949. *The Mathematical Theory of Communication*. University of Chicago Press.

SLOBODA, John, 2012. ***La mente musical: la Psicología cognitiva de la música***. Madrid: Antonio Machado Libros.

SLOBODA, J. & JUSLIN, P. (eds.), 2004. *Music and Emotion. Theory and Research*. Oxford University Press.

SOKOLOV, Alexandr S., 2005. *Composición musical en el siglo XX. Dialéctica de la creación.* Granada: Zöller & Lévy.
SOURIAU, Etienne (ed.), 1998. *Diccionario Akal de estética*. Madrid: Akal Ediciones.
SPENDER, Natasha, 1980. "Psychology of Music." NG.
STEINER, George, 2001. ***Gramáticas de la creación***. Madrid: Editorial Siruela.
STORR, Anthony, 2002. ***La música y la mente***. Barcelona, Ediciones Paidós.
STRAVINSKY, Igor, 1939. *Poétique musicale*. Harvard University Press. Traducción (1977): *Poética musical*. Madrid: Taurus Ediciones.
SZENDY, Peter, 2003. *Escucha. Una historia del oído melómano*. Barcelona: Paidós.
–, 2015. *En lo profundo de un oído. Una estética de la escucha*. Madrid: Metales pesados ediciones.
TARUSKIN, Richard, 1984. *Music in the Western World: A History in Documents*. Compiled and edited by Taruskin and Piero Weiss. New York and London.
–, 1995. *Text and Act*. Oxford University Press. University of California Press.
–, 1997. *Defining Russia Musically: historical and hermeneutical essays*. Princeton University Press.
TEMES, José Luis, 2014. ***El siglo de la zarzuela***. Madrid: Siruela. El ojo del tiempo.
TIRRO, F. *Historia del jazz clásico*. Editorial Ma non troppo.
–, *Historia del jazz moderno*. Editorial Ma non troppo.
TRÍAS, Eugenio, 1974. ***Drama e identidad***. Barcelona: Barral Editores.
–, 2000. *La edad del espíritu*. Barcelona: Círculo de lectores.
–, 2007. ***El canto de las sirenas***. Barcelona: Círculo de lectores – Galaxia Gutenberg.
–, 2010. ***La imaginación sonora***. Barcelona: Círculo de lectores – Galaxia Gutenberg.
VILLA ROJO, Jesús, 2008 (ed.). *Músicas actuales. Ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Fundación BBK.
WEBER, Max, 2015. *Los fundamentos racionales y sociológicos de la música*. Madrid: Editorial Tecnos.
XENAKIS, Iannis, 1990. *Formalized Music*. New York, Hillsdale: Pendragon Press.
– & KANACH, Sharon (ed.), 2010. *Música de la arquitectura*. Madrid: Akal Ediciones.

MONOGRAFÍAS

ADORNO, Th. W., 1960. *Mahler. Eine Musikalische Physiognomik*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag. Traducción (1987): ***Mahler. Una fisiognómica musical***. Barcelona: Ediciones Península.
–, 1968. *Berg. Der Meister des kleinsten Übergangs*. Wien: Österreichischer Bundesverlag GmbH. Traducción (1990): ***Alban Berg. El maestro de la transición ínfima***. Madrid: Alianza Editorial.
BAKER, J.M., 1983. *The Music of Alexander Scriabin*. New Haven: Yale University Press.
BARBER, Llorenç, 1985 *John Cage*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
BARRAQUÉ, Jean, 1982. *Debussy*. Barcelona: Antoni Bosch.
BAYLEY, Amanda (ed.), 2001. *The Cambridge Companion to Bartók*. Cambridge University Press.
BOUCOURECHLIEV, André, 1987. ***Igor Stravinsky***. Madrid: Ediciones Turner.
BURT, Peter, 2001. *The Music of Toru Takemitsu*. Cambridge University Press.
CAGE, John, 1961. *Silence*. Wesleyan University Press. Trad. (2000): *Silencio*. Madrid: Árdora Ed.
CADIEU, Martine, 1977. *Boulez*. Madrid: Espasa-Calpe.
CAREAGA, Virginia, 1990. *Erik Satie*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
CASARES, Emilio, 1980. *Cristóbal Halffter*. Departamento de Arte – Musicología. Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo.
CRAFT, Robert, 1992. *Conversaciones con Igor Stravinsky*. Madrid: Alianza Editorial.
CRESTA, Gianvincenzo (coord.), 2002: *L'ascolto del pensiero (Nono)*. Milano: Rugginenti Editore.
CROSS, Jonathan (ed.), 2003. *The Cambridge Companion to Stravinsky.*Cambridge University Press.
DELIO, Thomas, 1996. *The Music of Morton Feldman*. New York: Excelsior Music Publishing Company
FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge, 1984. *Pierre Boulez*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
GALLEGO, Antonio, 1990. *Manuel de Falla y «El amor brujo»*. Madrid: Alianza Editorial.
HIRSBRUNNER, Theo, 1994. *Maurice Ravel*. Madrid: Alianza Editorial.
IGES, José, 1987. *Luigi Nono*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
IGOA, Enrique, 2003. *El legado musical de Ángel Barja. Música instrumental*. Instituto Leonés de Cultura (2006).
KASPER, Ulrike, 2005. *Écrire sur l'eau. L'esthétique de John Cage*. Paris: Hermann, Éditeurs des sciences et des arts.
KENNEDY, Michael, 1981/83. *Britten*. London: Butler & Tanner Ltd., Frome & London.

–, 1995. *Richard Strauss*. Oxford: Oxford University Press.
KIRKPATRICK, John (ed.), 1991. *Charles E. Ives: Memories*. New York: W.W. Norton & Company.
LA GRANGE, Henry-Louis de, 1979. *Gustave Mahler.* Oxford University Press.
LENDVAI, Ernö, 2003. ***Béla Bartók. Un análisis de su música***. Barcelona: Idea Books.
LÓPEZ LÓPEZ, José Manuel, 1989. *Stockhausen*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
MACHADO, Pedro. *Heitor Villa-Lobos*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
MACONIE, Robert (ed.), 2000. *Stockhausen on Music*. London: Marion Boyars.
MADERUELO, Javier , 1984. *Edgar Varèse*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
–, 1986. *Charles Ives*. Madrid: Círculo de Lectores.
MARI, Pierrette, 1976. *Bartók*. Madrid: Espasa-Calpe.
MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago, 2001. *Stravinsky*. Barcelona: Guías Scherzo.
METZGER, Heinz-Klaus & RIEHN, Rainer (ed.). ***Musik-konzepte***. München: Edition Text-Kritik.
–, 1981. "Béla Bartók." Heft 22.
–, 1984. "Igor Stravinsky." Heft 34/35.
–, 1985. "Alban Berg. «Wozzeck»." Sonderband
–, 1991. "Witold Lutoslawski." Heft 71-73.
–, 1992. "José Luis de Delás." *Musik-Konzepte* Heft 78. Traducción (2001): *José Luis de Delás*. Madrid: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Colección *a tempo* 1.
–, 1995/1997. "Pierre Boulez I/II." Hefte 89/90 + 96.
–, 2005. "Luciano Berio." Heft 128.
https://www.etk-muenchen.de/search/Results.aspx?sid=09313311&sort=6&sname=Musik-Konzepte#.W5DbJegza70 (lista completa)
MEYER, Krzysztof. *Shostakovich*. Madrid: Alianza Editorial.
MICHEL, Pierre, 1995. György Ligeti. Strasbourg: Minerve.
MITCHELL, Donald & NICHOLSON, Andrew (eds.), 1999. *The Mahler Companion*. Oxford University Press.
NOUBEL, Max, 2000. *Elliot Carter ou le temps fertile*. Genève : Éditions Contrechamps.
OLIVER, Michael, 1996. *Benjamin Britten*. London: Phaidon Press Limited.
ORDIZ, Noelia, 2008. *Jesús Villa Rojo. La lógica del discurso*. Madrid: ICCMU. Colección Música Hispana. Textos.
OSMOND-SMITH, David, 1991. *Berio*. Oxford University Press.
PARKS, R.S., 1989. *The Music of Claude Debussy*. New Haven: Yale University Press.
PÉREZ MASEDA, Eduardo, 1983. *Alban Berg*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
PETIT, Pierre, 1976. *Ravel*. Madrid: Espasa-Calpe.
PONS, Jordi., 2005. *Arnold Schönberg. Ética, estética, religión*. Barcelona: Acantilado.
POPLE, Anthony (ed.), 1997. *The Cambridge Companion to Berg*. Cambridge University Press.
ROSEN, Charles, 1983. *Schoenberg*. Barcelona: Antoni Bosch.
ROSTAND, Claude, 1986. *Anton Webern*. Madrid: Alianza Editorial.
SCELSI, Giacinto, 2006. *Les anges sont ailleurs….* Arles : Actes Sud.
STOCKHAUSEN, Karlheinz, 1989. *Texte zur Musik*. Köln: Du Mont.
STORNI, Eduardo, 1983. *Ginastera*. Madrid: Espasa-Calpe.
STRAVINSKY, Igor, 1985. *Crónicas de mi vida*. Barcelona: Ediciones de Nuevo Arte Thor.
STRAVINSKY, Igor & CRAFT, Robert, 2013. *Memorias y comentarios*. Barcelona: Acantilado.
STROBEL, Heinrich, 1966. *Claude Debussy*. Madrid: Ediciones Rialp.
STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz, 1991. ***Schönberg. Vida, contexto, obra***. Madrid: Alianza Editorial.
TARUSKIN, Richard, 1993. *Moussorgsky: Eight Essays and an Epilogue*. Princeton University Press.
–, 1996. *Stravinsky and the Russian Traditions: A Biography of the Works through Mavra*.
TEMES, José Luis, 1985. *Anton Webern.* Madrid: Círculo de Bellas Artes.
TOORN, Piet C. van der, 1983. *The Music of Igor Stravinsky*. Yale University Press.
TREZISE, Simon (ed.), 2003. *The Cambridge Companion to Debussy*. Cambrige University Press.
VIGNAL, Marc, 1987. *Mahler*. Barcelona: Antoni Bosch.
VLAD, Roman. *Stravinsky*. Oxford University Press.
WALSH, Stephen, 1988. *The music of Stravinsky*. Oxford: Clarendon Press.
WALTER, Bruno, 1983. *Gustav Mahler*. Madrid: Alianza Editorial.
WHITE, Eric Walter, 1983. *Benjamin Britten. His Life and Operas*. London, Faber & Faber.
WHITE, Eric Walter & MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago, 1989. *Stravinsky*. Barcelona: Salvat.
WILSON, P., 1992. *The Music of Béla Bartók*. Yale University Press.
WÖRNER, Karl H., 1973. *Stockhausen: Life and work.* Los Angeles: University of California Press.

COMPOSICIÓN. GENERALIDADES, TÉCNICA, ANÁLISIS

ADLER, Samuel, 1998. "Una reflexión sobre la forma en la música de finales del siglo XX. Sociología de la composición." *Cuadernos de Veruela* nº 2.
AGAWU, V. Kofi, 1991. ***Playing with Signs: A Semiotic Interpretation of Classic Music***. Princeton, NJ: Princeton University Press.
–, 1999. "The Challenge of Semiotics", en Cook, N. y Everist, M. (ed.): *Rethinking Music*. Oxford: Oxford University Press, 138-160.
–, 2013. *La música como discurso*. Madrid: Ed. Eterna Cadencia.
ANTOKOLETZ, Elliot, 1995. "El lenguaje musical en las 14 bagatelas para piano de Bartók." *Revista Quodlibet* nº 1.
–, 1995. "Derivación de sets a partir de los modos folklóricos en la música de Bartók." *Revista Quodlibet* nº 3.
–, 2005. "Los cuartetos de cuerda de Bartók del período medio." *Revista Quodlibet* nº 31.
–, 2006. *La música de Béla Bartók*. Barcelona: Idea Música.
AULESTIA, Gotzon, 1998. ***Técnicas compositivas del siglo XX (Tomo I)***. Madrid: Alpuerto.
–, 2004. ***Técnicas compositivas del siglo XX (Tomo II)***. Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.
BENT, Ian D., 1990. ***Analysis***. London: MacMillan Press.
BERRY, Wallace, 1976. ***Structural Functions in Music***. New York: Dover.
–, 1989. *Musical Structure and Performance*. Yale University Press.
–, 1998. "La articulación rítmica en la música." *Revista Quodlibet* nº 10.
BLUM, Stephen, 2001. "Composition". NG, London: MacMillan Publishers Limited.
BÖHMER, Konrad, 1998. "Las tendencias utópicas del serialismo". *Revista Quodlibet* nº 11.
BOMBERGER, E. Douglas, 2010. "Percepciones europeas del ragtime: Hindemith y Stravinsky." *Revista Quodlibet* nº 48.
BOULEZ, Pierre, 1984. ***Puntos de referencia***. Barcelona: Editorial Gedisa.
–, 1991. *Stocktakings from an Aprenticeship*. Oxford University Press: Clarendon Press.
–, 1999. "Timbre y composición: timbre y lenguaje." *Revista Quodlibet* nº 13.
–, 2009. *Pensar la música hoy*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos. Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. Fundación Cajamurcia.
BOULIANE, Denys, 2000. **"Seis estudios para piano de György Ligeti"**. *Revista Quodlibet* nº 17.
BOYD, Malcolm, 2001. "Arrangement". NG, London: MacMillan Publishers Limited.
BUSCH, Regina, 2001. "Formas de movimiento. Acerca de la música sin movimiento en las obras de Webern, Cage y Mashayekhi." *Revista Quodlibet* nº 20.
–, 2002. "Sonido y ruido en la música de Webern." *Revista Quodlibet* nº 24.
CARDASSI, Luciane, 2006." Sequenza IV de Luciano Berio: estratégias de aprendizagem e Performance". Per Musi–Revista Acadêmica de Música nº 14, pp. 44-56.
CATALÁN, Teresa, 2003. *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
CHARLES SOLER, Agustín, 2002. *Análisis de la música española del siglo XX*. Valencia: Rivera Mota.
COOK, Nicholas, 1992. ***A Guide to Musical Analysis***. New York: W.W. Norton & Company.
–, 1999a. "¿Qué nos dice el análisis musical?" *Revista Quodlibet* nº 13.
–, 1999b. "El análisis desde la perspectiva psicológica de Leonard Meyer." *Revista Quodlibet* nº 13.
–, 2003. "La forma musical y el oyente." *Revista Quodlibet* nº 25.
COOKE, Deryck, 1998. "La unidad de los últimos cuartetos de Beethoven." *Revista Quodlibet* nº 12.
COOPER, Grosvenor & MEYER, Leonard B., 1960. *The Rhythmic Structure of Music*. University of Chicago Press. Traducción (2000): *Estructura rítmica de la música*. Barcelona: Idea Books.
CROSS, Jonathan, 2007. "Stravinski, Adorno y el problema del no-desarrollo." *Revista Quodlibet* nº 38.
DELCAMBRE-MONPOEL, Marie, 2002. "El Opus 10 de Webern." *Revista Quodlibet* nº 24.
DEVOTO, Mark, 2006. "La armonía en la música de cámara de Ravel." *Revista Quodlibet* nº35.
DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia, 2002. "Influencia de la música de Anton Webern en las vanguardias musicales europeas de los años cincuenta del s. XX." *Revista Quodlibet* nº 24.
–, 2007. "Del espacio virtual a la ubicuidad sonora." *Revista Quodlibet* nº 40.
–, 2008. "La música de Mallarmé, la poesía de Debussy: un viaje fascinante entre la sugerencia y el símbolo". *Revista Música* nº 14-15, pp. 187-194.
DOWNES, Stephen, 2008. "Poemas pastorales, ansiedad erótica y subjetividad en «Lemminkäinen y las doncellas de las islas» y las dos primeras sinfonías [de Sibelius]." *Revista Quodlibet* nº 42.
–, 2011. "Lenguajes musicales de amor y muerte: el legado composicional de Mahler". *Revista Quodlibet* nº 49.

DUFOURT, Hugues, 2008. "Sobre la dimensión productiva de la intensidad y del timbre y su integración en los «elementos portadores de forma»." *Revista Quodlibet* nº 41.
FALK, Julien, 1959. *Technique de la musique atonale*. Paris: Alphonse Leduc.
FERNEYHOUGH, Brian, 2001. "Forma-Figura-Estilo: una valoración intermedia." *Revista Quodlibet* nº 21.
FORCHERT, Arno, 1997. "La desintegración de las categorías formales tradicionales en música alrededor de 1900. Problemas de organización formal en Mahler y Strauss." *Revista Quodlibet* nº 9.
FORTE, Allen, 1973. *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press.
GARCÍA LABORDA, José María, 1989. ***El expresionismo musical de Arnold Schönberg***. Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones.
–, 1994. "Las composiciones fonéticas de A.González Acilu en el contexto de la música contemporánea Española." *Revista de Musicología* vol. XVII nº 2.
–, 1996. ***Forma y estructura en la música del siglo XX***. Madrid: Editorial Alpuerto.
–, 2000. ***La música del siglo XX. Primera parte (1890-1914). Modernidad y emancipación***. Madrid: Editorial Alpuerto.
GIRONÉS, Miguel, 2010. "«Préludes pour piano», de Olivier Messiaen: un acercamiento desde el análisis de conjuntos". *Revista Quodlibet* nº 46.
GOLDMAN, David Paul, 2001. "El esoterismo como determinante del lenguaje armónico de Debussy." *Revista Quodlibet* nº 19.
GOLDMAN, Jonathan, 2012. *The Musical Language of Pierre Boulez*. Cambridge University Press.
GONZÁLEZ CASADO, Pedro, 2002. "La «Nana» y las «Siete canciones populares españolas» de Manuel de Falla: un doble paradigma." *Revista de Musicología* vol. XXV nº 2.
GRIFFITHS, Paul, 2001. "Serialism". NG, London: MacMillan Publishers Limited.
HÁBA, Aloys, 1984. *Nuevo tratado de armonía*. Madrid: Real Musical.
HALÁSZ, Péter, 1995. "Bartók y la sección áurea." *Revista Quodlibet* nº 3.
HINDEMITH, Paul, 1937. *Unterweisung im Tonsatz*. Mainz: Schott. Traducción (1942): *The Craft of Musical Composition*. New York: Schott Music Corp.
–, 1959. *Armonía tradicional*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
HOWAT, Roy, 2001. "Debussy, naturaleza y proporción." *Revista Quodlibet* nº 19.
–, 2009. "El Trío con piano de Ravel." *Revista Quodlibet* nº 45.
–, 2010. "«L'isle joyeuse» de Debussy." *Revista Quodlibet* nº 48.
IGLESIAS, Antonio, 1983. *Manuel de Falla. Su obra para piano*. Madrid: Editorial Alpuerto.
IGOA, Enrique, 1986. "Un nuevo método de análisis en musicología." *Anuario Musical* vol. 41.
–, 1989. "Observaciones complementarias al método del grado de cromatismo." *Revista de Musicología* vol. XII nº 1. http://www.sedem.es/es/catalogo/producto.asp?id=111
–, 1997. "*Las golondrinas* de J.M. Usandizaga: un análisis musical." *Revista Música y Educación* nº 30.
–, 1998. "Creación musical y pedagogía. Breve comentario sobre «Médulas»." *Revista de la Asociación de Percusionistas* nº 3.
–, 1998. "El grado de cromatismo y otras medidas de dispersión tonal." *Revista Música y Educación* nº 35.
–, 1999. "Análisis estadístico." *Revista Quodlibet* nº 13.
–, 2002. "Música para guitarra y orquesta en el cambio de siglo: «Fantasías» de Luis de Pablo y «Jan Mayen» de Enrique Igoa." *Revista de Musicología* vol. XXV nº2. http://www.sedem.es/es/catalogo/producto.asp?id=230
–, 2007. "La música cinematográfica de Francisco Guerrero." *Revista del Festival de Música Española de Cádiz 2007*.
–, 2007. "Audición y análisis: una dependencia mutua en constante renovación." *Revista Doce Notas Preliminares* nº 19-20 (2007). http://www.docenotas.com/tienda/no-19-20-doce-notas-preliminares-ref2/
–, 2007. "Sibelius: las últimas sinfonías." *Revista Scherzo* nº 225. http://www.scherzo.es/hemeroteca/2007-12-225.pdf
–, 2008. "Messiaen: religión y cantos de pájaros." *Revista Scherzo* nº 235. http://www.scherzo.es/hemeroteca/2008-12-236.pdf
–, 2015. **"*La cathédral engloutie* de Claude Debussy: un prisma con muchas caras."** *Revista Música* nº 22, RCSMM. http://www.rcsmm.eu/general/files/revista/22.pdf
–, 2017. **"Armonía funcional: revisión y actualización del sistema"**. *Revista Música* nº 24.
IRVINE, John, 2005. "Los «Canti di vita e d'amore» de Luigi Nono: nuevas fases de desarrollo de 1960-62." *Revista Quodlibet* nº 31.
JACHINO, Carlo, 1948. *Tecnica dodecafonica*. Milano: Edizioni Curzi.

JOFRÉ, Josep, 2011. "Análisis del 1º movimiento de la 9ª Sinfonía de Gustav Mahler". *Revista Quodlibet* nº 49.
JOUBERT, Muriel, 2001. "Una nueva respiración musical. Multiplicidad temporal en la música de Debussy". *Revista Quodlibet* nº 19.
KERMAN, Joseph, 1966. *The Beethovens Quartets*. New York: Norton & Norton.
KHOLOPOV, Yuri, 2002. "La forma en las obras instrumentales de Shostakovich." *Revista Quodlibet* nº 22.
KILPATRICK, Emily, 2009. "*L'enfant et les sortilèges*: fantasía lírica, poesía musical." *Revista Quodlibet* nº 45.
KRENEK, Ernst, 1940. *Studi di contrapunto basati sull sistema dodecafonico*. Milano: Edizioni Curzi.
KÜHN, Clemens, 1992. ***Tratado de la forma musical***. Barcelona: Editorial Labor [→ Idea Books].
–, 1993. *Analyse lernen*. Kassel: Bärenreiter Verlag.
–, 2003. ***Historia de la composición musical***. Barcelona: Idea Música.
LABUSSIÈRE, Annie, 1998. **"«Ancient voices of children» de George Crumb"**. *Revista Quodlibet* nº 12.
LANSKY, Paul & PERLE, George, 2001a. "Atonality" NG, London: MacMillan Publishers Limited.
–, 2001b. "Twelve-note composition". NG, London: MacMillan Publishers Limited.
LEIBOWITZ, René, 1949. *Introduction a la Musique de Douze Sons*. Paris: Ed.L'Arche.
LESTER, Joel, 1989a. *Analytic Approaches to XX Century Music*. New York: W.W. Norton & Co. Traducción (2005): ***Aspectos analíticos de la música del siglo XX***. Madrid: Edic. Akal.
LICATA, Thomas (ed.), 2002. *Electroacustic Music. Analytical Perspectives*. Westport, Connecticut: Greenwood Press.
LIZ, Ángel, 2007. "La alianza artes/ciencias a través de la obra de I. Xenakis." *Revista Quodlibet* nº 39.
LUCCHESI, Joachim, 2010. "Hans Eisler: el jazz como arma." *Revista Quodlibet* nº 48.
MACCRELESS, Patrick, 2008. "El ciclo de estructura y el ciclo de significado: Trío con piano en mi menor op. 67 [de Shostakovich]." *Revista Quodlibet* nº 42.
MACDONALD, HUGH, 2001. "Thematic transformation". NG, London: MacMillan Publishers Limited.
MARTÍN, Fernando, 2007. "Tiempo, narratividad, organicismo y uso de conjuntos en el último estilo de Elliot Carter." *Revista Quodlibet* nº 37.
MARTÍNEZ BURGOS; Manuel, 2012. "*Azulejos*: La obra póstuma e inacabada de Albéniz finalizada por Granados. Un estudio musical y contextual". *Revista Música* nº 18-19, pp. 41-80.
MESSIAEN, Olivier, 1944. *Technique de mon langage musical*. Paris: Alphonse Leduc. Trad. : ***Técnica de mi lenguaje musical***. Paris: Alphonse Leduc, 1993.
–, 1996. *Traité de Rythme, de Couleur et d'Ornithologie (1949-1992)*. Paris: Alphonse Leduc.
MEYER, Felix, 2002. "Anton Webern y la Sociedad Privada de Conciertos: comentarios a la «Versión de cámara» de las 6 Piezas para gran orquesta op. 6." *Revista Quodlibert* nº 24.
–, 1998. *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal.
–, 2004. "Tiempo musical/espacio musical." *Revista Quodlibet* nº 28.
MOTTE, Diether de la, 1976. *Harmonielehre*. Kassel: Bärenreiter Verlag. Traducción (1989): ***Armonía***. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].
–, 1990. *Musikalische Analyse*. Kassel: Bärenreiter Verlag.
–, 1991. ***Contrapunto***. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].
NOMMICK, Yvan, 2003. **"Tradición, modernidad y sincretismo en el Quatuor pour la Fin du Temps."** *Revista Quodlibet* nº 25.
ORFILA, Fernando, 2007. "El Canticum Sacrum de Stravinski: una convergencia de procedimientos y estilos compositivos." *Revista Quodlibet* nº 38.
PÉREZ GARCÍA, Macarena, 2011. "La poética orquestal de Stravinsky". *Revista Quodlibet* nº 51.
PERLE, George, 1999. ***Composición serial y atonalidad***. Barcelona: Idea Books.
–, 2004. "El programa secreto de la Suite lírica." *Revista Quodlibet* nº 29.
PERSICHETTI, Vincent, 1961. ***Twentieth-Century Harmony***. New York: W.W. Norton & Company. Traducción (1985): ***Armonía del siglo XX***. Madrid: Real Musical.
PESSON, Gérard, 2006- "Mahler y Debussy: Trascendencia y emoción." *Revista Quodlibet* nº 36.
PICKETT, David, 2011. "La interpretación de la 7ª Sinfonía de Mahler". *Revista Quodlibet* nº 49.
POMEROY, Boyd. "Debussy y la tonalidad: una perspectiva formal." *Revista Quodlibet* nº 30.
POPLE, Anthony, 1991. *Berg: Violin Concerto*. Cambridge: Cambridge Music Handbooks.
RAHN, John, 1980. *Basic Atonal Theory*. New York: Longman.
ROBERTS, Paul, 2001. "Debussy: ¿impresionista o simbolista? Reflets dans l'eau - La cathédrale engloutie." *Revista Quodlibet* nº 19.
–, 2009. "Ravel y Liszt: «Jeux d'eau»." *Revista Quodlibet* nº 45.
ROEDER, John, 2001 "Set". NG, London: MacMillan Publishers Limited.

ROS, Mario, 1995. "El universo sonoro del último Webern." *Revista Quodlibet* nº 4.
ROSEN, Charles, 2004. "La música para piano de Pierre Boulez." *Revista Quodlibet* nº 28.
SABBE, Herman, 2009. "ZZZ… Zappa, Zimmermann, Zorn: ¿Una única tradición?" *Revista Quodlibet* nº 43.
SALAZAR, Juan David, 2016. *Tendiendo puentes: una aproximación desde el piano a la armonía del jazz y las músicas populares partiendo de la formación clásica*. Bogotá: Universidad Pontificia Javeriana.
SALZER, Felix & SCHACHTER, Carl, 1999. *El contrapunto en la composición*. Barcelona: Idea Books.
SCHENKER, Heinrich, 1906. *Harmonielehre*. Berlin und Stuttgart. Traducción (1990): *Tratado de armonía*. Madrid: Real Musical.
SCHMALFELDT, J., 1983. *Berg's* Wozzeck. *Harmonic Language and Dramatic Design*. Yale University Press.
SCHÖNBERG, Arnold, 1922. *Harmonielehre*. Wien: Universal Edition. Traducción (1974): ***Tratado de armonía***. Madrid: Real Musical.
–, 1954. *Structural Functions of Harmony*. London: Faber & Faber. Traducción (1990): ***Funciones estructurales de la armonía***. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].
–, 1967. *Fundamentals of Musical Composition*. London: Faber & Faber. Traducción (1998): ***Fundamentos de composición musical***. Madrid: Real Musical.
SEARLE, Humphrey, 1957. *El contrapunto del siglo XX*. Barcelona: Vergara Editorial.
SOLOMOS, Makis, 1998. "El universo de la sonoridad en Xenakis." *Revista Quodlibet* nº 10.
SOMFAI, Laszlo, 1995. "El desarrollo de ideas del siglo XIX en la notación para piano de Béla Bartók." *Revista Quodlibet* nº 3.
SOTELO, Mauricio, 1997. "Luigi Nono o «El dominio de los infiniti possibili»." *Revista Quodlibet* nº 7.
STARR, Larry, 2010. "Reflexiones sobre «bonitas melodías a lo Gershwin», forma y armonía en la música de concierto de Gershwin." *Revista Quodlibet* nº 48.
SUPPER, Martin, 2004. *Música electrónica y música con ordenador*. Madrid: Alianza Editorial.
SZENDY, Peter (ed.), 1998. *Enseigner la Composition*. Paris: L'Harmattan, IRCAM.
TOCH, Ernst, 1931. *La melodía*. Barcelona: Editorial Labor.
–, 1948. *The Shaping Forces in Music*. New York: Dover. Traducción (2001): *Elementos constitutivos de la música*. Barcelona: Idea Música.
TOORN, Piet C. van der, 2007. "La estructura rítmica en la Consagración de la primavera." *Revista Quodlibet* nº 38.
UVIETTA, Marco, 2011. "*Gesto, intenzionalità, indeterminazione nella poetica di Berio fra il 1956 e il 1966". Rivista Italiana di Musicologia nº 46, pp. 197-243.*
VARIOS, 1979. "Lulu." *Revista Obliques* (número especial).
VV.AA., 2001. *Analyse et Création Musicales*. Actes du Troisième Congrès Européen d'Analyse Musicale. Montpellier, 1995. Paris: L'Harmattan.
WALSH, Stephen, 2007. "Un ruso en San Petersburgo: El pájaro de fuego." *Revista Quodlibet* nº 38.
WEBERN, Anton, 1932. *Der Weg zur zwölfton Musik*. Traducción (1998): "El camino hacia la composición dodecafónica." *Cuadernos de Veruela nº 2*.
–, 1933. *Der Weg zur Neue Musik*. Traducción (1997): "El camino hacia la nueva música."
WHEELDON, Marianne, 2006. "Interpretación de la discontinuidad en las últimas obras de Debussy." *Revista Quodlibet* nº 34.

WHITTAL, Arnold, 1999. "Tonalidad y escala de tonos en la música de Debussy." *Revista Quodlibet* nº 15.
WILLIAMS, Alistair, 2003. "«Répons», de Pierre Boulez. ¿Fantasmagoría o articulación del espacio?" *Revista Quodlibet* nº 26.
WILLIAMSON, John, 2011. "Goethe, Mahler, Hausegger: dos variaciones sobre la idea de sinfonía coral". *Revista Quodlibet* nº 49.

13.2 OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Fondos de la biblioteca y fonoteca del Centro.

Partituras de uso habitual disponibles en el seminario de Percusión.