Curso 2019-2020

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CENTRO PÚBLICO

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE
Composición para Medios Audiovisuales

Titulación Superior de Música

Especialidad: Sonología

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11 DE SEPTIEMBRE DE 2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: **Superior de Música**
ASIGNATURA: **Composición para Medios Audiovisuales**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Sonología	
Materia	Tecnología musical	
Periodo de impartición	Anual. Dos cursos. En 1º y 2º cursos	
Número de créditos	6 ECTS. 3 ECTS en cada curso	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 54
Departamento	Composición	
Prelación/ requisitos previos	Para cursar 2º curso de Composición para Medios Audiovisuales es necesario haber aprobado el 1er curso de Composición para Medios Audiovisuales	
Idiomas en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Román, Alejandro	alejandroroman.com@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
Román, Alejandro	Todos (1º de Sonología)

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, para la especialidad: Sonología. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le

capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas

Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad de valoración de sus aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros, y saber describir sus características.

Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales, así como analizar críticamente los fenómenos implicados en la escucha y en la producción de sonido organizado.

Aplicar las tecnologías al ámbito de la creación, la interpretación y la difusión pública de la música, y utilizar los recursos técnicos que permitan la producción y la organización sonora, así como las diferentes aproximaciones, aplicaciones y funcionalidades que fundamentan la creación musical.

Desarrollar actitudes creativas y de cooperación que puedan complementar y potenciar las actividades de otros profesionales de la música y de otras artes, con los que se interactúe.

Conocer y valorar críticamente las tendencias y desarrollos más recientes en distintos campos de la tecnología musical, con capacidad para evaluar sus implicaciones en los procesos de creación, interpretación, difusión y recepción de la música, así como saber diseñar y programar aplicaciones para la composición y la interpretación en tiempo real o en tiempo diferido.

Conocer los instrumentos musicales de la tradición occidental y de otras culturas, sus características físicas, acústicas y musicales, sus posibilidades tímbricas y expresivas, así como favorecer su expansión con recursos tecnológicos o diseñar instrumentos virtuales.

Conocer las técnicas y los procedimientos de creación y de apoyo a los procesos creativos musicales, sonoros y audiovisuales.

Planificar procesos de producción sonora, así como generar y transformar sonidos y grabaciones musicales con objetivos creativos dictados por un plan de producción.

Ser capaz de utilizar herramientas y dispositivos para apoyar o complementar procesos de captación, grabación, creación, manipulación y difusión de material sonoro y musical.

Ser capaz de integrar arte, tecnología y ciencia, con la flexibilidad suficiente para adaptarse a entornos múltiples y cambiantes.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

Las competencias específicas de la asignatura de Composición para Medios Audiovisuales son las establecidas en el Real Decreto 36/2010, de 2 de junio, dentro de la especialidad de Sonología:

Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagen.

Componer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la televisión y otras artes.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de aplicar la composición a los diferentes géneros audiovisuales, mediante la creación de composiciones musicales para el entorno audiovisual, y habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo que le permitirá usar un lenguaje personal, tanto en el desarrollo en la creación musical, como en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación:

Conocimiento del medio audiovisual

Comprensión del significado musical aplicado a los diferentes medios audiovisuales

Creación de composiciones musicales para el entorno audiovisual

6. CONTENIDOS

CURSO I

Bloque temático	Tema
General	Tema 1. Lenguaje audiovisual (I). Teoría cinematográfica: códigos visuales. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales
	Tema 2. Lenguaje audiovisual (II). Teoría cinematográfica: códigos sonoros. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales
	Tema 3. Lenguaje audiovisual (III). Teoría cinematográfica: códigos sintácticos. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales
	Tema 4. Lenguaje musivisual (I). Teoría cinematográfica: códigos musicales. Aplicación de la música a la imagen. Elección de un cortometraje de animación para la creación de música

	Tema 5. Lenguaje musivisual (II). Técnicas de sincronización de la música con la imagen. Realización de la banda sonora de efectos “Foley” para el cortometraje de animación
	Tema 6. Música para cine de animación. Composición de la música de un cortometraje de animación (I)
	Tema 7. Musicalización de los aspectos plásticos de la imagen: gestos, colores, movimientos. Composición de la música de un cortometraje de animación (II)
	Tema 8. Música para videojuegos. Composición de la música de un cortometraje de animación (III)
	Tema 9. Música para cine de ficción: caracterización psicológica de los personajes y situaciones. Visualización y elección para la realización de la música de un cortometraje de ficción
	Tema 10. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (I). Recursos tímbricos
	Tema 11. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (II). Uso del “leitmotiv” y construcción de temas
	Tema 12. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (III). Recursos armónicos
	Tema 13. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (IV). Forma musivisual
	Tema 14. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (V). Recursos texturales
	Tema 15. Música para publicidad. Visualización y elección para la realización de la música de un spot publicitario
	Tema 16. Composición de la música para un spot publicitario

CURSO II

Bloque temático	Tema
General	Tema 1. El videoarte como medio de expresión audiovisual. Experimentación y abstracción. Representación musical de los elementos plásticos de la imagen. Elección de un videoarte o vídeodanza para la creación de música

	Tema 2. Composición de la música de un videoarte o videodanza (I). Análisis de la estética y estructura visual
	Tema 3. Composición de la música de un videoarte o vídeodanza (II). Aplicación de funciones musivisuales externas mediante sincronización
	Tema 4. Música para documentales. Composición de la música de un documental (I)
	Tema 5. Composición de la música de un documental (II). Recursos y procedimientos compositivos
	Tema 6. Composición de la música de un documental (III). Trabajo sobre el editor de partituras
	Tema 7. Composición de la música de un documental (IV). Sincronización “free timing”
	Tema 8. Composición de la música de un documental (V). Preparación del material para su interpretación en vivo con imágenes
	Tema 9. Creación de proyectos multimedia para su presentación en vivo
	Tema 10. La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición. Visualización, elección y planificación para la composición de la música de un largometraje
	Tema 11. Música para cine de ficción. Bloques musicales: ubicación de la música en el montaje. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (I)
	Tema 12. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (II). Selección de la plantilla instrumental
	Tema 13. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (III). El guion musical
	Tema 14. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (IV). Utilización de librerías orquestales
	Tema 15. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (V). Mezcla y masterización del “mockup”
	Tema 16. Aspectos profesionales: derecho de autor, contratos, asociacionismo, autogestión y promoción

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tiempo de trabajo

Clases teórico-prácticas	54 horas
Horas de trabajo del estudiante	32 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**90 horas**

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Explicación de los recursos teóricos y técnicos que debe aplicar cada alumno en la realización de sus trabajos de composición aplicados a la imagen. Corrección individualizada de trabajos y puesta en común
Horas de trabajo del estudiante	Realización de composiciones musicales aplicadas para diversos géneros audiovisuales
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a conferencias de compositores, audiciones, actividades externas, etc.

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Última semana	Presentación de los trabajos de composición aplicados a la imagen realizados a lo largo del curso

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase, actitud y participación
Horas de trabajo del estudiante	Trabajos de composición aplicados a la imagen
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno
Horas de trabajo del estudiante	Se tendrá en cuenta la calidad y presentación de los trabajos de composición aplicados a la imagen realizados, así como la adecuación a los requerimientos de la imagen y la originalidad
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Porcentaje obligatorio de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos	Tipo	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Elaboración de trabajos de composición	Acumulativa	60%	Todo el curso	Trabajos escritos
Asistencia a clase, actitud y participación	Acumulativa	40%	Todo el curso	Asistencia
Total ponderación	100%			

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita (teórica y práctica)	70%	Última semana	Todos los temas
Elaboración de trabajos de composición (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	30%	Todo el curso	Trabajos escritos
Total ponderación	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	40%	Según convocatoria de Jefatura de Estudios	Todos los temas
Elaboración de trabajos de composición (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	60%	Todo el curso	Trabajos escritos
Total ponderación	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Elaboración de trabajos de composición	60%	Todo el curso	Trabajos escritos
Asistencia a clase, actitud y participación	40%	Todo el curso	Asistencia, actitud y participación
Total ponderación	100%		

9.4 MATRÍCULA DE HONOR

Se podrá conceder un máximo de 1 matrícula por curso con calificación obligatoria de sobresaliente, según criterio del profesor

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Clases teóricas (1er y 2º curso)

Periodo	Temas	Metodología
Semanas 1 a 14	Temas 1 a 6	Explicación de los temas en clase. Corrección de los trabajos de composición. Análisis de los pasajes propuestos por el profesor.
Semanas 15 a 26	Temas 7 a 12	Explicación de los temas en clase. Corrección de los trabajos de composición. Análisis de los pasajes propuestos por el profesor.
Semanas 27 a 36	Temas 13 a 16	Explicación de los temas en clase. Corrección de los trabajos de composición. Análisis de los pasajes propuestos por el profesor.

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Comunidad de Madrid

CRONOGRAMA
CURSO I

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Semana 1	Presentación y organización de la asignatura
Semana 2	Tema 1. Lenguaje audiovisual (I). Teoría cinematográfica: códigos visuales. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales
Semana 3	Tema 1. Lenguaje audiovisual (I). Teoría cinematográfica: códigos visuales. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales
Semana 4	Tema 2. Lenguaje audiovisual (II). Teoría cinematográfica: códigos sonoros. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales
Semana 5	Tema 2. Lenguaje audiovisual (II). Teoría cinematográfica: códigos sonoros. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales
Semana 6	Tema 3. Lenguaje audiovisual (III). Teoría cinematográfica: códigos sintácticos. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales
Semana 7	Tema 3. Lenguaje audiovisual (III). Teoría cinematográfica: códigos sintácticos. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales
Semana 8	Tema 4. Lenguaje musivisual (I). Teoría cinematográfica: códigos musicales. Aplicación de la música a la imagen. Elección de un cortometraje de animación para la creación de música
Semana 9	Tema 4. Lenguaje musivisual (I). Teoría cinematográfica: códigos musicales. Aplicación de la música a la imagen. Elección de un cortometraje de animación para la creación de música
Semana 10	Tema 5. Lenguaje musivisual (II). Técnicas de sincronización de la música con la imagen. Realización de la banda sonora de efectos “Foley” para el cortometraje de animación
Semana 11	Tema 5. Lenguaje musivisual (II). Técnicas de sincronización de la música con la imagen. Realización de la banda sonora de efectos “Foley” para el cortometraje de animación
Semana 12	Tema 6. Música para cine de animación. Composición de la música de un cortometraje de animación (I)
Semana 13	Tema 6. Música para cine de animación. Composición de la música de un cortometraje de animación (I)
Semana 14	Recapitulación
Semana 15	Tema 7. Musicalización de los aspectos plásticos de la imagen: gestos, colores, movimientos. Composición de la música de un cortometraje de animación (II)

Semana 16	Tema 7. Musicalización de los aspectos plásticos de la imagen: gestos, colores, movimientos. Composición de la música de un cortometraje de animación (II)
Semana 17	Tema 8. Música para videojuegos. Composición de la música de un cortometraje de animación (III)
Semana 18	Tema 8. Música para videojuegos. Composición de la música de un cortometraje de animación (III)
Semana 19	Tema 9. Música para cine de ficción: caracterización psicológica de los personajes y situaciones. Visualización y elección para la realización de la música de un cortometraje de ficción
Semana 20	Tema 9. Música para cine de ficción: caracterización psicológica de los personajes y situaciones. Visualización y elección para la realización de la música de un cortometraje de ficción
Semana 21	Tema 10. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (I). Recursos tímbricos
Semana 22	Tema 10. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (I). Recursos tímbricos
Semana 23	Tema 11. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (II). Uso del “leitmotiv” y construcción de temas
Semana 24	Tema 11. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (II). Uso del “leitmotiv” y construcción de temas
Semana 25	Tema 12. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (III). Recursos armónicos
Semana 26	Tema 12. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (III). Recursos armónicos
Semana 27	Tema 13. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (IV). Forma musivisual
Semana 28	Tema 13. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (IV). Forma musivisual
Semana 29	Tema 14. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (V). Recursos texturales
Semana 30	Tema 14. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (V). Recursos texturales
Semana 31	Tema 15. Música para publicidad. Visualización y elección para la realización de la música de un spot publicitario
Semana 32	Tema 15. Música para publicidad. Visualización y elección para la realización de la música de un spot publicitario
Semana 33	Tema 16. Composición de la música para un spot publicitario
Semana 34	Tema 16. Composición de la música para un spot publicitario
Semana 35	Recapitulación
Semana 36	Examen / Entrega de trabajos

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Comunidad de Madrid

CURSO II

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Semana 1	Presentación y organización de la asignatura
Semana 2	Tema 1. El videoarte como medio de expresión audiovisual. Experimentación y abstracción. Representación musical de los elementos plásticos de la imagen. Elección de un videoarte o vídeodanza para la creación de música
Semana 3	Tema 1. El videoarte como medio de expresión audiovisual. Experimentación y abstracción. Representación musical de los elementos plásticos de la imagen. Elección de un videoarte o vídeodanza para la creación de música
Semana 4	Tema 2. Composición de la música de un videoarte o videodanza (I). Análisis de la estética y estructura visual
Semana 5	Tema 2. Composición de la música de un videoarte o videodanza (I). Análisis de la estética y estructura visual
Semana 6	Tema 3. Composición de la música de un videoarte o vídeodanza (II). Aplicación de funciones musivisuales externas mediante sincronización
Semana 7	Tema 3. Composición de la música de un videoarte o vídeodanza (II). Aplicación de funciones musivisuales externas mediante sincronización
Semana 8	Tema 4. Música para documentales. Composición de la música de un documental (I)
Semana 9	Tema 4. Música para documentales. Composición de la música de un documental (I)
Semana 10	Tema 5. Composición de la música de un documental (II). Recursos y procedimientos compositivos
Semana 11	Tema 5. Composición de la música de un documental (II). Recursos y procedimientos compositivos
Semana 12	Tema 6. Composición de la música de un documental (III). Trabajo sobre el editor de partituras
Semana 13	Tema 6. Composición de la música de un documental (III). Trabajo sobre el editor de partituras
Semana 14	Recapitulación
Semana 15	Tema 7. Composición de la música de un documental (IV). Sincronización “free timing”
Semana 16	Tema 7. Composición de la música de un documental (IV). Sincronización “free timing”
Semana 17	Tema 8. Composición de la música de un documental (V). Preparación del material para su interpretación en vivo con imágenes
Semana 18	Tema 8. Composición de la música de un documental (V). Preparación del material para su interpretación en vivo con imágenes

Semana 19	Tema 9. Creación de proyectos multimedia para su presentación en vivo
Semana 20	Tema 9. Creación de proyectos multimedia para su presentación en vivo
Semana 21	Tema 10. La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición. Visualización, elección y planificación para la composición de la música de un largometraje
Semana 22	Tema 10. La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición. Visualización, elección y planificación para la composición de la música de un largometraje
Semana 23	Tema 11. Música para cine de ficción. Bloques musicales: ubicación de la música en el montaje. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (I)
Semana 24	Tema 11. Música para cine de ficción. Bloques musicales: ubicación de la música en el montaje. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (I)
Semana 25	Tema 12. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (II). Selección de la plantilla instrumental
Semana 26	Tema 12. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (II). Selección de la plantilla instrumental
Semana 27	Tema 13. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (III). El guion musical
Semana 28	Tema 13. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (III). El guion musical
Semana 29	Tema 14. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (IV). Utilización de librerías orquestales
Semana 30	Tema 14. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (IV). Utilización de librerías orquestales
Semana 31	Tema 15. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (V). Mezcla y masterización del “mockup”
Semana 32	Tema 15. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (V). Mezcla y masterización del “mockup”
Semana 33	Tema 16. Aspectos profesionales: derecho de autor, contratos, asociacionismo, autogestión y promoción
Semana 34	Tema 16. Aspectos profesionales: derecho de autor, contratos, asociacionismo, autogestión y promoción
Semana 35	Recapitulación
Semana 36	Examen / Entrega de trabajos

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Dotación audiovisual del Aula C.I.N.E.M.A. ("Composición e INvestigación En Música Audiovisual"):

- 3 puestos de trabajo, el principal con pantalla triple y uno de ellos con cuadrafonía.
- Librerías de sonidos
- Discos duros para almacenamiento de datos
- Microfonía, pies de micrófono, auriculares de estudio

11.1. Bibliografía general

Título	"El cine y la música"
Autor	ADORNO, Theodor W.- EISLER Hanns
Editorial	Ed. Fundamentos, Barcelona

Título	"La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido"
Autor	CHION, Michel - LÓPEZ RUIZ, Antonio
Editorial	Ed. Paidós, Barcelona, 1993

Título	"El lenguaje musivisual: semiótica y estética de la música cinematográfica"
Autor	ROMÁN, Alejandro
Editorial	Ed. Visión Libros, Madrid, 2008

Título	"C.I.N.E.M.A., Composición e Investigación en la Música Audiovisual"
Autor	ROMÁN, Alejandro (editor)
Editorial	Ed. Visión Libros, Madrid, 2014

Título	"Análisis musivisual: guía de audición y estudio de la música cinematográfica"
Autor	ROMÁN, Alejandro
Editorial	Ed. Visión Libros, Madrid, 2017

Título	"On the Track"
Autor	WRIGHT, Karlin
Editorial	Ed. Routledge, 2004

11.2. Bibliografía complementaria

Título	"Film Music: A Neglected Art: a Critical Study of Music in Films".
Autor	PRENDERGAST, Roy M.
Editorial	Ed. W.W. Norton

Título	"Overtones and Undertones Reading Film Music"
Autor	BROWN, Royal S.
Editorial	Ed. University of California Press

Título	"Unheard Melodies: Narrative Film Music"
Autor	GORBMAN, Claudia
Editorial	Ed. BFI Pub

Título	"El lenguaje del cine"
Autor	MARTIN, Marcel
Editorial	Ed. Gedisa, Barcelona: 1996

Título	"Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas"
Autor	COLÓN PERALES, Carlos - INFANTE DEL ROSAL, Fernando - LOMBARDO ORTEGA, Manuel
Editorial	Ed. Alfar

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.youtube.com
Dirección 2	http://www.imdb.com
Dirección 3	http://imslp.org
Dirección 4	https://cortosdemetraje.com/

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

	Partituras originales editadas y manuscritas, videos, CD´s y todo tipo de material audiovisual