Curso 2019-2020

CENTRO PÚBLICO

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE
Composición Electroacústica

Titulación Superior de Música

Especialidad: Composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2019

Dirección General
de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

TITULACIÓN: Superior de Música. Especialidad: Composición

ASIGNATURA: Composición Electroacústica I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad	Composición
Materia	Tecnología Musical
Periodo de impartición	Anual, cursos 3º y 4º de la especialidad
Número de créditos	3 + 3 ECTS
Departamento	Composición
Prelación/ requisitos previos	Composición Electroacústica I, ninguna Composición Electroacústica II, tener superada Composición Electroacústica I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Eneko Vadillo Pérez	enekovadillo@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Eneko Vadillo Pérez	enekovadillo@gmail.com	TODOS

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Las señaladas, para el Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)
Competencias generales
Las señaladas, para el Título de Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)

Competencias específicas
Además de las señaladas en el RD 631/2010 para el título de Graduado en Música, Especialidad en Composición, las siguientes: Conocer las técnicas de composición con medios electroacústicos analógicos y digitales. Conocer la interacción de los medios electroacústicos con instrumentos acústicos y otros productos artísticos. Conocer las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres y las técnicas de digitalización de audio. Conocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de la acústica y la psicoacústica. Conocer las técnicas de la composición por ordenador. Competencias para ser un intérprete electroacústico, producir y postproducir montajes electroacústicos en interacción con la multimedia.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrollar habilidades en la Composición Electroacústica y en las técnicas de audio analógico y digital.
Conocimientos históricos. Experiencia analítica en obras históricas y actuales. Conocimientos de las tendencias recientes.
Conceptos básicos de acústica y psicoacústica aplicadas.
Desarrollar técnicas de conocimiento de un laboratorio electroacústica analógico-digital para la composición musical. El ordenador como instrumento.
Saber emplear técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres.
Saber utilizar técnicas de digitalización, grabación, edición, mezcla y sincronización de materiales sonoros.
Conocimientos de lenguajes de programación musical.
Conocimientos de técnicas de composición y análisis por ordenador.
Llegar a ser un intérprete electroacústica. Realizar montajes electroacústicos con instrumentos acústicos, voces, escenografía, texto, danza, imágenes u otros medios externos.
Conocimientos de producción y postproducción aplicada.

6. CONTENIDOS

6. A. Temario de la asignatura: Composición Electroacústica I

Bloque temático	Temas	Apartados	Contenidos prácticos
General Curso I	1.Historia de la Música Electroacústica desde sus inicios hasta la actualidad	a.-Primeros instrumentos eléctricos. b.- Magnetófono de bobina. c.- Música Concreta. d.- Música Electrónica. e.- Música Pura, Mixta y en Tiempo Real . f.- Grupos de Música Electroacústica. g.- Situación en Estados Unidos. h.- El Sintetizador. i.- El ordenador. j.- Ordenadores personales. Informática Musical. k.- Interfase Midi. l.- Workstations.	**1º Trimestre** Conocimiento práctico del Laboratorio de Electroacústica. Trabajo con ordenadores de secuenciación y mezcla. Trabajos de sintesis de sonido. Esquema obra Electroacústica pura y mixta
	2. Análisis y discusión de obras electroacústicas, valorando las herramientas empleadas y el resultado estético logrado	a.- Obras históricas (Shaeffer, Henry, Stockhausen, Maderna, Berio, Chowning..) b.- Obras actuales.	

Bloque temático	Temas	Apartados	Contenidos prácticos
General Curso I	4. El ordenador personal aplicado a la composición	a.- Historia del ordenador. b.- Arquitectura interna del ordenador. c.- Hardware. d.- Sofware: prográmas básicos generales, programas básicos musicales. e.- Interfaces. f.-Estudio de un laboratorio MIDI.	2º Trimestre Conocimiento práctico del Laboratorio de Electroacústica. Trabajo con ordenadores de secuenciación y mezcla. Trabajos de sintesis de sonido. Trabajos de digitalización de sonido. Prácticas de recogida de muestras de instrumentos o similares. Realizacion de una Obra de Electroacústica pura
	5. Acústica musical y Psicoacústica	a.- Introducción a los principios básicos de la acústica musical y la psicoacústica. b.- Aplicación práctica. c.- Introducción a la acústica de salas.	
	6. Síntesis de sonido I	a.-Introducción a la síntesis de sonido (síntesis aditiva, sustractiva, modulación de frecuencia, granular...) b.- Sintetizadores. c.- Trabajos compositivos con sonidos sintéticos.	
	7. El ordenador como instrumento	a.- Planteamiento de una obra por ordenador. b.- Gráficos. c.- Notaciones. d.- Trabajos con Secuenciadores. Secuenciación MIDI. e.- Editores de sonido. f.- Técnicas de muestreo digital. g.- Editores de partituras orientados a la inclusión de materiales electroacústicos I. h.- Plataformas digitales I	
	8. Electroacústica Pura	a.- Técnicas para la composición de una obra de electroacústica pura grabada en soporte digital. b.- Técnicas de grabación analógica y digital. c.- Técnicas de reproducción en audición o concierto, contemplando las posibilidades acústicas de cada espacio, sala o auditorio donde se vaya a reproducir.	

Bloque temático	Temas	Apartados	Contenidos prácticos
General **Curso I**	9. Electroacústica Mixta I	a.- Introducción a las técnicas para la composición de una obra de Electroacústica Mixta. b.- Samplers. manejo y producción c.- Trabajos con instrumentos acústicos. d.- Grabación de muestras instrumentales o similares para su posterior transformación digital. e.- Mezcla de materiales electroacústicos con música producida por instrumentos acústicos. f.- Introducción a las técnicas para la realización de una partitura de Electroacústica Mixta. g.- Introducción a las técnicas de reproducción de estas obras en audición o concierto, contemplando las posibilidades acústicas de cada espacio, sala o auditorio donde se vaya a reproducir.	**3º Trimestre** Conocimiento práctico del Laboratorio de Electroacústica. Trabajo con ordenadores de secuenciación y mezcla. Trabajos de digitalización de sonido II. Realizacion de Obra de Electroacústica Mixta. Preparación, ensayos y montaje de o de los conciertos para los estrenos de las obras realizadas durante el curso.
	10. Electroacústica en Tiempo Real I	a.- Introducción a las técnicas para la composición de una obra Electroacústica en Tiempo Real. b.- Relaciónes entre la Electroacústica Pura, Mixta y en Tiempo Real. c.- Introducción a las técnicas de reproducción de estas obras en audición o concierto, contemplando las posibilidades acústicas de cada espacio, sala o auditorio donde se vaya a reproducir.	
	11. El intérprete Electroacústico I	a.- Técnicas básicas para realizar la interpretación y el montaje de las obras electroacústicas controlando los medios electroacústicos en interacción con instrumentos acústicos o voces.	

6. B. Temario de la asignatura: Composición Electroacústica II

Bloque temático	Temas	Apartados	Contenidos prácticos
General Curso II	1.Historia de la Música Electroacústica II	a.- Panorama de la Música Electroacústica nacional. Su estado actual. b.- Panorama de la Música Electroacústica internacional. Su estado actual. c.- Debates y conclusiones.	**1º Trimestre** Conocimiento práctico del Laboratorio de Electroacústica. Trabajo con ordenadores de secuenciación y mezcla II. Trabajos de sintesis de sonido II. Esquema de una obra Electroacústica mixta y en tiempo real. Esquema de un Montaje Electroacústico.
	2. Análisis y discusión de obras electroacústicas, valorando las herramientas empleadas y el resultado estético logrado II	a.- Continuación del curso anterior. b.- Nuevas herramientas de análisis. c.- Debates y conclusiones.	
	3. Estudio de un Laboratorio analógico-digital de grabación, reproducción y transformación del sonido II	a.- Profundizar en el conocimiento de las posibilidades de los medios del Laboratorio de Electroacústica. b.- Laboratorio digital II. c.- Conexiones digitales. d.- Interrelación e implementación de los medios del laboratorio con otras herramientas de trabajo que aporten los alumnos. d.-El ordenador como instrumento II.	

Bloque temático	Temas	Apartados	Contenidos prácticos
General Curso II	4. Síntesis de sonido II	a.-Introducción a la síntesis digital. b.- Sintetizadores virtuales. c.- Trabajos de síntesis de sonido aplicados a la creacción de timbres.	**2º Trimestre** Conocimiento práctico del Laboratorio de Electroacústica. Trabajo con ordenadores de secuenciación y mezclaII. Trabajos de digitalización de sonido. Prácticas de recogida de muestras de instrumentos acústicos o similares. Realizacion de una Obra de Electroacústica mixta y en Tiempo Real. .
	5. Acústica musical y Psicoacústica II	a.- Profundizar en los principios de acústica musical y la psicoacústica. b.- Aplicación práctica. c.- Acústica de salas. d.- Sistemas de reproducción de sonido en diversos espacios, salas, eventos al aire libre.. e.- Sonorización. f.- Ecos y Tiempos de reverberación.	
	5.El ordenador como instrumento II	a.- Planteamiento de una obra por ordenador II. b.- Editores de sonido II. c.- Técnicas de muestreo digital. d.- Editores de partituras orientados a la inclusión de materiales electroacústicos II. e.- Importación, grabación, edición, mezcla y sincronización digital de materiales sonoros. f.- Plataformas digitales II. Pro-Tools, Pure Data.. g.- Introducción a la programación. Lenguajes de programación, MAX.	

Bloque temático	Temas	Apartados	Contenidos prácticos
General Curso II	6. Electroacústica Mixta II	a.- Profundización en las técnicas para la composición de una obra de Electroacústica Mixta. b.- Samplers virtuales. c.- Trabajos con grupos de instrumentos acústicos. d.- Grabación de muestras instrumentales o similares para su posterior transformación digital. e.- Mezcla de materiales sonoros externos, sintéticos, concretos con música producida por instrumentos acústicos en tiempo real. f.- El montaje Electroacústico. g.- El paisaje sonoro. h.- Instalaciones sonoras. i.- Profundización en las técnicas para la realización de una partitura de Electroacústica Mixta. j.-Técnicas de reproducción de estas obras en audición o concierto, contemplando las posibilidades acústicas de cada espacio, sala o auditorio donde se vaya a reproducir.	**3º Trimestre** Conocimiento práctico del Laboratorio de Electroacústica. Trabajo con ordenadores de secuenciación y mezcla II. Trabajos de digitalización de sonido II. Realizacion de un Montaje Electroacústico. Interpretación, preparación, ensayos y montaje de o de los conciertos para los estrenos de las obras realizadas durante el curso
	7. Electroacústica en Tiempo Real II	a.- Técnicas para la composición de una obra Electroacústica en Tiempo Real. b.- Relaciónes entre la Electroacústica Pura, Mixta, en Tiempo Real con otras producciones artísticas. c.- Técnicas de reproducción de estas obras en audición o concierto, contemplando las posibilidades acústicas de cada espacio, sala o auditorio donde se vaya a reproducir.	
	8. El intérprete Electroacústico	a.- Técnicas para realizar la interpretación de las obras electroacústicas controlando los medios electroacústicos. b.- Técnicas para realizar un montaje electroacústico interaccionando con instrumentos acústicos, voces, escenografía, texto, danza, imágenes u otros medios externos. c.- Técnicas de grabación utilizando los protocolos adecuados.	

Bloque temático	Temas	Apartados	Contenidos prácticos
General Curso II	9. Producción y postproducción aplicadas a la electroacústica	a.- Capacitación básica para proyectar, gestionar y dirigir una producción con medios electroacústicos. b.- Capacitación básica para interaccionar con otras producciones artísticas donde se incluya la electroacústica. c.- Capacitación básica para la postproducción (sonorización, grabación y masterización) de un montaje electroacústico. d.- Capacitación básica para difundir, distribuir y promocionar un montaje electroacústico en combinación con otros eventos multimedia, a través de los medios actuales incluidos los que nos aportan las Nuevas Técnologías (Internet, Redes sociales, On Line, etc).	

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (cada curso)

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas (teóricas y conciertos)	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	El desarrollo de los contenidos temáticos será gradual a lo largo del curso. Explicación teórica-práctica de la temática por parte del profesor en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador LICEO del RCSMM. Debate, análisis y conclusiones de los contenidos abordados
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Debate, análisis y conclusiones de los contenidos abordados en las actividades formativas

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9. 1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Clases teóricas	Evaluación Teórica. Asistencia a clase, actitud y participación
Clases prácticas	Ejercicios prácticos y de investigación sobre cada tema. Obras compuestas en cada curso Asistencia a clase, actitud y participación en conciertos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia, actitud y participación

9. 2. Actividades obligatorias (evaluables)

Tipo de actividad
Los alumnos tendrán un determinado número de horas para la realización de los contenidos prácticos del temario, utilizando los recursos del Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador, LICEO del RCSMM. Se utilizarán también, si el profesor lo estima oportuno, los recursos aportados por el alumno. Estas horas se realizarán sin la presencia de profesor y se buscará la autonomía del alumno para realizarlas en cada momento del curso.

Actividades complementarias propuestas.

9. 3. Criterios de evaluación

1.- La evaluación ordinaria de los alumnos que cursan la asignatura, se realizará siguiendo un criterio de evaluación continua sobre loa trabajos teórico-prácticos y las obras a realizar.

2.- Asimismo, se tendrá en cuenta la capacidad del alumno para investigar y aportar conocimientos propios de cada tema, la asistencia a clase, actitud y preparación.

3.-Se valorará la creatividad y evolución a lo largo del curso, también se evaluará la capacidad del alumno para la composición de las obras, producción, montaje, preparación, interpretación, ensayos, postproducción y difusión del concierto o de los conciertos específicos de la asignatura

10. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados tienden a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que constará de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.
En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación está igualmente explicitado en la esta guía.

10.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua en ambos cursos

Instrumentos	Ponderación
1.- Asistencia, actitud y participación	25%
2.- Ejercicio teórico y trabajos prácticos	10%
3.- Obras del 2ª y 3ª trimestre	40%

5.- Organización, participación y difusión de las obras en los conciertos establecidos	25%
Total	100%

10.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio teórico-práctico	30%
Obras	45%
Participación difusión de las obras en los conciertos	25%
Total	100%

Se hará una prueba teóríco-práctica de los contenidos parciales de la asignatura que alumno no haya abordado y la entrega de obras

10.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, actitud y participación	25%
Ejercicio teórico-práctico:	30%
Obras	45%.
Total	100%

Se hará una prueba teóríco-práctica de los contenidos totales de la asignatura y la entrega de obras, contemplando si la hubiera la asistencia parcial durante el curso.

10.4. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria sin asistencia

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio teórico-práctico:	30%
Obras	70%.
Total	100%

Se hará una prueba teóríco-práctica de los contenidos totales de la asignatura y la entrega de obras.

10.5. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de los trabajos y obras de composición realizados durante el curso y encargados por el profesor, teniendo en cuenta las posibles dificultades del estudiante con discapacidad	80 %
Asistencia, participación y actitud en clase teniendo en cuenta las posibles dificultades del estudiante con discapacidad	20 %
Total	100%

11. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Clases teórico-prácticas: Composición Electroacústica I y II

Periodo	Temas	Metodología
1º Trimestre	**CURSOS I y II**	Explicación teórica-práctica de la temática utilizando los recursos del Laboratorio LICEO del RCSMM.
2º Trimestre	**Se desarrollarán progresivamente según se contempla en el temario de cada trimestre**	Se utilizarán también, si el profesor lo estima oportuno, los recursos aportados por el alumno.
3º Trimestre		Corrección de trabajos y obras. Debate, análisis y conclusiones de los contenidos abordados.

		Participación en los conciertos específicos.

Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
A lo largo del curso lectivo	1.- Evaluación teórica y trabajos prácticos. 2.- Obras realizadas. 3.- Producción, montaje, preparación, interpretación, ensayos, postproducción y difusión del concierto o de los conciertos programados durante el curso, para el estreno de las obras electroacústicas.	Análisis, discusión y valoración de resultados. Estimación de la asistencia, participación y actitud de alumno.

Horario de atención a alumnos

Periodo	
A lo largo del curso	Jueves por la mañana, o a convenir con el alumno

Realización de pruebas teórico-practicas

Periodo	Temas
A lo largo del curso	Evaluación teórica en el primer trimestre y ejercicios prácticos. Obras realizadas en cada trimestre según se especifica en la programación correspondiente. Organización y participación en los conciertos establecidos.

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Serán recursos fundamentales los materiales propios ubicados en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador, LICEO del RCSMM.

Dotación del Laboratorio de Informática.

Dotación de los medios propios de difusión sonora y visual del RCSMM.

Dotación de los Auditorios del RCSMM.

12.1. Bibliografía general

1. Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall.
2. Chowning, John. and Bristol, David. *FM Theory and Applications, By Musicians for Musicians*. Yamaha Music Foundation. Japan,1986.
3. Brncic, Gabriel. *Guía Profesional de Laboratorios de Música Electroacústica.* Fundación Autor. Madrid, 1998.
4. De la Cruz, Zulema. Música Electroacústica e Informática Musical: un presente con historia. CREA, Comunicación Regular para Editores y Autores. Autores en la Red, Pag 12-17. Nº12, Año V, Octubre 2002.
5. De la Cruz, Zulema. Música, Matemáticas e Informática. Música y Estadística, 1945-1995. Instituto Nacional de Estadística, 50 aniversario. Madrid, 1995.
6. Dodge, Charles and Jerse, Thomas A.. Computer Music. Synthesis, Composition and Performance. New York Schirmer Books, 1985.
7. Estevez, Francisco. Acústica Musical. Opera Tres Ediciones Musicales, 1990.
8. Hecquet, A. Entorno MIDI y sus Aplicaciones Musicales. RAMA editorial, 1990.
9. Holmes, T. B. (2002). Electronic and Experimental Music, 2nd edition. NY: Routledge.
10. Jordà, S. (2005). Digital Lutherie: Crafting musical computers for new musics' performance and improvisation. Ph.D. dissertation, Dept. of Computer Engineering, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
11. Jordà, S. (2007). Interactivity and Live Computer Music, in "The Cambridge Companion to Electronic Music", Edited by Nick Collins and Julio d'Escrivan. Cambridge University Press, UK.
12. Moore, F. Richard. *Elements of Computer Music*. Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey 07632. 1990.
13. Marco, Tomás. Historia de la Música Española, 6. SigloXX. Alianza Editorial. Madrid, 1989.
14. Nuñez, Adolfo. *Informática y Electrónica Musical*. Editorial Paraninfo, 1992.
15. Pierce, John R. Los Sonidos de la música. Prensa Científica. S.A. Barcelona 1985. Scientific American Books, 1983.
16. Rowe, R. (1993). Interactive Music Systems: Machine Listening and Composing. Cambridge, MA: The MIT Press.
17. Supper Martin, Música electrónica y música con ordenador. Título original: Electroacustiche Musik und Computer Musik. Traducción Alex Arteaga 2004. Alianza editorial. Madrid 2004.
18. Verplank, B. (2003). Interaction Design Sketchbook

19. Wanderley, M. M. & M. Battier, eds. (2000). Trends in Gestural Control of Music (CD-ROM). Paris: Ircam–Centre Pompidou.

20. Winkler, T. (1998). Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max. Cambridge, MA: The MIT Press.

12. 2 Otros materiales y recursos didácticos

Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.youtube.com
Dirección 2	http://www.wikipedia.com
Dirección 3	http://www.google.es
Dirección 4	http://www.computermusic.org Asociación Internacional de Computer Music
Dirección 5	http://www.ircam.fr Institute de Recherche et Coordination Acoustic/Musique/ IRCAM
Dirección 6	https://ccrma.stanford.edu Center for Computer Research in Music and Acoustics/ CCRMA

Otros materiales

RCSMM	Laboratorio de Informática
RCSMM	Laboratorio de Audiovisuales
	Partituras, CD, Videos y todo tipo material electroacústico

13. PROFESORADO

Nombre y apellidos	Eneko Vadillo Pérez
Horario de atención a alumnos (si procede)	Jueves por la mañana, o a convenir con el alumno
Correo electrónico	Eneko Vadillo Pérez
Departamento	Composición
Categoría	Funcionario Interino ocupando una Cátedra
Titulación Académica	Título Superior en Piano Titulo Superior en Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación Master en composición y composición para medios audiovisuales.Roya College of music. Londres Curso en composición electrónica y asistida por ordenador. IRCAM

Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	**-Experiencia profesional** Compositor Obras para instrumentos a solo, cámara, electroacústica, multimedia, sinfónicas, música vocal, coral y escénica. Numerosos Premios y distinciones. -**Experiencia docente** Profesora en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid de: Composición Electroacústica, Composición, Instrumentación y orquestación, Análisis e Informática Musical. Creadora del Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Odenador LICEO del RCSMM 1988-2012. Tutora/Directora de numerosos Proyectos Fin de Carrera de alumnos 2004. Habilitada en concurso público en 2011 para la docencia de las asignaturas de nueva creación Sonorización y Fundamentos de Electrónica en el RCSMM. Futura implantación. -**Experiencia investigadora** Árticulos publicados en investigación de nuevos procedimientos compositivos y su relación con las Nuevas Tecnologías. Tesis doctoral: Forma y estructura basada en modelos electroacústicos en la música sinfónica del siglo XX. Universidad autónoma de madrid.

14. INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA EN CURSOS ANTERIORES

La tasa de éxito de la asignatura viene determinada por el interés de numerosos alumnos que reclamaban desde hacia años este tipo de enseñanzas dentro una formación musical superior. La Composición Electroacústica del RCSMM fue la asignatura pionera en integrar las Nuevas Tecnologías con la Composición musical en la Comunidad de Madrid y en todo el territorio nacional. La experiencia adquirida durante 23 años, con la impartición de esta asignatura en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador, LICEO (1988) creado a tal efecto, integradas en los Planes anteriores de Enseñanza Musical del 66 y LOGSE (donde la asignatura se convirtió en Línea Formativa), hacen que el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid haya sido y sea un lugar de referencia en toda España en estas enseñanzas.

El gran nivel de los alumnos que han realizado Trabajos Fin de Carrera y de Investigación, Conciertos y colaboraciones con otras especialidades y departamentos del RCSMM, avalan dicha asignatura.

Los numerosos premios, becas e integración en programas superiores de estudios como Erasmus, Masters y Doctorados de los alumnos que han cursado la Línea Formativa de Composición Electroacústica de la especialidad de Composición LOGSE, también son muestra de los excelentes resultados obtenidos por la materia en años anteriores.

Desde que el nuevo Plan de estudios LOE se implantó, la asignatura Composición Electroacústica al igual que la Composición para Medios Audiovisuales, han quedado reducidas a la mitad de cursos lectivos (solo dos), a la mitad de créditos y de horas (de 9 créditos por curso hemos pasado a 3). Por ello ha sido necesario bajar la ratio de los alumnos por grupo para que tengan más tiempo lectivo.