Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID (RCSMM)

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE DE COMPOSICIÓN APLICADA I y II

Titulación
Superior de Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE OCTUBRE DE 2019

TITULACIÓN: PEDAGOGÍA
ASIGNATURA: COMPOSICIÓN APLICADA I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Materia Obligatoria de la Especialidad
Carácter	Clases de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía
Materia	Técnica de la dirección
Periodo de impartición[3]	Todo el curso
Número de créditos	3 en cada curso
Departamento	Pedagogía
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos para Composición aplicada I. Composición aplicada I para Composición aplicada II
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Marín, Lola	lolafernandezmarin2@gmail.com
Ausejo Sisamón, César	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ausejo Sisamón, César	causejo1123@hotmail.com	Composición aplicada I
Fernández Marín, Lola	lolafernandezmarin2@gmail.com	Composición aplicada II

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
- Interés e investigación en la aplicación de la composición en el futuro desarrollo profesional del alumnado en el campo de la Pedagogía y la Creación Musical.
Competencias generales
- Saber realizar trabajos escritos e interpretarlos vocal o instrumentalmente en los que se apliquen los elementos y procedimientos estudiados.

- Aplicar los elementos y procedimientos estudiados en la composición de obras con fines pedagógicos en situaciones simuladas de docencia para niveles-ciclos concretos.
- Interpretar vocal e instrumentalmente los trabajos realizados con el fin de apreciar, criticar y debatir la realidad sonora apreciando problemas y aportando posibles soluciones.
- Saber investigar en la aplicación de obras propias en la futura práctica docente, tanto en la enseñanza vocal como instrumental del alumnado.
Competencias específicas
- Conocer los fundamentos básicos de la composición (elementos formales, armónicos, melódicos, rítmicos, etc.)
- Realizar obras propias utilizando los procedimientos estudiados para desarrollar la creatividad y el control de las posibilidades instrumentales-vocales, en función de los distintos niveles-ciclos programados para el estudio reglado de los diferentes instrumentos.
- Orientar la composición hacia una utilización práctica en el ámbito de la docencia.
- Realizar diferentes actividades compositivas para cubrir necesidades pedagógicas en la práctica futura como docente.
- Conocer principios básicos de instrumentación prestando especial interés a las características técnicas de instrumentos escolares (láminas, pequeña percusión...), sus posibles agrupaciones y de las diferentes especialidades que conforma el alumnado de la asignatura.
- Identificar elementos armónicos, formales, melódicos, rítmicos, tímbricos, etc., a través de la audición y del análisis de diversas obras, especialmente de aquellas compuestas con fines didácticos.
- Llevar a la práctica interpretativa los trabajos realizados con el fin de apreciar, criticar y debatir la realidad sonora apreciando problemas y aportando posibles soluciones.
- Crear obras musicales que permitan al alumno/a adaptar sus conocimientos a los intérpretes, especialmente cuando éstos son “amateurs” o estudiantes.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrollo de la creatividad musical aplicada a la elaboración de piezas, arreglos, estudios para la utilización en el aula dentro de situaciones didácticas concretas y dentro de un marco pedagógico.

Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno/a la creación de obras adecuadas al intérprete de las mismas. Conocimiento de las principales técnicas de instrumentación aplicadas a la educación musical.

Conocimiento de las principales técnicas de composición aplicadas a la educación musical, en los ámbitos del lenguaje musical y la práctica instrumental.

Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales.

Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.

6. CONTENIDOS

6.1. CURSO I

Bloque temático	Tema
Introducción	Tema 1. Composición: conceptos generales. Composición libre, composición aplicada a la enseñanza de la música. Objetivos y características de la composición aplicada. La armonía como base de la enseñanza del lenguaje musical
I. Ritmo. Estructura. Melodía. Armonía	Tema 2. El ritmo. Parámetros que lo configuran. Acentos. Relación ritmo-métrica. Importancia de la rítmica para el aprendizaje del lenguaje musical
	Tema 3. La frase musical. Repetición, variación y contraste en la frase. La forma musical en los trabajos de composición aplicada. Importancia de la de la estructura de la frase para el aprendizaje del lenguaje musical
	Tema 4. Esquemas armónicos. Cifrados armónicos. Cadencias. Desarrollo de frases según un esquema armónico, su importancia para el aprendizaje del lenguaje musical
	Tema 5. Células rítmico-melódicas sobre uno y dos acordes. Desarrollo de células rítmico-melódicas: por nota común, por transporte. Notas extrañas. Notas de paso. Células anacrúsicas. Importancia de los desarrollos de las células rítmico-melódicas para el aprendizaje del lenguaje musical
	Tema 6. El arreglo. Aproximación pedagógica. Rearmonización. Uso del cifrado armónico moderno
	Tema 7. Estructuras formales y armónicas paradigmáticas de la música académica y popular. Análisis y composición.
II. Creación I	Tema 8. Relaciones texto-música. Tipos de acentos musicales. La palabra como herramienta rítmica. Importancia del correcto empleo del texto para el aprendizaje de los distintos contenidos del lenguaje musical
	Tema 9. Aplicación de textos a melodías y de melodías a textos. Importancia de su correcta aplicación. Su empleo en el contexto del lenguaje musical

	Tema 10. Composición de canciones. Su utilización pedagógica. Repeticiones del texto. Melismas. Onomatopeyas
	Tema 11. Polifonía. Escritura para coro de voces iguales. Importancia del canto coral para el aprendizaje del lenguaje musical
III. Creación II	Tema 12. Escritura de piezas con instrumental Orff. Importancia de su empleo para el aprendizaje del lenguaje musical
	Tema 13. El acompañamiento pianístico y sus diferentes formas de escritura. Uso del piano en la clase de lenguaje musical y en la de instrumento
	Tema 14. La lección de entonación y su importancia para el aprendizaje del lenguaje musical. Similitudes y diferencias con otros materiales propios de este aprendizaje
	Tema 15. El dictado musical. Ventajas e inconvenientes con relación a la audición en los procesos de aprendizaje del lenguaje musical

6.2. CURSO II

Bloque temático	Tema
Introducción	Tema 1. Composición aplicada a la enseñanza de la música. Objetivos y características de la composición aplicada. La armonía como base de la enseñanza del lenguaje musical
I. Ritmo. Estructura. Melodía. Armonía	Tema 2. Percusión corporal. Polirritmias. Aplicación en la canción pedagógica. Su importancia para el aprendizaje del lenguaje musical. Elaboración de material pedagógico empleando polirritmias y percusión corporal
	Tema 3. La rearmonización. Formas de rearmonización para facilitar o hacer más complejas determinadas piezas pedagógicas
	Tema 4. El arreglo sobre melodía popular o clásica con fines pedagógicos
	Tema 5. Estructuras formales y armónicas paradigmáticas de la música académica y popular. Análisis y composición (continuación)
	Tema 6. La improvisación en el lenguaje musical. Importancia para el desarrollo del lenguaje. La improvisación como sistema pedagógico
	Tema 7. Modalismo. Aplicaciones prácticas a la pedagogía del lenguaje musical. Composición de piezas con escalas modales
II. Creación I	Tema 8. Composiciones pedagógicas con escalas pentatónicas
	Tema 9. Creación de lecciones de entonación para diferentes niveles con acompañamiento pianístico
	Tema 10. El dictado musical. Creación de materiales. Tipos de dictados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos
	Tema 11. Creación de materiales para trabajar la integración de la improvisación en composiciones con carácter pedagógico

III. Creación II	Tema 12. Composiciones pedagógicas empleando acordes cuatríadas, escala hexátona, técnicas extendidas, atonalismo y otras técnicas contemporáneas
	Tema 13. La suite y el cuento musical como propuesta compositiva pedagógica
	Tema 14. La unidad didáctica como marco para la composición y los arreglos didácticos
	Tema 15. Recapitulación final: la creación de métodos de enseñanza del lenguaje musical y del instrumento

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30 horas
Actividades prácticas	a: 22 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Estudio, previo a la composición, de modelos musicales representativos aplicables a la actividad pedagógica. Observancia de las reglas compositivas: contrapunto, enlace de acordes, discurso musical, etc.
Actividades prácticas	Metodología analítica y práctica. Las composiciones se realizarán después de un estudio previo y analítico de modelos representativos. Trabajo individual y colectivo con la puesta en común correspondiente. Interpretación de las obras creadas, individualmente y en grupo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a actividades externas que redunden en beneficio de la asignatura. Puesta en común en clase.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Trabajos escritos Asistencia a clase, actitud y participación.
Clases prácticas	Trabajos escritos de composición y/o arreglos. Podrán plantearse colaboraciones externas con otras instituciones o colectivos, siempre que éstas tengan relación directa con la asignatura. Adecuación de las elaboraciones a la finalidad

	establecida. Corrección y calidad en los trabajos. Participación activa y crítica en los debates Asistencia a clase, actitud y participación
Realización de pruebas	No habrá pruebas escritas exclusivamente teóricas. Las pruebas consistirán en la presentación –y explicación en su caso– al profesor/a y al resto de la clase de los ejercicios compositivos correspondientes a la guía docente.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno/a en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos, tanto teóricos como prácticos. Así mismo se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación, así como la calidad y presentación de los trabajos de composición realizados.
Clases prácticas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno/a en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos, tanto teóricos como prácticos. Así mismo se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación, así como la calidad y presentación de los trabajos de composición realizados.
Realización de pruebas	En la mitad y/o al final del período lectivo los alumnos podrán realizar, a criterio del/ de la profesor/a, un ejercicio teórico-práctico que comprenderá la amplitud y el nivel del programa desarrollado, o una audición interpretando al menos uno de los trabajos escritos de composición durante el curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la evaluación continua (aplicable también a los alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad y a los alumnos con discapacidad que asisten regularmente a clase) los criterios de calificación se establecen en función de la asistencia, la actitud y participación del alumno/a, el trabajo presentado y el ejercicio teórico-práctico.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el/la estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del/ de la estudiante con presencia del/ de la profesor/a.

En aquellos casos en los que el/la estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua se calificará según los siguientes criterios:

Curso I: Elaboración de materiales para trabajar distintos aspectos del lenguaje musical a propuesta del/de la profesor/a. Estos materiales se corresponderán con los que se incluyen en la Guía docente de la asignatura Composición aplicada I.

Curso II: Elaboración de materiales para trabajar distintos aspectos del lenguaje musical a propuesta del/ de la profesor/a. Estos materiales se corresponderán con los que se incluyen en la Guía docente de la asignatura Composición aplicada II.

En cualquier caso, el/la estudiante contará con una convocatoria extraordinaria de las mismas características que las indicadas para los alumnos con pérdida de evaluación continua.

La calificación final será la media ponderada de los apartados mencionados, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal)

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Ejercicios escritos prácticos e interpretación de los mismos	10%	acumulativa	Anual
Elaboración de trabajos compositivos	70%	acumulativa	Anual
Rendimiento en clase, asistencia, actitud y participación	20%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Ejercicios escritos teórico-prácticos e interpretación de los mismos	70%	acumulativa	Anual
Entrega de trabajos compositivos	30%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Ejercicios escritos teórico-prácticos e interpretación de los mismos	70%	acumulativa	Anual
Entrega de trabajos compositivos	30%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. El/la profesor/a realizará la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Ejercicios escritos prácticos e interpretación de los mismos	10%	acumulativa	Semestral
Elaboración de trabajos compositivos	50%	acumulativa	Anual
Rendimiento en clase, actitud y participación	40%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.4 Matrículas de Honor

Sólo se otorgará Matrícula de Honor a aquellos alumnos con calificación final de Sobresaliente que hayan mostrado en **todos** los apartados relativos a los instrumentos (pruebas escritas y audiciones, elaboración de trabajos y asistencia a clase, actitud y participación) una especial excelencia, según criterio del/ de la profesor/a. Sólo podrá otorgarse una matrícula de honor por grupo.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	**TEMAS 1-5**			
	Actividades teórico-prácticas:	Explicación Temas 1-5	10 horas	-
	Actividades prácticas :	Realización de ejercicios escritos (composiciones y/o arreglos) Interpretar al instrumento las propias composiciones o arreglos	8 horas	12 horas
	Evaluación :	Continua. Presentación de trabajos	-	-
Trimestre 2	**TEMAS 6-10**			
	Actividades teórico-prácticas:	Explicación Temas 6-11	10 horas	-
	Actividades prácticas :	Realización de ejercicios escritos (composiciones y/o arreglos) Interpretar al instrumento las propias composiciones o arreglos	7 horas	12 horas
	Evaluación :	Continua. Presentación de trabajos	-	-
Trimestre 3	**TEMAS 11-14**			
	Actividades teórico-prácticas:	Explicación Temas 11-15	10 horas	-
	Actividades prácticas :	Realización de ejercicios escritos (composiciones y/o arreglos) Interpretar al instrumento las propias composiciones o arreglos	7 horas	12 horas
	Evaluación :	Continua. Presentación de trabajos y audición	2 horas	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Equipo de música con reproductor de CD
- DVD con pantalla y conexión para ordenador portátil
- Pizarra pautada
- Piano

Campus virtual

11.1. Bibliografía general

Título	"Lenguaje musical. Doce volúmenes"
Autor	SIERRA ITURRIAGA, Félix
Editorial	Real Musical. Madrid

Título	"Armonía Funcional"
Autor	GABIS, Claudio
Editorial	Ed. Melos de Ricordi

Título	"Improvisación al piano Vol I-II-III"
Autor	MOLINA, E. y otros
Editorial	Ed. Real Musical

Título	"Temas de Lenguaje Musical. Principios pedagógicos"
Autor	ARAVAL (Grupo)
Editorial	Piles. Valencia. 1995

Título	"Tratado de la forma musical"
Autor	BAS, Julio
Editorial	Ricordi Americana. Buenos Aires

Título	"Práctica de la composición a dos voces"
Autor	HINDEMITH, Paul
Editorial	Ricordi Americana. Buenos Aires. 1962

Título	"Apuntes sobre Didáctica Musical"
Autor	LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación
Editorial	Enclave Creativa. Madrid. 2004

11.2. Bibliografía complementaria

Título	"El rinoceronte en el aula" (y 4 volúmenes más: "El compositor en el aula", "Limpieza de oídos", "El Nuevo paisaje sonoro" y "Cuando las palabras hablan")
Autor	MURRAY SHAFER, R.
Editorial	Buenos Aires Ricordi, 1965-75

Título	"A través de las escalas"
Autor	ARMENTEROS, Eduardo
Editorial	Musicinco. Madrid. 1988.

Título	"Lenguaje Musical Creativo"
Autor	ROMÁN, Alejandro y GIL, Vicente
Editorial	Carisch. Madrid. 2000

Título	"Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical"
Autor	HEMSY DE GAÍNZA, Violeta
Editorial	Ricordi Americana. Buenos Aires. 1977

Título	Partituras y repertorios individuales y de conjunto de manuales pedagógicos de diversos niveles y especialidades

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.gumersindodiaz.es/instrumentaciones.htm
Dirección 2	www.alejandroroman.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

	Partituras, videos, CD´s y todo tipo de material audiovisual

Título	"Apuntes sobre Didáctica Musical"
Autor	LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación
Editorial	Enclave Creativa. Madrid. 2004

11.2. Bibliografía complementaria

Título	"El rinoceronte en el aula" (y 4 volúmenes más: "El compositor en el aula", "Limpieza de oídos", "El Nuevo paisaje sonoro" y "Cuando las palabras hablan")
Autor	MURRAY SHAFER, R.
Editorial	Buenos Aires Ricordi, 1965-75

Título	"A través de las escalas"
Autor	ARMENTEROS, Eduardo
Editorial	Musicinco. Madrid. 1988.

Título	"Lenguaje Musical Creativo"
Autor	ROMÁN, Alejandro y GIL, Vicente
Editorial	Carisch. Madrid. 2000

Título	"Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical"
Autor	HEMSY DE GAÍNZA, Violeta
Editorial	Ricordi Americana. Buenos Aires. 1977

Título	Partituras y repertorios individuales y de conjunto de manuales pedagógicos de diversos niveles y especialidades

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.gumersindodiaz.es/instrumentaciones.htm
Dirección 2	www.alejandroroman.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

	Partituras, videos, CD´s y todo tipo de material audiovisual