

**Curso 2019-2020**

REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE  
MADRID

CENTRO DE TITULARIDAD  
PÚBLICA

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## **GUÍA DOCENTE**

### **Combo de Jazz I y II**

### **(Optativa)**

**Titulación Superior de Música**

**Especialidad: TODAS**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE OCTUBRE DE 2019**

**TITULACIÓN:** SUPERIOR DE MÚSICA  
**ASIGNATURA:** Combo de Jazz

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Periodo de impartición	Todo el curso (2 cursos, I y II)
Número de créditos	4 ECTS por curso
Departamento	Improvisación y Piano Complementario
Prelación/ requisitos previos	Para Combo I, tener superado Improvisación I Para Combo II, tener superado Combo I
Idiomas en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Guijarro Pérez, Álvaro	<a href="mailto:alvaroguijarro@hotmail.com">alvaroguijarro@hotmail.com</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Guijarro Pérez, Álvaro	<a href="mailto:alvaroguijarro@hotmail.com">alvaroguijarro@hotmail.com</a>	2 (I y II)
Vallines García, Luis	<a href="mailto:luisvallines@hotmail.com">luisvallines@hotmail.com</a>	1 (I)
Campo Ibáñez, Jesús	<a href="mailto:jesuscampoibanez@gmail.com">jesuscampoibanez@gmail.com</a>	2 (I y II)

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- Razonamiento crítico
- Adaptación a nuevas situaciones
- Creatividad

##### Competencias generales

- Aprender a tocar e improvisar dentro del combo de jazz.
- Adquirir dominio en el Cifrado Americano, y todas sus variantes.
- Interpretar Solos de oído.
- Analizar grabaciones de los temas a tocar.
- Improvisar Solos.
- Aprender a acompañar.
- Dominar las intros, los interludios y las codas.

##### Competencias específicas

- Aprender fraseo y articulación, propio de cada instrumento, dentro del Solo de jazz.
- Adquirir dominio en el acompañamiento a la Guitarra, el Piano, y la línea de bajo al Contrabajo o Bajo.
- Dominar el Cifrado Americano, tanto en Solos como en Acompañamientos.
- Conocer interpretativamente los diferentes ritmos requeridos por los estilos: ritmos Swing, Bossa, Balada, Jazz-Waltz, Funky, Pop, Rock. Dominar Cuatros. Aprender a realizar Solos, y acompañar a la línea temática.
- Alcanzar un dominio adecuado en la realización de Solos, articulado en la estructura armónica y con aportes enriquecidos en modos, escalas y patrones específicos.
- Aprender a ocupar el rol apropiado en el grupo de Jazz, durante el Solo o el Acompañamiento.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aprender a tocar formando parte de un Combo de Jazz en el estilo requerido.
- Conocer la música moderna en sus diferentes estilos y sus elementos musicales: ritmo, líneas temáticas, armonía, timbre, instrumentación y formas musicales.
- Adquirir los recursos necesarios para la técnica interpretativa de los estilos requeridos, tanto en la improvisación de Solos como en los acompañamientos.
- Entrenamiento auditivo: Memoria, interiorización y creación.
- Adquirir un dominio adecuado en el análisis de partituras de Jazz y Música Moderna en general.
- Dominar el Cifrado Americano.
- Improvisar Solos en un nivel avanzado.
- Acompañar en el estilo.
- Aprender a trabajar en agrupaciones instrumentales diversas.
- Dominar el rol individual y de grupo, conociendo el papel de los distintos instrumentos del Combo.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Doce standards de Jazz, en diferentes estilos: Swing, Bossa Nova, Jazz Waltz, Balada, Salsa, Funky y Pop	Improvisación melódica (Solos)
	Acompañamiento armónico
	Trabajo con la Sección Rítmica
	Acompañamiento en la Batería
	Audiciones analíticas
	Trabajo en el rol individual
	Trabajo con el grupo de Combo completo

Bloque temático	Tema/repertorio
Materiales musicales a trabajar	<b>Armonía:</b> Acordes de 4 o más notas. Enriquecimiento, notas añadidas. Secuencias típicas: II-V-I, Blues, dominantes secundarias. Movimientos diatónicos y cromáticos. Sustituto de tritono Acordes por cuartas Poliacordes Acordes clusters Relación acorde-escala Modos y escalas
	<b>Melodía:</b> Escalas tonales, modos y otras escalas (pentatónicas, hexátonas, octótona, etc.) La escala melódica desde diferentes perspectivas: Alterada, Lidia b7, Locria 9, Modo Prometeo. Recursos de patrones melódicos y transposición. Notas de aproximación.
	<b>Ritmo:</b> Ritmos de los estilos de Jazz: Swing, Balada, Jazz-Waltz, Funk, Salsa, Pop. Fraseo de Jazz y clásico. Comparativa.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases	a: 54
Audiciones	a: 9
Preparación clases	b: 57
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b= 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Clases</b>	Ensayos y análisis de Standars Ejercicios de improvisación adaptados a cada perfil instrumental Audición de grabaciones Preparación y realización de Solos Recursos: práctica y aplicación de giros melódicos, de escalas/modos, y desarrollo de la armonía Práctica de la articulación, fraseo y dinámica Práctica del ritmo Trabajo de conjunto: secciones y acompañamientos
<b>Preparación de clases</b>	Ejercicios preparatorios de improvisación y Acompañamiento, trabajados en clase. Improvisación a solo o sobre bases pregrabadas. Estudio y análisis de Standars de Jazz en diferentes estilos.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Estudio y análisis de los temas y Standards.
- Concentración en los ensayos.
- Puntualidad en los ensayos.
- Nivel de los solos improvisados, y de su adaptación correcta a la estructura armónica.
- Diversidad de recursos del Solo y del Acompañamiento: Melódicos, Armónicos, Rítmicos y Formales. Fraseo.
- Grado de adaptación y solvencia en la interpretación en grupo.
- Actitud individual y grupal: ayuda, responsabilidad y participación.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Clases</b>	<p>Puntualidad, estudio preciso de las obras, participación, determinación, progreso</p> <p>Capacidad de escucha</p> <p>Riqueza en los recursos musicales</p> <p>Facilidad para el trabajo en grupo</p> <p>Rol individual en el grupo</p>
<b>Audiciones</b>	Puntualidad, concentración, nivel de interpretación e improvisación
<b>Preparación de clases</b>	Concentración, eficacia en el estudio
<b>Examen</b>	Aquellos alumnos que se presenten a las convocatorias sustitutoria y/o extraordinaria deberán presentar el total de las obras trabajadas durante el curso.

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Clases</b>	Valoración de lo expuesto en 9.1
<b>Audiciones</b>	Valoración de lo expuesto en 9.1
<b>Preparación de clases</b>	Valoración de lo expuesto en 9.1

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15.2 de Decreto 15/2007, de 19 de abril, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid (BOCM núm. 97, del miércoles 25 de abril de 2007), el número máximo de faltas, sean justificadas o no, queda establecido en el 20%, remitiéndose al alumnado que supere dicho máximo al procedimiento de evaluación sustitutorio, en la consideración de que la falta de asistencias a clase de modo reiterado puede impedir la aplicación de los criterios normales de evaluación y de la evaluación continua. Asimismo debe entenderse que las faltas debidas a enfermedades, conciertos u otros deberes inexcusables o circunstancias de semejante índole quedan contempladas en el 20% de faltas mencionado.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final sustitutoria y a la convocatoria extraordinaria que se establezca.

Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria, antes de la finalización de las clases; y otra extraordinaria según convocatoria de la Jefatura de Estudios del centro.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

El proceso de evaluación conjunta implicará la utilización de las herramientas especificadas, y la evolución de todas y cada una de ellas se transformará en una calificación sobre una escala de 0 a 10. La imposibilidad de utilización de alguna de estas herramientas, o una evolución no significativa de las capacidades expresadas en los objetivos, implica que no sea posible la calificación y con ello la superación de la asignatura.

La matrícula de honor se concederá por acuerdo entre los profesores de entre aquellos alumnos que hayan obtenido un 10 en la nota final.

### 9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Participación en las clases	60%
Audiciones	30%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con necesidad de atención a la diversidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de diversidad funcional.  
Se analizará caso a caso, individualmente, y se añadirá como anexo a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase atendiendo a la diversidad	10%
Participación en las clases atendiendo a la diversidad	60%
Audiciones atendiendo a la diversidad	30%
Total	100%

## 9.4 Matrículas de Honor

Valoración del profesor, y prueba si procede.



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Trimestre 1</b>	Actividades teóricas : Análisis de temas de Jazz en diferentes estilos. Cifrado Americano.	<b>5</b>	<b>5</b>
	Actividades prácticas: Tocar 4 Standars de Jazz. Improvisación de Solos. Acompañamientos.	<b>8</b>	<b>20</b>
	Otras actividades formativas: Jam Session	<b>2</b>	<b>0</b>
	Evaluación : Evaluación continua por asistencia a clases, estudio personal y audiciones.	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Trimestre 2</b>	Actividades teóricas : Análisis de temas de Jazz en diferentes estilos. Cifrado Americano.	<b>5</b>	<b>5</b>
	Actividades prácticas: Tocar 4 Standars de Jazz. Improvisación de Solos. Acompañamientos.	<b>8</b>	<b>20</b>
	Otras actividades formativas: Jam Session	<b>2</b>	<b>0</b>
	Evaluación : Evaluación continua por asistencia a clases, estudio personal y audiciones	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Trimestre 3</b>	Actividades teóricas : Análisis de temas de Jazz en diferentes estilos. Cifrado Americano.	<b>5</b>	<b>5</b>
	Actividades prácticas: Tocar 4 Standars de Jazz. Improvisación de Solos. Acompañamientos.	<b>8</b>	<b>20</b>
	Otras actividades formativas: Audición/Concierto final de curso: Jam Session	<b>3</b>	<b>0</b>
	Evaluación : Evaluación continua por asistencia a clases, estudio personal y audiciones.	<b>0</b>	<b>0</b>

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Audios y vídeos de los temas a interpretar.
- Real Books, Fake Books.
- Guía del Cifrado Americano (desarrollo), y transcripciones de acordes.
- Solos escritos y de transcripciones.
- Programas o aplicaciones informáticas para dispositivos electrónicos, que ofrezcan bases armónico-ritmicas (Secciones rítmicas) para la consrucción de improvisaciones melódicas o acompañamientos.
- Métodos de armonía de Jazz/Música Moderna

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>The New Real Book 1, 2</i>
<b>Autor</b>	Varios
<b>Editorial</b>	Sher Music Co.
<b>Título</b>	<i>How to play to be-bop, vol 1, 2, 3.</i>
<b>Autor</b>	David Baker
<b>Editorial</b>	Alfred Publishing
<b>Título</b>	<i>Jazz Theory</i>
<b>Autor</b>	Mark Levine
<b>Editorial</b>	Sher Music Co.
<b>Título</b>	<i>How to Practice Jazz</i>
<b>Autor</b>	Jerry Coker
<b>Editorial</b>	Studio