

Curso 2019-2020

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE CLAVE

Titulación Superior de Música

Especialidad: CLAVE

Itinerario: C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE OCTUBRE DE 2019

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: CLAVE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INSTRUMENTO
Materia	CLAVE / Itinerario C
Periodo de impartición	Anual / CUATRO CURSOS: 1º, 2º, 3º y 4º
Número de créditos	20 ECTS por curso (total 4x20=80 ECTS)
Departamento	Música Antigua
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos en 1º Tener aprobado el curso anterior en 2º, 3º, 4º
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MÁRQUEZ CHULILLA, SILVIA	silviamarquezchulilla@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MÁRQUEZ CHULILLA, SILVIA	silviamarquezchulilla@gmail.com
MARTÍNEZ MOLINA, ALBERTO	albertomartinezmolina@gmail.com
MILLÁN CAPOTE, ANTONIO	millan_tony@yahoo.es

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: CLAVE. Para más información, consultar: <http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Obtención de los siguientes resultados:

Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Desarrollo de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
-----------------	-----------------

CURSO PRIMERO

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- REPERTORIO SOLÍSTICO	Tema 1.- Música ibérica	.Una obra de Antonio de Cabezón
	Tema 2.- Música anglo-flamenca	.Una obra de uno de estos autores: Sweelinck, Byrd...
	Tema 3. Música italiana	.Una obra de Girolamo Frescobaldi (toccata o canzona)
	Tema 4. Música francesa	.Una obra del s. XVII (L. Couperin, Lebègue...) .Una obra del s. XVIII (F. Couperin, Rameau...)
	Tema 5. Música alemana	.Una obra del s. XVII (Buxtehude, Böhm...) .Dos preludios y fugas del CBT de JS Bach .Una suite francesa de JS Bach
II- TÉCNICA CLAVECINÍSTICA	Tema 6.- Articulación	.Recursos de articulación aplicados a las obras de repertorio: staccato, legato, touché...
	Tema 7.- Digitación y fraseo	.Digitación antigua aplicada al repertorio ibérico e italiano. .Recursos agógicos aplicados al fraseo.

CURSO SEGUNDO

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- REPERTORIO SOLÍSTICO	Tema 1.- Música ibérica	.Una obra del s. XVII (Martín y Coll...) .Dos sonatas del s. XVIII (Soler, Albero...)
	Tema 2.- Música anglo-flamenca	.Una obra de uno de estos autores: Philips, Gibbons, Bull, Farnaby...
	Tema 3. Música italiana	.Una obra de Girolamo Frescobaldi (Partite o Capriccio)
	Tema 4. Música francesa	.Una obra del s. XVII (L. Couperin, D'Anglebert...) .Una obra del s. XVIII (F. Couperin, Rameau...)
	Tema 5. Música alemana	.Una obra del s. XVII (Froberger, Buxtehude...) .Dos preludios y fugas del CBT de JS Bach .Una suite francesa o inglesa de JS Bach
II- TÉCNICA CLAVECINÍSTICA	Tema 6.- Articulación	.Recursos de articulación aplicados a las obras de repertorio: producción de dinámicas con el touché, uso de la articulación para crear texturas polifónicas.
	Tema 7.- Digitación y fraseo	.Digitación inglesa y flamenca. .Recursos agógicos aplicados al fraseo. .Arpeggios como recurso del fraseo.

CURSO TERCERO

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- REPERTORIO SOLÍSTICO	Tema 1.- Música ibérica	.Una obra de los s. XVI-XVII (Cabezón, Cabanilles...) .Dos sonatas del s. XVIII (Scarlatti, Soler, Albero...)
	Tema 2.- Música anglo-flamenca	.Una obra de uno de estos autores: Sweelinck, Byrd, Philips, Gibbons, Bull, Farnaby...
	Tema 3. Música italiana	.Una obra de Girolamo Frescobaldi
	Tema 4. Música francesa	.Una suite del s. XVII (L. Couperin, D'Anglebert...) .Una obra extensa del s. XVIII (F. Couperin, Rameau,

		Duphly...)
	Tema 5. Música alemana	.Una obra del s. XVII (Froberger, Buxtehude, Böhm, Fischer...) .Dos preludios y fugas del CBT de JS Bach .Una obra extensa de JS Bach (suite inglesa, partita, toccata...) .Una obra de CPE Bach
	Tema 6. Música de los siglos XX y XXI	.Una obra de los s. XX y XXI (Takemitsu, Ligeti, Falla, autores contemporáneos...)
II- TÉCNICA CLAVECINÍSTICA	Tema 7.- Técnicas idiomáticas	.Recursos idiomáticos aplicados a las obras del repertorio: registración, dinámicas, touché, texturas polifónicas.
	Tema 8.- Digitación	.Digitación francesa y alemana de los s. XVII y XVIII.
	Tema 9.- Ornamentación	.Elaboración de ornamentaciones propias estilísticamente adecuadas al repertorio. .Elaboración de glosas. .Estudio y profundización en la ejecución y aplicación de los diferentes tipos de ornamentos. .
	Tema 10.- Recursos técnicos propios del repertorio de los s. XX y XXI	.Registración, ataques, clusters, notación y nuevas grafías...

CURSO CUARTO

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- REPERTORIO SOLÍSTICO	Tema 1.- Música ibérica	.Dos sonatas del s. XVIII (Scarlatti, Soler, Albero...)
	Tema 2.- Música anglo-flamenca	.Una obra emblemática de uno de estos autores: Sweelinck, Byrd, Philips, Gibbons, Bull, Farnaby...
	Tema 3. Música italiana	.Una obra del barroco temprano italiano (Rossi, A. Scarlatti, Frescobaldi, Storace...)
	Tema 4. Música francesa	.Una obra extensa del repertorio francés a elegir entre: L. Couperin (Suites en Fa M, re m y sol m), D'Anglebert (Suites en sol m y re m), Rameau (Suite en la m – ca.1728. Suite en re m

		–1724...), F. Couperin (Ordres I, II, III, V, VIII...), Duphy (Fa M y fa m...), A. Forqueray (Suites 1 a 5)
	Tema 5. Música alemana	.Una obra del s. XVII (Froberger, Weckman, Böhm, Fischer...) .Una obra emblemática de JS Bach (Suites inglesas 1,5,6 – Partitas 2,4,5 y 6 – Clavierübung II...) .Una obra solística o un concierto de alguno de estos autores: de C. P. E. Bach, W. F. Bach, F. J. Haydn, J. S. Bach (conciertos)...
	Tema 6. Música de los siglos XX y XXI	.Una obra de los s. XX y XXI (Takemitsu, Ligeti, Falla, autores contemporáneos...)
II- TÉCNICA CLAVECINÍSTICA	Tema 7.- Preparación de un programa de concierto	.Concepción y elaboración de un programa de concierto. .Realización de audiciones de aula y oficiales que incluyan las piezas del programa.
	Tema 8.- Técnicas idiomáticas	.Recursos idiomáticos aplicados a las obras del repertorio: articulación, staccato, legato, registración, dinámicas, touché, texturas polifónicas, arpeggios, técnicas de los s. XX y XXI...
	Tema 9.- Ornamentación	.Elaboración de cadencias. .Elaboración de doubles.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	A: 48 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	A: 3 horas
Realización de pruebas	A: 3 horas
Atención a alumnos	B: 9 horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	B: 12 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	C: 500 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	C: 25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	600 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	<p>-Las clases son presenciales e individuales sin perjuicio de que los alumnos puedan escuchar las clases de otros alumnos si así lo desean.</p> <p>-Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico, reflejando cualquier concepto a tratar sobre las obras de repertorio que se escojan, así como usando ejercicios técnicos que ayuden a comprender y ejecutar correctamente estas obras.</p> <p>-Se prestará especial atención al análisis formal, estructural y armónico de las piezas que se vayan a trabajar, indispensable para su total comprensión y correcta interpretación.</p>
Actividades obligatorias (evaluables)	<p>-Se organizarán y realizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación de los alumnos de todos los cursos.</p>
Realización de pruebas	<p>-La distribución trimestral de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias del alumno. Esto se pone especialmente de manifiesto en cuarto curso, debido a la preparación del recital fin de carrera en el último trimestre de este curso.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Evaluación inicial- Evaluación continua
Actividades obligatorias (evaluables)	<ul style="list-style-type: none">- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas
Realización de pruebas	<ul style="list-style-type: none">- Posible examen en 2º curso, a juicio del Seminario- Recital fin de carrera en 4º curso

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	<p>-EVALUACIÓN INICIAL: Observación del nivel técnico y madurez musical del alumno, así como su capacidad para plasmarla en la interpretación, al comienzo de cada curso.</p> <p>-EVALUACIÓN CONTINUA: -Asistencia a clase y puntualidad. -Rendimiento del trabajo en clase. -Observación del grado de atención e interés del alumno. -Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno. -Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí. -Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor. -Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa. -Calidad como intérprete solista, reflejada en el repertorio trabajado.</p>
Actividades obligatorias (evaluables)	<p>-AUDICIONES / PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS -En ellas se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias: .Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. .Construcción de una idea interpretativa coherente y propia. .Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.</p>
Realización de pruebas	<p>El Seminario de clave podrá organizar, si así lo considera necesario, un examen al final del SEGUNDO CURSO, para comprobar el grado de adquisición de las competencias de ese nivel de los alumnos que decida el Seminario.</p> <p>RECITAL FIN DE CARRERA - CUARTO CURSO -En él se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias: .Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. .Construcción de una idea interpretativa coherente y propia. .Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la calificación de los alumnos con derecho a evaluación continua se utilizarán los siguientes criterios:

CURSOS 1º, 2º y 3º:

- Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo y rendimiento en clase (ponderados al 50%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas (ponderados al 50%):
Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

- En caso de celebrarse para algún alumno un examen al final del 2º curso, la nota final se ponderará de la siguiente forma, tras confirmarse asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
 - 1) Trabajo, rendimiento en clase y audiciones (ponderados al 20%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
 - 2) Examen de 2º curso (ponderado al 80%):
Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

CURSO 4º:

- Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo, rendimiento en clase y audiciones (ponderados al 20%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Recital fin de carrera (ponderado al 80%):
Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

* Para la calificación de los alumnos con pérdida de evaluación continua se tendrá el siguiente criterio:

Prueba teórico-práctica (Cursos 1º, 2º, 3º) – Recital fin de carrera 4º curso (ponderados al 100%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico. Para la realización de la evaluación sustitutoria el Dpto. valorará la formación de un tribunal de entre uno y cinco miembros.

* La calificación de alumnos en convocatoria extraordinaria se hará de la forma siguiente:

Prueba teórico-práctica (Cursos 1º, 2º, 3º) – Recital fin de carrera 4º curso (ponderados al 100%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

* Para la calificación de alumnos con discapacidad se utilizarán los mismos criterios que en la evaluación continua:

CURSOS 1º, 2º y 3º:

- Trabajo y rendimiento en clase (ponderados al 50%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas (ponderados al 50%):
Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

CURSO 4º:

- Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo, rendimiento en clase y audiciones (ponderados al 20% por el profesor):
Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Recital fin de carrera (ponderado al 80%):
Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnica.

NOTA IMPORTANTE: Cualquier prueba teórico-práctica sustitutoria de la evaluación continua y el propio recital fin de carrera consistirán en un programa de concierto con un mínimo de cuatro obras de estilos distintos, apropiadas al nivel de cada curso y acordadas con el tutor, y una duración mínima de 45 minutos.

En todos los casos, la calificación final de cada curso será la media ponderada de los apartados mencionados, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal), a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua CURSOS 1º-2º-3º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	50%	acumulativa	Anual
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	50%	acumulativa	Trimestral
Total	100%		

CURSO 4º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	20%	acumulativa	Anual
Recital fin de carrera	80%		
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica / Examen	100%	Convocatoria Extraordinaria	ANUAL
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica / Examen	100%	Convocatoria Extraordinaria	ANUAL
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

CURSOS 1º-2º-3º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	50%	acumulativa	Anual
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	50%	acumulativa	Trimestral
Total	100%		

CURSO 4º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	20%	acumulativa	Anual
EXAMEN FINAL, CON TRIBUNAL	80%		
Total	100%		

9.4 Matrículas de Honor

Se otorgará a un alumno Matrícula de Honor por consenso de todos los profesores de la asignatura. En caso de haber varios candidatos en el mismo curso, se podrá celebrar una prueba para determinar quién la obtiene.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

CURSO PRIMERO

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Trimestre 1	Temas 1, 3, 5, 6 y 7.			
	Actividades teóricas:	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos estilísticos propios de cada tipo de repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 2	Temas, 2, 4, 5, 6 y 7			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Debido a la amplitud de los temas 4 y 5 y al elevado número de obras que incluyen, su estudio se distribuye a lo largo de dos o tres trimestres.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 3	Temas 4, 5, 6 y 7			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Los temas técnicos (6 y 7) son de aplicación indispensable en todas las obras del repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182

CURSO SEGUNDO

Trimestre 1	Temas 2, 4, 5, 6 y 7.			
	Actividades teóricas:	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos estilísticos propios de cada tipo de repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 2	Temas 1, 3, 5, 6 y 7			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Debido a la amplitud de los temas 4 y 5 y al elevado número de obras que incluyen, su estudio se distribuye a lo largo de dos o tres trimestres.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 3	Temas 4, 5, 6 y 7			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Los temas técnicos (6 y 7) son de aplicación indispensable en todas las obras del repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182

CURSO TERCERO

Trimestre 1	Temas 1, 2, 4, 5, 7, 8 y 9			
	Actividades teóricas:	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos estilísticos propios de cada tipo de repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 2	Temas 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Debido a la amplitud de los temas 4 y 5 y al elevado número de obras que incluyen, su estudio se distribuye a lo largo de dos o tres trimestres. .Los temas 6 y 10, íntimamente relacionados, requieren también dos trimestres debido a su complejidad.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 3	Temas 1, 5, 6, 7, 8, 9 y 10			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Los temas técnicos (7, 8 y 9) son de aplicación indispensable en todas las obras del repertorio	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182

CURSO CUARTO

Trimestre 1	Temas 2, 3, 5, 6, 8 y 9			
	Actividades teóricas:	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos estilísticos propios de cada tipo de repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 2	Temas 1, 4, 5, 7, 8 y 9			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Debido a la amplitud de los temas 4 y 5 y al elevado número de obras que incluyen, su estudio se distribuye a lo largo de dos o tres trimestres. .El tema 7 se distribuye entre los dos últimos trimestres del curso. .Dependiendo del programa elegido para el examen final, puede cambiar la distribución trimestral de los temas.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 3	RECITAL FIN DE CARRERA			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre.	16	162
	Actividades prácticas :	.Programa de concierto con un mínimo de cuatro obras de estilos distintos, y una duración mínima de 45 minutos.	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Claves de distintas escuelas de construcción (alemán, francés, franco-flamenco, italiano).

Material para afinación y mantenimiento de los mismos.

Banquetas, pizarra, sillas, mesa.

Metrónomo

Partituras, tratados, facsímiles.

Conexión Wi-Fi

11.1. Bibliografía general

Título	L'Art de toucher le clavecin
Autor	Couperin, François
Editorial	Universidad de Murcia

Título	Les principes du clavecin
Autor	Saint-Lambert, Michel de
Editorial	Minkoff

Título	Essay on the true art of playing keyboard instruments
Autor	Bach, Carl Philipp Emanuel
Editorial	Norton

Título	ESSAI SUR LA VRAIE MANIERE DE TOUCHER UN CLAVECIN
Autor	Bach, Carl Philipp Emanuel
Editorial	Zurfluh

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Methodes et traites - Clavecin (2 volúmenes)
Autor	Varios
Editorial	Fuzeau

Título	La interpretación de los instrumentos de teclado
Autor	Ferguson, Howard
Editorial	Alianza Música

Título	A History of the Harpsichord
Autor	Kottick, Edward
Editorial	Indiana University Press

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://imslp.org/wiki
Dirección 2	http://www.bne.es/es/Colecciones/MusicaMusicologia/
Dirección 3	http://bdh.bne.es/bnearch/