RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General
de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

Curso 2017-2018

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro Público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 28 DE OCTUBRE DE 2019

GUÍA DOCENTE
CANTO GREGORIANO

Titulación Superior de Música
Especialidad: MUSICOLOGÍA

TITULACIÓN: **Superior de Música. Especialidad: Musicología**
ASIGNATURA: **Canto Gregoriano I, II**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Musicología
Materia	Música de conjunto
Periodo de impartición	Anual, cursos 1º y 2º
Número de créditos	12 ECTS (6 + 6)
Departamento	Musicología
Prelación/ requisitos previos	Canto Gregoriano I: Sin requisitos previos Canto Gregoriano II: Canto Gregoriano I
Idioma/s en los que se imparte	Idioma: Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Torres Lobo, Nuria	nutolo@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Torres Lobo, Nuria	nutolo@hotmail.com	Todos
Sánchez Ungriá, María José		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Las señaladas, para el Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)
Competencias generales
Las señaladas, para el Título de Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)
Competencias específicas

Además de las señaladas en el Real Decreto 631/2010 para el Título de Graduado en Música, las siguientes:
Canto Gregoriano I:
Conocer los albores de la Música Occidental y de su primer patrimonio.

Profundizar en las razones socio-políticas que favorecieron la aparición del repertorio .

Valorar el Canto Cristiano-Litúrgico dentro del contexto general de la Historia de la Música.

Estudiar el Canto Gregoriano, desde dos puntos de vista:

1. Sincrónico: estudio de las características internas del repertorio, aislándolo de otros estilos, épocas.

2. Diacrónico: estudio del repertorio desde el punto de vista de sus características externas, en comparación con la historia de la música y su evolución.

Reconocer el marco en el que se desarrolla el Canto, su notación, sus vías de transmisión, sus soportes físicos.

Aproximarse a la oralidad y su paso a la escritura.

Comparar el sistema modal del Canto Gregoriano con los sistemas de la Música Tradicional.

Practicar semanalmente el canto con el fin de lograr una interiorización del repertorio.

Canto Gregoriano II:

- Conocer la importancia del estudio de la Paleografía Musical y de las primeras notaciones como subsidio metodológico para el estudio del Canto Gregoriano.

Aproximarse a las tendencias y escuelas paleográficas y semiológicas.

Estudiar las grafías más importantes de los distintos repertorios.

Evaluar de la importancia o no de determinadas escuelas de notación.

Elaborar (en la medida de lo posible) tablas comparativas de diversas notaciones sobre una pieza del repertorio.

Practicar el canto sobre los signos neumáticos de las distintas escuelas.

Conocer y asimilar los distintos procedimientos de composición del repertorio gregoriano.

Analizar el repertorio como una síntesis general de conocimientos: su historia, notación, modos, formas y liturgia.

Depurar del estilo del canto, mediante la práctica semanal del mismo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Canto Gregoriano I:
Adquisición de lo propuesto en las Competencias Específicas mediante los mecanismos realizados en las clases teórico prácticas.
Interpretación del repertorio de canto cristiano litúrgico en sus diferentes estilos y formas.

Canto Gregoriano II:
Adquisición de lo propuesto en las Competencias Específicas mediante los mecanismos realizados en las clases teórico prácticas.
Interpretación del repertorio de canto cristiano litúrgico en sus diferentes estilos y formas.
Elaboración de las tablas comparativas resultado del estudio de las diversas notaciones.
Interpretación directa a partir d e las fuentes

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
Canto Gregoriano I	Tema 1. INTRODUCCIÓN GENERAL. 1.1. Denominación: Canto Gregoriano, Canto Romano, Canto Carolingio, Canto Romano-Franco / Romano-Galicano, Canto Llano, Canto *Fratto*, Canto Mixto/Figurado... 1.2. Concepto y definición: • Por sus características musicales • Por sus características históricas, sociales, religiosas... • El Canto Gregoriano en la historia de la música de Occidente
	Tema 2. La "partitura" gregoriana. Estudio de los signos gráficos musicales. 2.1. Elementos auxiliares de la notación llamada Vaticana: pauta, claves, alteración, guión o custos, barras de puntuación, asterisco, flexa. 2.2. Los neumas y su grafía simple o cursiva 2.3. Neumas especiales 2.4. Los neumas y su grafía diferenciadas 2.5. La notación en el *canto fratto* o mixto
	Tema 3 Marco general del Canto Gregoriano: La Liturgia. 3.1. Función del canto en la liturgia; Lectura. Canto. Oración. Los

	actores musicales: salmista, cantor, *schola*, asamblea... 3.2. Ritos litúrgicos: - Ritos orientales: grupo antioqueno, grupo alejandrino - Ritos occidentales: viejo-romano, beneventano, hispano o mozárabe, galicano, ambrosiano, africano, Ritos de Salísbury, Ravena,..
	Tema 4. El rito romano: formación y estructura. 4.1. El Año Litúrgico 4.2. La Misa 4.3. El Oficio Divino o Liturgia de las Horas: 4.3.1. San Benito y su *Regula Monachorum*
	Tema 5. El repertorio gregoriano en su libros. 5.1. Los libros litúrgicos: origen, contenido conexiones con el repertorio. 5.2. Los primitivos libros gregorianos. Aproximación codicológica 5.3. Tipología de los libros litúrgicos manuscritos 5.4. Libros impresos. Ediciones típicas.
	Tema 6: Breve aproximación a la notación neumática. 6.1. Los neumas y su origen 6.2. Principales familias de notación: sangalense, lorena, bretona, francesa... 6.3. La diastematía
	Tema 7. Introducción a la modalidad gregoriana. 7.1. La cantilación y sus procedimientos musicales: - Acentuación - Puntuación - *Iubilus* o melisma 7.2. Los modos arcaicos. Breve exposición 7.3. Leyes de la evolución modal 7.4. Modalidad bipolar. Noción de tipo modal 7.5. Estructura de los modos evolucionados. El *octoechos*

	7.6. Los tonos salmódicos: Estructura / Fórmulas
	8. El ritmo en el Canto Gregoriano. 8.1. Teorías generales - Mensuralismo - Ritmo libre 8.2. Teorías modernas - El tiempo silábico - Los datos semiológicos - El fraseo. La prosodia aplicada a la música. - La acentuación. Reglas y excepciones
	Tema 9. Los diversos estratos de la composición gregoriana. 9.1. Diferentes maneras de cantar un salmo - Salmodia sin respuesta (*in directum*) - ss. I-II - Salmodia con respuesta (responsorial) - ss. III-IV - Salmodia antifonal y sus problemas - ss. V-VI 9.2. Papel de los distintos actores en la composición gregoriana 9.3. Los cantos salmódicos: - Cantos procedentes de la salmodia directa - Responsorios - Antífonas 9.4. Los cantos estróficos: Los Himnos 9.5. Los recitativos: - Cantos del celebrante - Aclamaciones - Formas litánicas - Lecturas - Lamentaciones
	Tema 10. La monodia "postgregoriana": Tropos, secuencias y prósulas
Canto Gregoriano II	Tema 1. Estudio de la notación del canto cristiano-litúrgico:

	Paleografía/Semiología.
	Tema 2. Los signos neumáticos. Repaso de los conceptos estudiados en el curso 1º . 2.1. Origen. Hipótesis. Testimonios 2.2. La escritura literaria latina y la escritura musical neumática
	Tema 3. Estudio de cada algunas de las grafías - Notaciones paleofrancas - Notación sangalense - Notación bretona - Notación “mozárabe” - Notación lorena - Notación francesa - Notación normanda - Notación de Nonántola - Notación beneventana - Notación de Italia central - Notación aquitana - Notaciones sobre líneas derivadas de algunas de las precedentes (alemana, aquitana, lorena, francesa, beneventana...)
	Tema 4. Estudio de las modificaciones y adiciones a cada uno de los neumas.
	Tema 5. Elaboración de tablas comparativas.
	Tema 6. La estética del Canto gregoriano
	Tema 7. Clasificación del repertorio gregoriano. 7.1 La prosodia latina y la composición gregoriana: 7.1.1. Elementos musicales en la prosodia latina 7.1.2. El acento en la estructura melódica
	Tema 8. Procedimientos de la composición gregoriana : 8.1. Procedimiento original 8.2. La adaptación

	8.3. El centón
	Tema 9. Los fundamentos del análisis en el canto gregoriano : 9.1. La dimensión espiritual y litúrgica de las piezas gregorianas 9.2. El texto. Selección y elaboración en forma literaria 9.3. El texto. Su materialidad rítmica y fonética en la ordenación del movimiento 9.4. La modalidad 9.5. La relación verbal - modal 9.6. La semiología 9.7. La semio - modalidad 9.8. La forma de la pieza 9.9. La síntesis

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (cada curso)

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	A: 70 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	B: 18 horas
Realización de pruebas	A: 2 horas
Horas de estudio del estudiante	B: 35 horas
Preparación prácticas	B: 35 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	El desarrollo y aprendizaje de los contenidos será gradual. El profesor explicará en clase los temas e informará a los alumnos sobre los libros, artículos y grabaciones que deben consultar para completar su formación. Los contenidos temáticos serán completados con audiciones musicales comentadas. En todas las clases habrá una sección práctica del canto gregoriano.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visitas a bibliotecas, archivos y otros centros para ver fuentes de canto gregoriano de distintas épocas

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teórico-prácticas	Pruebas escritas. Trabajos escritos y su defensa oral en clase. Práctica del canto gregoriano Asistencia a clase, actitud y participación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Elaboración de un pequeño trabajo resumen de las visitas efectuadas a los distintos centros.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos, tanto teóricos como prácticos. Asimismo se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno, así como la calidad y presentación del trabajo realizado.

Al final del período lectivo los alumnos realizarán un ejercicio teórico-práctico que comprenderá la amplitud y el nivel del programa desarrollado. También se contempla la posibilidad de realizar ejercicios parciales a lo largo del curso, cuyas fechas serán anunciadas por el profesor con la antelación suficiente. El profesor valorará la madurez intelectual del alumno, a través de la utilización del lenguaje, la comprensión de conceptos y la capacidad para relacionar y sintetizar.

Dicho ejercicio teórico-práctico tendrá dos partes en todas las convocatorias y circunstancias: Parte a) Desarrollo oral o escrito de un tema o aspecto extraído de los contenidos (Temas); Parte b) Canto de una o varias piezas del repertorio a partir de documentos originales. La no superación de la parte b de este ejercicio supondrá la no superación de la asignatura.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados tenderán a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que constará de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

En la evaluación continua (aplicable también a los alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad y a los alumnos con discapacidad que asisten regularmente a clase) los criterios de calificación se establecen en función de la asistencia, la actitud y participación del alumno, el trabajo presentado y el ejercicio teórico-práctico. La relevancia que se da a cada uno de estos aspectos es la siguiente para ambos cursos: Asistencia, actitud y participación: 25%; Trabajo: 15%; Ejercicio teórico-práctico: Parte a) 20%; Parte b) 20%; Parte c) 20%.

Para los alumnos con pérdida de evaluación continua, la ponderación es la siguiente: Trabajo: 15%; Ejercicio teórico-práctico: Parte a) 28,33%; Parte b) 28,33%; Parte c) 28,33%.

En la convocatoria extraordinaria la ponderación es la siguiente: Asistencia, actitud y participación: 25%; Trabajo: 15%; Ejercicio teórico-práctico; Parte a) 20%; Parte b) 20%; Parte c) 20%.

La calificación final será la media ponderada de los apartados mencionados, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal)

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	30+30 = 60%
Prácticas	15%
Asistencia a clase, actitud y participación	25%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas y orales (teórico-prácticas)	28,33+28,33+28, 33 = 85%
Prácticas	15%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas (teórico-prácticas)	20 + 20 = 40%
Pruebas orales	20%
Elaboración de trabajos	15%
Asistencia a clase, actitud y participación	25%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas (teórico-prácticas)	20 + 20 = 40%
Pruebas orales	20%
Elaboración de trabajos	15%
Asistencia a clase, actitud y participación	25%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Clases teórico-prácticas

Canto Gregoriano I

Periodo	Temas	Metodología	Total Horas Presenciales	Total Horas No presenciales
Trimestre 1	Temas 1, 2, 3,	Explicación de los temas en clase. Audiciones. Práctica de Canto	23,3	18,3
Trimestre 2	Temas 4, 5, 6, 7	Explicación de los temas en clase. Audiciones. Práctica de Canto	23,3	18,3
Trimestre 3	Temas 8. 9. 10	Explicación de los temas en clase. Audiciones. Práctica de Canto	23,3	18,3

Canto Gregoriano II

Periodo	Temas	Metodología	Total Horas Presenciales	Total Horas No presenciales
Trimestre 1	Temas 1, 2, 3,4	Explicación de los temas en clase. Audiciones. Práctica de Canto	23,3	18,3
Trimestre 2	Temas 5, 6, 7	Explicación de los temas en clase. Audiciones. Práctica de Canto	23,3	18,3
Trimestre 3	Temas 8. 9. 10	Explicación de los temas en clase. Audiciones. Práctica de Canto	23,3	18,3

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

12.1. Bibliografía general Canto Gregoriano I y II (Cf. Apéndice Bibliográfico)

Título	*Western Plainchant. A handbook*
Autor	HILEY, David
Editorial	Clarendon Press. Oxford, 1992.

Título	*El Canto Gregoriano: historia, liturgia, formas…*
Autor	ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos
Editorial	Alianza Música, Madrid, 2003.(reed. 2008 y 2011)

Título	*Gregorian Chant and the Carolingians*

Autor	LEVY, Kenneth
Editorial	Princeton University Press, 1998

12.2. Bibliografía complementaria: Canto Gregoriano I

Título	*El canto gregoriano*
Autor	SAULNIER, Daniel
Editorial	Solesmes, 2001.

Título	*Les Voix du Plain-Chant* (en colaboración con Jacques Cheyonnaud), Desclée de Brower, París, 2001
Autor	PÊRËS, Marcel (en colaboración con Jacques Cheyonnaud),
Editorial	Desclée de Brower, París, 2001

Título	*Los modos gregorianos. Historia-Análisis-Estética*
Autor	JEANNETEAU, Jean
Editorial	Abadía de Silos, 1985

12.2. Bibliografía complementaria: Canto gregoriano II

Título	*La notation musicale des chants liturgiques latins presentée par les moines de Solesmes ,*
Autor	AA.VV.
Editorial	Solesmes, 1991

Título	*Paléographie Musicale. Les principaux Manuscrits de Chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican, publiés en Fac-similés phototypiques par les Benédictins de Solesmes.*
Autor	AA VV
Editorial	Solesmes, 1889- 2014…

Título	*Esthétique Grégorienne ou Traité des formes musicales du Chant Grégorien*
Autor	FERRETI, Paolo
Editorial	Desclée, 1938

12.3. Direcciones web de interés

ón 1	**MANUSCRITS LITURGIQUES NOTÉS /www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/CMN/outils.htm**
ón 2	**MANUSCRITS LITURGIQUES NOTÉS /www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/CMN/outils.htm**
ón 3	www.globalchant.org/index.php

12.4 Otros materiales y recursos didácticos

Web site	http://music2.princeton.edu/chant_html/
Web site	http://gregorian-chant.ning.com/
Web site	http://www.musmed.fr/

Apéndice Bibliográfico.:

Canto Gregoriano I

- Luigi AGUSTONI & Johannes Berchmans GÖSCHL, *Einfürhung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals,* 3 vols. Regensburg, 1987. Versión Italiana: Introduzione all'interpretazione del canto Gregoriano, I. Principi Fondamentali, Edizioni Torre d'Orfeo, Roma, 1998

- Willi APEL, *Gregorian Chant*, Indiana University Press, 1958.

- Juan Carlos ASENSIO, "De la liturgia visigoda al canto gregoriano", *Historia de la música en España Hispano América*, vol. 1, Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 21-76

- John CALDWELL, *La música medieval*, Madrid, Alianza Música, 1984.

- Giulio CATTIN, *Historia de la Música, 2. El medievo*, Turner Música, 1979.

- Eugène CARDINE, *Pimer Año de Canto Gregoriano*, Abadía de Sta. Cruz, 1981

- Jacques CHAILLEY, *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Música, 1991.

- Jacques CHAILLEY, *L'Imbroglio des Modes*, París, Leduc, 1960

- Solange CORBIN, *L'Église a la conquête de sa musique*, París, 1960 (reed. 200)

- Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, *Historia de la música española. I. Desde los orígenes hasta el "ars nova"*, Madrid, Alianza Música, 1983.

- Maricarmen GÓMEZ-MUNTANÉ, *La Música Medieval en España*, Kassel, Edition Reichenberger, 2001

- Marco GOZZI- Francesco LUISI (eds.), *Il canto fratto: l'altro gregoriano. Atti del convegno internazionale di studi, Parma - Arezzo, 3-6 dicembre 2003*, Roma, Torre d'Orfeo, 2005.

- Marco GOZZI, *Cantus fractus italiano: un'antologia*, a cura di Marco Gozzi, Hildesheim - Zürich - New York, Georg Olms Verlag, 2012 (Musica mensurabilis, Band 4)

- Richard H. HOPPIN, *La música medieval*, Akal, 1991.

- Michel HUGLO, "Le chant vieux-romain: Manuscrits et témoins indirects", *Sacris erudiri* 6, 1954, p. 96-124

- Michel HUGLO, *Les Tonaires: Invantaire, analyse, comparison*, Paris, 1971

- Jean JEANNETEAU, *Los modos gregorianos. Historia-Análisis-Estética*, Abadía de Silos, 1985.

- Thomas F. KELLY, *The Beneventan Chant*, Cambridge University Press, 1989

- James McKINNON, *The Advent Project. Tha Later Seventh-Century Creation of the Roman Mass Prope*r, Univ. Of California Press, Berkeley, 2000

- James McKINNON, *The Temple, The Church Fathers and the Early Western Chant*, Ashgate, 1998

- Luis PRENSA, *La escritura musical gregoriana*, IFC, 1997

- Gustav REESE, *La música en la Edad Media*, Madrid, Alianza Música, 1989.

- Casiano ROJO & Germán PRADO, *El Canto Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual* , Diputación Provincial de Barcelona, 1929

- Daniel SAULNIER, *Les Modes Grégoriens*, Solesmes, 1997 (ed. española, 2000)

- Robert J. SNOW, "The Old Roman Chant" en Willi Apel, *Gregorian Chant* , Indiana University Press 1958 (reed., 1990), p. 484-505

- Alberto TURCO*, Il Canto antico di Milano*, Edizioni Torre d'Orfeo, Roma 1992

- Alberto TURCO, *Il Canto Gregoriano*, 2 vols. Edizioni Torre D'Orfeo, 1991.

- Jacques VIRET, *La Modalité Grégorienne*, Editions a Coeur Joie, Lyon, 1987-1996

- Eric WERNER, *The Sacred Bridge. The Interdependence of Liturgy and Music in Synagogue and Church during the First Millenium*, Da Capo Press, Nueva Trk, 1979

Graduale Triplex , Solesmes, 1979.

- Michel HUGLO, *Les livres de chant liturgique*, Thurnout, Bélgica, 1988

- Éric PALAZZO, *Histoire des Livres Liturgiques. Le Moyen Age. Des origines au XIIIe siècle*, París, Beauchesne, 1993

- John HARPER, *The forms and orders of western Liturgy from the tenth to the eighteenth century,* Oxford, Clarendon Press, 1991.

- A. G. MARTIMORT, *La Iglesia en Oración. Introducción a la Liturgia*, Barcelona, Herder, 1987.

- Elisa RUIZ, *Manual de Codicología*, Fund. G. Sánchez Ruipérez, Madrid, 1988

- Manuel SÁNCHEZ MARIANA, *Introducción al libro manuscrito*, Arco/Libros, Madrid, 1995

- Annie DENNERY, *Le Chant Postgrégorien. Tropes, Séquences et Prosules*. Honoré Champion, 1989.

Cf. Las voces correspondientes en las enciclopedias y diccionarios (*MGG*, & *New Grove*…)

Canto Gregoriano II

- Hélène BEGUERMONT, *La première écriture musicale du monde occidentale. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du Ixème au XIIIème siècle* , Ed.. Aug. ZurfluH, Bourg-la-Reine (France), 2003

- Jacques CHAILLEY, *L'Imbroglio des Modes* , París, Honoré-Champion, 1960

- Marie-Noël COLETTE, Marielle POPIN & Philippe VENDRIX, *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance* , Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Musique ouverte, Minerve, 2003

- Marie-Noël COLETTE, "L'Invention musicale dans le Haut Moyen Àge: ponctuation et transposition", *Analyse Musicale* 18, 1er. trimestre 1990, p. 7-17

- Dom Eugène CARDINE, *Semiología Gregoriana* , Abadía de Silos, 1981

- Marie-Élisabeth DUCHEZ, "Des neumes à la portée", *Musicologie médiévale. Notations et séquences* , Honoré Champion, Paris, 1987, p. 57-60

- *Graduale Triplex*, Solesmes, 1979.

- Kenneth LEVY, "On the origin of neumes", *Early Music History* 7, 1987, p. 59

- Carl PARRISH, *The notation of Medieval Music* , Pendragon Press, NY, 1957.

- Daniel SAULNIER, "La mise par écrit du repértoire romano-franc", *Requirentes Modos Musicos. Mélanges offerts à Dom Jean Claire* , Solesmes, 1995, p. 237-256

- Daniel SAULNIER, *Les Modes Grégoriens* , Solesmes, 1997

- Dom Gregorio Mª SUÑOL, *Introducció a la Paleografía Musical Gregoriana* , Abadía de Monserrat, 1925. (Ed. francesa, corregida y aumentada Tournai, 1935).

- Jacques VIRET, *La Modalité Grégorienne* , Editions a Coeur Joie, Lyon, 1987-1996

- Dom Paolo FERRETI, *Esthétique Grégorienne ou Traité des formes musicales du Chant Grégorien* . Desclée, 1938.

- José Ignacio GÓNZÁLEZ VILLANUEVA, "Pauta metodológica en el estudio de las piezas gregorianas. Aportaciones prácticas", *Estudios Gregorianos*, vol. 3 (2008-2010), pp. 33-104

- Jean JEANNETEAU & Dom Daniel SAULNIER, "Les fondements de l'Analyse Grégorienne", *Études Grégoriennes* , Solesmes, XXIV, 1993, p. 41-51

- Dom André MOCQUEREAU, *Le Nombre Musical ou Rhytmique Grégorienne* , 2 vols., Tournai, 1908.

Otras direcciones web de interés (Canto Gregoriano I y II)

CESG - CODICES ELECTRONICI SANGALLENSES
http://www.cesg.unifr.ch
PALEOGRAFÍA MUSICAL
http://www.archive.org/search.php?query=Pal%C3%A9ographie%20musicale
BIBLIOTECA DIGITAL DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
http://bibliotecadigital.rah.es/
BIBLIOTECAS DIGITALES
http://biblio.universia.es/bibliotecas-digitales/bibliotecas-digitales-espanolas/bibliotecas-digitales-espanolas.html
BIBLIOTECA DIGITAL HISPANICA
http://bdh.bne.es/bnesearch/CompleteSearch.do?colection=Obras+Maestras|M%C3%BAsica&text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&type=Manuscrito&completeText=&pageSize=1&pageNumber=9
BIBLIOTECA VIRTUAL DEL PATRIMONIO BIBLIOGRAFICO
http://bvpb.mcu.es/es/consulta/busqueda.cmd
BIBLIOTECAS DE HUMANIDADES
http://biblio.universia.es/bibliotecas-espanolas/bibliotecas-areas/cc-sociales/bibliotecas-humanidades-ciencias-sociales.html

CSIC
http://manuscripta.bibliotecas.csic.es/inicio
http://aleph.csic.es/imagenes/mad01/0006_PMSC/html/001348426.html#page/1/mode/2up

Discografía recomendada (Canto Gregoriano I y II)

Discografía de la Abadía de Solesmes
http://www.solesmes.com/ES/editions/disques.php?Y209

Discografía del Ensemble Dialogos:
http://www.ensemble-dialogos.org/en/discography

Chants de l'Église Milanaise. Ensemble Organum, Harmonia Mundi France HMC 901295 (1989)
Chants de la Cathédrale de Benevento, Semaine Sainte & Paques. Ensemble Organum, Harmonia Mundi France HMC 901476 (1993)
Chant Corse. Manuscripts franciscains (XVIIe-XVIIIe siècles). Ensemble Organum, Harmonia Mundi France HMC 901495 (1994)
Chant Mozarabe. Cathédrale de Tolède (XVe siècle). Ensemble Organum, Harmonia Mundi France HMC 901519 (1995)
Compostela. Ad vesperas Sancti Jacobi. Codex Calixtinus-XIIe siècle. Ensemble Organum, Ambroisie, AMB 9966 (2004)
Ad vesperas Sancti Ludovici Regis Franciae. Antiphonaire des Invalides 1682, Ambroisie, AMB 9982 (2005)
Le Chant des Templiers, Ensemble Organum, Ambroisie, AMB 9997 (2006)
Incarnatio Verbi. Chants de l'Église de Rome. VIe-XIIIe siècles. Ensemble Organum. Zig-Zag, ZZT081001 (2008)

Canto mozárabe. Integral de la monodia mozárabe conservada con notación aquitana en los códices de la Real Academia de la Historia de Madrid y en Archivo de Santo Domingo de Silos (Burgos). Dir. P. Laurentino Sánez de Buruaga, O.S.B. Transcripción y notas: Juan Carlos Asensio. Schola Antiqua. Madrid, A*&B Master Record CD 91-Y, 1991.*

Chant mozarabe - Canto mozárabe - Mozarabic chant. Dir. P. Laurentino Sánez de Buruaga, O.S.B. Transcripción y notas: Juan Carlos Asensio. Schola Antiqua. JADE C122 CD85, 1994.

Octoechos Latino, De musica cum Tonario. Los sistemas melódicos de la monodia occidental. Schola Antiqua, Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma-Karonte, PN-380. 2002.

Terribilis est. Canto Gregoriano, Canto hispánico. Tropos y polifonía, s. VIII-XII. Liturgia de la dedicación de la Iglesia. Rito visigótico de Consagración del altar. Schola Antiqua, Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma-Karonte, PN-670. 2004

Tomás Luis de Victoria. *Officium Hebdomadæ Sanctæ (Roma, 1585*). La Colombina (dir. Josep Cabré) & Schola Antiqua (dir. Juan Carlos Asensio). Glossa GCD 922002- 2005

Dicit Dominus. *Palabras de Cristo en el Canto Gregoriano*. Schola Antiqua. Dir. Juan Carlos Asensio. Pneuma-Karonte PN-910 2006

José de Nebra (1702-1768): Vísperas de Confesores. La Grande Chapelle (Dir. Ángel Recasens) & Schola Antiqua (Dir. Juan Carlos Asensio). Lauda LAU 004, 2006

Fray Hernando de Talavera (+1507): *Oficio de la Toma de Granada. Oficio de Maitines.* Schola Antiqua, Dir. Juan Carlos Asensio, Pneuma-Karonte 1190, 2010

Musicorum et Cantorum. La enseñanza del canto gregoriano en la edad media. Schola Antiqua, Dir. Juan Carlos Asensio, Pneuma-Karonte PN-1480, 2014