Curso 2019-2020

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE
Big Band I y II
(Optativa)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Improvisación

Instrumentos de plantilla clásica Big Band

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE OCTUBRE DE 2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **Big Band**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Instrumentos de plantilla clásica Big Band
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Periodo de impartición	Todo el curso (2 cursos, I y II)
Número de créditos	6 ECTS por curso
Departamento	Improvisación y Piano Complementario
Prelación/ requisitos previos	Para Big Band II, tener superado Big Band I
Idiomas en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com	Único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- Razonamiento crítico
- Adaptación a nuevas situaciones
- Creatividad

Competencias generales

- Tocar temas de Big Band.
- Aprender a improvisar en estilo jazzístico un Solo dentro de la Big Band, nivel avanzado.
- Conocer los diferentes estilos del jazz y de arreglos de Big Band.
- Trabajar con la partitura general.
- Fraseo y articulación en el jazz, nivel avanzado.
- Relaciones jazz - música clásica.

Competencias específicas

- Hacer un Solo adaptado a cada instrumento, sobre cifrado americano.
- Analizar las partes con respecto a la partitura general.
- Trabajar por separado las distintas secciones.
- Aprender a liderar una sección.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aprender a tocar formando parte de una Big Band en el estilo requerido.
- Conocer la música moderna en sus diferentes estilos y sus elementos musicales: ritmo, líneas temáticas, armonía, timbre, instrumentación y formas musicales.
- Adquirir los recursos necesarios para la técnica interpretativa de los estilos requeridos.
- Analizar partituras de Big Band, y profundizar en la partitura general.
- Dominar el Cifrado Americano.
- Improvisar Solos en un nivel avanzado.
- Aprender a trabajar en agrupaciones instrumentales diversas.
- Dominar el rol individual y de grupo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Doce temas para Big Band en diferentes estilos	Swing
	Bossa Nova
	Jazz Waltz
	Balada
	Salsa
	Funky

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases	a: 66
Audiciones	a: 9
Preparación clases	b: 105
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 180 horas

8. METODLOGÍA

Clases	Ensayos y análisis de obras Preparación y realización de Solos Recursos: práctica y aplicación de giros melódicos, de escalas/modos, y desarrollo de la armonía Práctica de la articulación, fraseo y dinámica Práctica del ritmo Trabajo de conjunto: secciones, acompañamientos y tuttis
Audiciones	Concierto, grabación y posterior análisis
Preparación de clases	Estudio de obras y análisis

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Estudio detallado de las obras.
- Concentración en los ensayos.
- Puntualidad en los ensayos.
- Nivel de los solos improvisados.
- Grado de adaptación y solvencia en la interpretación en grupo.
- Actitud individual y grupal: ayuda, responsabilidad y participación.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases	Puntualidad, estudio preciso de las obras, participación, determinación, progreso
Audiciones	Puntualidad, concentración, nivel de interpretación e improvisación
Preparación de clases	Concentración, eficacia en el estudio

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases	Valoración de lo expuesto en 9.1
Audiciones	Valoración de lo expuesto en 9.1
Preparación de clases	Valoración de lo expuesto en 9.1

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15.2 de Decreto 15/2007, de 19 de abril, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid (BOCM núm. 97, del miércoles 25 de abril de 2007), el número máximo de faltas, sean justificadas o no, queda establecido en el 20%, remitiéndose al alumnado que supere dicho máximo al procedimiento de evaluación sustitutorio, en la consideración de que la falta de asistencias a clase de modo reiterado puede impedir la aplicación de los criterios normales de evaluación y de la evaluación continua. Asimismo debe entenderse que las faltas debidas a enfermedades, conciertos u otros deberes inexcusables o circunstancias de semejante índole quedan contempladas en el 20% de faltas mencionado.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final sustitutoria y a la convocatoria extraordinaria que se establezca.

Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria, antes de la finalización de las clases; y otra extraordinaria según convocatoria de la Jefatura de Estudios del centro.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

El proceso de evaluación conjunta implicará la utilización de las herramientas especificadas, y la evolución de todas y cada una de ellas se transformará en una calificación sobre una escala de 0 a 10. La imposibilidad de utilización de alguna de estas herramientas, o una evolución no significativa de las capacidades expresadas en los objetivos, implica que no sea posible la calificación y con ello la superación de la asignatura.

La matrícula de honor se concederá por acuerdo entre los profesores de entre aquellos alumnos que hayan obtenido un 10 en la nota final.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Participación en las clases	60%
Audiciones	30%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con necesidad de atención a la diversidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de diversidad funcional.

Se analizará caso a caso, individualmente, y se añadirá como anexo a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase atendiendo a la diversidad	10%
Participación en las clases atendiendo a la diversidad	60%
Audiciones atendiendo a la diversidad	30%
Total	100%

9.4 Matrículas de Honor

Valoración del profesor, y prueba si procede.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1				
	Actividades prácticas :	Cuatro temas para Big Band en diferentes estilos. Práctica de Solos y acompañamientos.	**22**	**35**
	Otras actividades formativas:	Audiciones.	**3**	**0**
	Evaluación :	Evaluación continua por asistencia a clases, estudio personal y audiciones.	**0**	**0**
Trimestre 2				
	Actividades prácticas :	Cuatro temas para Big Band en diferentes estilos. Práctica de Solos y acompañamientos.	**22**	**35**
	Otras actividades formativas:	Audiciones.	**3**	**0**
	Evaluación :	Evaluación continua por asistencia a clases, estudio personal y audiciones	**0**	**0**
Trimestre 3				
	Actividades prácticas :	Cuatro temas para Big Band en diferentes estilos. Práctica de Solos y acompañamientos.	**22**	**35**
	Otras actividades formativas:	Audiciones.	**3**	**0**
	Evaluación :	Evaluación continua por asistencia a clases, estudio personal y audiciones.	**0**	**0**

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Partitura general y partes de los temas de Big Band.
- Audios y vídeos de los temas a interpretar.
- Real Books, Fake Books.
- Guía del Cifrado Americano (desarrollo), y transcripciones de acordes.
- Solos escritos y de transcripciones.
- Programas o aplicaciones informáticas para dispositivos electrónicos, que ofrezcan bases armónico-ritmicas (Secciones rítmicas) para la consrucción de improvisaciones melódicas o acompañamientos.
- Métodos de armonía de Jazz/Música Moderna

11.1. Bibliografía general

Título	*Inside the score*
Autor	Rayburn Wright
Editorial	Kendor Music
Título	*The Contemporary arranger*
Autor	Don Sebesky
Editorial	Alfred Publishing

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Creative Jazz Improvisation
Autor	Scott d. Reeves
Editorial	Prentice Hall

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.ejazzlines.com/big-band-arrangements/jazz-lines-publications/
Dirección 2	https://www.halleonard.com