6

Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música

RCSMM

Centro Público

GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO

Titulación

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2019

TITULACIÓN: **Grado en Música**
ASIGNATURA: **Análisis**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección
Materia	Técnica de la Dirección
Periodo de impartición[2]	Anual
Número de créditos	6
Departamento	Composición
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobado el curso de Análisis del año anterior
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Enrique Igoa Mateos	enrique.igoa@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Enrique Igoa	enrique.igoa@rcsmm.eu	Análisis del repertorio sinfónico, coral y dramático I y II

1 Formación básica, obligatoria u optativa.
2 Indicar el semestre y el curso.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. 3. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. 4. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. 5. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
Competencias generales
1. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. 2. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. 3. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. 4. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. 5. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. 6. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. 7. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. 8. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. 9. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
Competencias específicas
1. Conocer el repertorio sinfónico, coral y dramático tanto desde la perspectiva de sus

elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.

2. Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del repertorio sinfónico, coral y dramático con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través del Análisis los alumnos aprenderán a interpretar analíticamente una obra musical desde los distintos ámbitos de la construcción del discurso sonoro: formal, armónico, melódico, tímbrico, rítmico, dinámico, textural, etc y aplicar dicho conocimiento a su ámbito de formación específica (interpretación, dirección, pedagogía, investigación o composición)

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Análisis del repertorio sinfónico, coral y dramático I	**Tema 1 Retórica y música en el Barroco** *Parte 1* Música coral del Renacimiento Dufay, Desprez, Morales, Palestrina, Victoria
	Tema 2 Teoría de los géneros y formas en el Barroco Música religiosa: misa, oratorio Música orquestal: concierto Música dramática: ópera y géneros afines *Parte 2* Barroco: música religiosa. La ópera. Música orquestal Monteverdi, Schütz, Carissimi, Hidalgo, Lully, A. Scarlatti, A., Purcell, Rameau, Händel, J.S. Bach
	Tema 3 Teoría de los géneros y formas en el Clasicismo Música religiosa: misa, oratorio Música orquestal: sinfonía, concierto Música dramática: ópera y géneros afines *Parte 3* Clasicismo. La ópera. El concierto. La sinfonía. El oratorio y la misa Haydn, Gluck, Mozart, Beethoven, Schubert

Análisis del repertorio sinfónico, coral y dramático II	**Tema 1** Teoría de los géneros y formas en el siglo XIX Música religiosa: misa, oratorio Música orquestal: sinfonía, concierto Música dramática: ópera y géneros afines *Parte 1* Música religiosa, sinfónica, coral y sinfónico-coral del siglo XIX Berlioz, Schumann, Liszt, Bruckner, Brahms, Mahler, Strauss, Rachmaninov *Parte 2* Música dramática del siglo XIX Rossini, Verdi, Wagner, Moussorgsky
	Tema 2 Teoría de los géneros y formas en el siglo XX Música religiosa: misa, oratorio Música orquestal: sinfonía, concierto Música dramática: ópera y géneros afines *Parte 3* Música religiosa, sinfónica, coral y sinfónico-coral del siglo XX Debussy, Ravel, Falla, Schönberg, Berg, Webern, Ives, Janacek, Prokofiev, Bartók, Shostakovich, Hindemith, Varèse, Stravinsky, Messiaen, Boulez, Stockhausen, Ligeti, Nono, Xenakis, Halffter, de Pablo *Parte 4* Música dramática del siglo XX Debussy, Strauss, Schrecker, Puccini, Falla, Bartók, Berg, Britten, Henze, Zimmermann

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a=68 horas
Realización de pruebas	a=4 horas
Horas de estudio del estudiante	b=108 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	1. Presentación por parte del profesor de la materia teórica correspondiente, acompañada de las audiciones pertinentes, y del trabajo de análisis según la lista de obras propuestas y según el progreso en la aplicación de técnicas de análisis. Durante esta primera parte se espera también de los alumnos participación y debate. 2. Exposición oral y/o presentación escrita por parte de los alumnos de uno o más trabajos específicos encomendados por el profesor en el que se pongan en relación los conocimientos de la teoría (textos de libros y artículos) con la práctica del análisis en pequeños fragmentos musicales del mismo tipo que los vistos previamente en la clase (en el caso de presentación oral el trabajo también se presentará por escrito como prueba de la realización del trabajo y para facilitar su calificación). Realización de uno o más exámenes repartidos a lo largo del curso académico de acuerdo con la materia trabajada.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teórico-prácticas	Prueba al final de cada cuatrimestre. Posible trabajo individual de análisis sobre la materia en estudio para entregar al profesor o exponer ante los demás estudiantes.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará, ante todo, la capacidad analítica del alumno y su comprensión global de los autores y obras estudiados, de los métodos analíticos empleados, de los textos teóricos citados así como la asimilación de su entorno histórico, artístico y estético.

2. Se considerará el interés y el esfuerzo del alumno hacia la asignatura y su grado de preparación de las clases.

3. Se valorará la asistencia y puntualidad a clase (tal y como exige el reglamento vigente) así como la participación del alumno en los análisis, debates, etc.

4. Se considerarán las puntuaciones parciales de cada alumno, si las hubiera. En las pruebas escritas (trabajos y exámenes) se tendrá en consideración no sólo el contenido sino también la redacción y ortografía de los trabajos presentados. De realizarse pruebas orales se tendrá en consideración no sólo el contenido sino también la claridad de expresión del alumno.

5. El sistema de evaluación y calificación se basa en la puntuación de los trabajos presentados y de los exámenes realizados a lo largo del curso, en una proporción variable según el número de trabajos y exámenes propuestos y convocados. Habrá dos evaluaciones, correspondientes a los dos cuatrimestres del curso. La 1ª evaluación se resolverá en torno al final de enero, y la 2ª evaluación en torno a la primera semana de mayo.

11. EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Puntuación exámenes parciales	60 a 100 %
Puntuación trabajo individual análisis a entregar/exponer (según los cursos será voluntario/obligatorio)	0 a 40 %
Puntuación preparación/aprovechamiento clases (sólo ponderable en grupos no demasiado numerosos que permitan la participación regular del alumnado en las clases)	0 a 40 %
Total	100 %

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Puntuación exámenes parciales	100 %
Total	100 %

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Puntuación examen	100 %
Total	100 %

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Puntuación exámenes parciales (*)	60 a 100 %
Puntuación trabajo individual análisis a entregar/exponer (según los cursos será voluntario/obligatorio) (*)	0 a 40 %
Puntuación preparación/aprovechamiento clases (sólo ponderable en grupos no demasiado numerosos que permitan la participación del alumnado en las clases) (*)	0 a 33 %

Total	100 %
(*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad	

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Cuatrimestre 1 de Análisis del repertorio Sinfónico, Coral y Dramático I	**TEMAS:**			
	Clases teórico /prácticas:	Tema 1 + Tema 2	34 horas	54 horas
	Evaluación :	*Prueba escrita de los contenidos del primer cuatrimestre*	2 horas	0 horas
Cuatrimestre 2 de Análisis del repertorio Sinfónico, Coral y Dramático I				
	Clases teórico /prácticas:	Tema 3	34 horas	54 horas
	Evaluación :	*Prueba escrita de los contenidos del primer cuatrimestre*	2 horas	0 horas
Cuatrimestre 1 de Análisis del repertorio Sinfónico, Coral y Dramático II	**TEMAS:**			
	Clases teórico /prácticas:	Tema 1	34 horas	54 horas
	Evaluación :	*Prueba escrita de los contenidos del primer cuatrimestre*	2 horas	0 horas
Cuatrimestre 2 de Análisis del repertorio Sinfónico, Coral y Dramático II	**TEMAS:**			
	Clases teórico /prácticas:	Tema 2	34 horas	54 horas
	Evaluación :	*Prueba escrita de los contenidos del primer cuatrimestre*	2 horas	0 horas

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Ver bibliografía

12.1. Bibliografía general y complementaria

NOTA ACLARATORIA: Esta bibliografía es un compendio para todas las especialidades. El profesor ofrecerá a cada grupo de estudiantes, según especialidad y nivel una selección de títulos para su estudio o consulta.

DICCIONARIOS

BLUME, Friedrich (ed.), 2002. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*. Kassel: Deutscher Taschenbuch Verlag - Bärenreiter Verlag.
CASARES, Emilio (Ed.), 1999. *Diccionario de la música española e hispanoamericana (DMEH)*. Madrid: Ediciones del ICCMU.
RANDEL, Don (ed.), 1987. *Diccionario Harvard de Música (HVD)*. Madrid: Alianza Editorial.
SADIE, Stanley (ed.), 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (NG)*. London: MacMillan Publishers Limited.
SADIE, Stanley (ed.), 1992. *The New Grove Dictionary of Opera (NGO)*. London: MacMillan Publishers Limited.

LIBROS Y ARTÍCULOS

ADLER, Samuel, 1998. "Una reflexión sobre la forma en la música de finales del siglo XX. Sociología de la composición." *Cuadernos de Veruela* nº 2.
–, 2005. *Historia de la orquestación*. Barcelona: Idea Música.
ADORNO, Theodor W., 1949. *Philosophie der neuen Musik*. Frankfurt am Main: Europäische Verlaganstalt. Traducción (2003): *Filosofía de la nueva música*. Madrid: Ediciones Akal.
–, 1960. *Mahler. Eine Musikalische Physiognomik*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag. Traducción (1987): *Mahler. Una fisiognómica musical*. Barcelona: Ediciones Península.
–, 1963. *Dissonanzen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. Traducción (2003): *Disonancias. Música en el mundo dirigido*. Madrid: Ediciones Akal.
–, 1968. *Einleitung in die Musiksoziologie*. Frankfurt am Main: Europäische Verlaganstalt. Traducción (2004): *Introducción a la Sociología de la música*. Madrid: Ediciones Akal.
–, 1968. *Berg. Der Meister des kleinsten Übergangs*. Wien: Österreichischer Bundesverlag GmbH. Traducción (1990): *Alban Berg. El maestro de la transición ínfima*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 1969. "Zum Probleme der musikalischen Analyse." Frankfurt: Suhrkamp Verlag. Traducción (1999): "Sobre el problema del análisis musical." *Revista Quodlibet* nº 13.
–, 1970a. *Ästhetische Theorie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag. Traducción (2004): *Teoría estética*. Madrid: Ediciones Akal.
–, 1970b. *Musikalische Schriften I-III*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag. Traducción (2006): *Escritos musicales I-III. Figuras sonoras * Quasi una fantasia*. Madrid: Ediciones Akal.
–, 1978. "Classik, Romantic, Neue Musik." *Gesammelte Schriften Band 16. Musikalische Schriften I-III*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag. Traducción (2000): "Clasicismo, Romanticismo, Nueva Música". *Revista Quodlibet* nº 17.
–, 1982. *Musikalische Schriften IV*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag. Traducción (2008): *Escritos musicales IV. Moments musicaux. Impromptus*.
–, 2003. *Beethoven. Filosofía de la música*. Madrid: Ediciones Akal.
AGAWU, V. Kofi, 1991. *Playing with Signs: A Semiotic Interpretation of Classic Music*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
–, 1999. "The Challenge of Semiotics", en Cook, N. y Everist, M. (ed.): *Rethinking Music*. Oxford: Oxford University Press, 138-160.
–, 2013. *La música como discurso*. Madrid: Ed. Eterna Cadencia.
ALLANBROOK, Wye J., 1983. *Rhythmic Gesture in Mozart: Le Nozze di Figaro and Don Giovanni*. Ph. D. diss., University of Chicago.

ÁLVAREZ, Alberto J., 2008. *El origen del neoclasicismo musical español: Manuel de Falla y su entorno*. Málaga: Ediciones Maestro.
ARIAS, Antonio, 2003. "Las obras para flauta de Mozart." *Revista Quodlibet* nº 26.
ANDRÉS, Ramón, 2003. *Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros*. Barcelona: Acantilado.
–, 2005. *La música en el oído. El nacimiento de la música en la cultura*. Barcelona: Acantilado.
–, 2012. *Diccionario de música, mitología, magia y religión*. Barcelona: Acantilado.
ANSERMET, Ernest, 1989. *Fondements de la musique dans la conscience humaine*. Paris: Robert Laffont.
–, 2004. *Escritos sobre la música*. Barcelona: Idea Música.
ANTOKOLETZ, Elliot, 2006. *La música de Béla Bartók*. Barcelona: Idea Música.
ARISTÓTELES, 2002. *Poética*. Madrid: Editorial Gredos.
–, 2002. *Retórica*. Universidad Nacional autónoma de México.
AROM, Simha, 2000. "En busca del tiempo perdido: la métrica y el ritmo en la música." *Revista Quodlibet* nº 16.
AULESTIA, Gotzon, 1998. *Técnicas compositivas del siglo XX (Tomo I)*. Madrid: Alpuerto.
–, 2004. *Técnicas compositivas del siglo XX (Tomo II)*. Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.
AUSTIN, William W., 1984. *La música del siglo XX. Desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*. Madrid: Taurus.
BAILEY, Kathryn, 1998. *The life of Webern*. Cambridge University Press.
BAKER, J.M., 1983. *The Music of Alexander Scriabin*. New Haven: Yale University Press.
BAKER, Nancy & CHRISTENSEN, Thomas (ed.), 1996. *Aesthetics and the Art of Composition in the German Enlightment. Selected Writings of Johann Georg Sulzer and Heinrich Christoph Koch Heinrich Christoph Koch, Johann Georg Sulzer*. Cambridge University Press.
BARBAUD, Pierre, 1990. *Haydn*. París: Dunod.
BARICCO, Alessandro, 1999. *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Madrid: Siruela.
BARRAQUÉ, Jean, 1982. *Debussy*. Barcelona: Antoni Bosch.
BARRAUD, Henry, 1995. *Hector Berlioz*. Madrid: Alianza Editorial.
BARTLET, M. Elisabeth: "Opéra comique", en SADIE, Stanley (ed.), 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. XVIII, pp. 477-484. London: MacMillan Publishers Limited.
BASS, Richard, 1999. "De Gretchen a Tristán: el papel cambiante de las progresiones armónicas en el siglo XIX." *Revista Quodlibet* nº 15.
BAYLEY, Amanda (ed.), 2001. *The Cambridge Companion to Bartók*. Cambridge University Press.
BEACH, David, 1974. "The Origins of Harmonic Analysis." *Journal of Music Theory*, 18.
BECKETT, Lucy, 1981. *Parsifal*. Cambridge: The Cambridge Opera Hamdbooks.
BENT, Ian D., 1990. *Analysis*. London: MacMillan Press.
BERKOVEC, Jirí, 1970. *Josef Suk*. Bratislava: Supraphon.
BERLIOZ, Hector, 1985. *Memorias*. Madrid: Taurus Ediciones.
BERRY, Wallace, 1976. *Structural Functions in Music*. New York: Dover.
–, 1998. "La articulación rítmica en la música." *Revista Quodlibet* nº 10.
BOMBERGER, E. Douglas, 2010. "Percepciones europeas del ragtime: Hindemith y Stravinsky." *Revista Quodlibet* nº 48.
BONDS, Mark Evan, 1991. *Wordless Rhetoric: Musical Form and the Metaphor of the Oration*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
–, 2014. *La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven*. Barcelona: Editorial Acantilado.
BOTSTEIN, Leon, 2003. "La estética de la asimilación y la afirmación: reconstrucción de la trayectoria de Felix Mendelssohn." *Revista Quodlibet* nº 26.
BOUCOURECHLIEV, André, 1987. *Igor Stravinsky*. Madrid: Ediciones Turner.
BOULEZ, Pierre, 1984. *Puntos de referencia*. Barcelona: Editorial Gedisa.
–, 1991. *Stocktakings from an Aprenticeship*. Oxford University Press: Clarendon Press.
–, 1999. "Timbre y composición: timbre y lenguaje." *Revista Quodlibet* nº 13.
–, 2009. *Pensar la música hoy*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos. Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. Fundación Cajamurcia.
BRELET, Giselle, 1947. *Esthétique et création musicale*. París: Presses Universitaires de France.
–, 1949. *Le temps musical. Essai d'une esthétiqe nouvelle de la musique*. París: Presses Universitaires de France.
BUCH, Esteban, 1998. *La novena de Beethoven. Historia política del himno europeo*. Barcelona: Acantilado.

BUKOFZER, Manfred, 1947. *Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach*. New York: W.W. Norton & Company. Traducción (1986): *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza Editorial.
BURT, Peter, 2001. *The Music of Toru Takemitsu*. Cambridge University Press.
CAGE, John, 1961. *Silence*. Wesleyan University Press. Trad. (2000): *Silencio*. Madrid: Árdora Ed..
CAPLIN, William E., 1998. *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven*. New York & Oxford: Oxford University Press.
–, 2005. "On the Relation of Musical Topoi to Formal Function." *Eighteenth Century Music*, Vol. 2, Issue 01, 113-124.
CAREAGA, Virginia, 1990. *Erik Satie*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
CARPENTIER, Alejo, 2007. *Ese músico que llevo dentro*. Madrid: Alianza Editorial.
CASABLANCAS, Benet, 1995. "Las tonalidades y su significado. Una aproximación." *Revista Quodlibet* nº 2.
−, 2006. "Haydn el progresivo. Estancamientos, crecimiento formal y emoción. Notas para el análisis." *Revista Quodlibet* nº 34.
–, 2014. *El humor en la música*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
CATALÁN, Teresa, 2003. *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
CHARLES SOLER, Agustín, 2002. *Análisis de la música española del siglo XX*. Valencia: Rivera Mota.
COOK, Nicholas, 1992. *A Guide to Musical Analysis*. New York: W.W. Norton & Company.
–, 1999a. "¿Qué nos dice el análisis musical?" *Revista Quodlibet* nº 13.
–, 2001. *De Madonna al canto gregoriano*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 2003. "La forma musical y el oyente." *Revista Quodlibet* nº 25.
COOPER, Grosvenor & MEYER, Leonard B., 1960. *The Rhythmic Structure of Music*. University of Chicago Press. Traducción (2000): *Estructura rítmica de la música*. Barcelona: Idea Books.
CRAFT, Robert, 1992. *Conversaciones con Igor Stravinsky*. Madrid: Alianza Editorial.
CRESTA, Gianvincenzo (coord.), 2002: *L'ascolto del pensiero*. Milano: Rugginenti Editore.
CROSS, Jonathan (ed.), 2003. *The Cambridge Companion to Stravinsky*.Cambridge University Press.
–, 2007. "Stravinski, Adorno y el problema del no-desarrollo." *Revista Quodlibet* nº 38.
DALHAUS, Carl, 1999. *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Books.
–, 2007. *Fundamentos de Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa.
DAY-O'CONNELL, J., 2007. *Pentatonicism from the 18th Century to Debussy*. University of Rochester Press.
DEBUSSY, Claude, 1987. *El señor Corchea y otros escritos*. Madrid: Alianza Editorial.
DELCAMBRE-MONPOEL, Marie, 2002. "El Opus 10 de Webern." *Revista Quodlibet* nº 24.
DELIÈGE, Celestin., 1999. "Hacia una objetivación de la armonía atonal." *Revista Quodlibet* nº 15.
–, 2003. *Cinquante ans de modernité musicale: de Darmstadt à l'IRCAM*. Sprimont (Belgique) : Mardaga
DELIÈGE, Iréne, 1985. "Les règles préférentielles de groupment dans la perception musicale." Bruxelles: Université Libre (Laboratoire de Psychologie Experimentale).
–, 1985. "La perception des formations élémentaires de la musique." *Revue Analyse Musicale* nº 1.
DELIO, Thomas, 1996. *The Music of Morton Feldman*. New York: Excelsior Music Publishing Company
DEL MAR, Norman, 1962-1972. *Richard Strauss*. New York: Barrie & Jenkins.
DENORA, Tia, 1995. *Beethoven and the construction of a genius*. Berkeley, Univ. of California Press.
–, 2009. "El concierto y la sociedad." *Revista Quodlibet* nº 45.
DERNONCOURT, Sylvie, 1979. *Mahler*. Madrid: Espasa-Calpe.
DEUTSCH, Diana, 1982. *The Psychology of Music*. London: Academic Press.
–, 1992. "Paradojas de la tonalidad musical." *Revista Investigación y Ciencia* nº 193.
DEVOTO, Mark, 2006. "La armonía en la música de cámara de Ravel." *Revista Quodlibet* nº35.
DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia, 2002. "Influencia de la música de Anton Webern en las vanguardias musicales europeas de los años cincuenta del s. XX." *Revista Quodlibet* nº 24.
–, 2007. "Del espacio virtual a la ubicuidad sonora." *Revista Quodlibet* nº 40.
DIBELIUS, Ulrich, 2004. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Esditorial Akal.
DÖMLING, W., 1993. *Franz Liszt y su tiempo*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 2007. "La reunificación de las artes: apuntes sobre la historia de una idea." *Revista Quodlibet* nº 37.
DOWNES, Stephen, 2008. "Poemas pastorales, ansiedad erótica y subjetividad en «Lemminkäinen y las doncellas de las islas» y las dos primeras sinfonías [de Sibelius]." *Revista Quodlibet* nº 42.
–, 2011. "Lenguajes musicales de amor y muerte: el legado composicional de Mahler". *Revista Quodlibet* nº 49.

DOWNS, Philip G., 1997. *La música clásica*. Madrid: Akal Ediciones.
DUFOURT, Hugues, 2008. "Sobre la dimensión productiva de la intensidad y del timbre y su integración en los «elementos portadores de forma»." *Revista Quodlibet* nº 41.
DUNSBY, Jonathan & WHITTAL, Arnold, 1988. *Music Analysis in Theory and Practice*. London: Faber & Faber.
–,1999. "El análisis motívico." *Revista Quodlibet* nº 13.
DÜRR, Alfred, 1999. *Johann Sebastián Bach*. *Die Kantaten*. Kassel: Bärenreiter Verlag.
ECO, Umberto, 1962. *Opera aperta*. Milano: V. Bompiani. Traducción (1979): *Obra abierta*. Barcelona: Editorial Ariel.
–, 1976. *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.
–, 1989. *La estructura ausente*. Barcelona: Lumen.
–, 1990. *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen.
EINSTEIN, Alfred, 1947. *Music in the Romantic Era*. New York: W.W. Norton & Company. Trad. (1986): *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza Editorial.
ELIAS, Norbert, 1998. *Mozart*. *Sociología de un genio*. Barcelona: Península.
ELLIS, Katharine, 2008. "Liszt: El artista romántico." *Revista Quodlibet* nº 40.
FALLA, Manuel de, 1952. *Escritos sobre música y músicos*. Madrid: Espasa-Calpe.
FELDMAN, Morton. "The Anxiety of Art." *Art in America*, *v*ol. 61 nº 5, September/October 1973.
FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge, 1984. *Pierre Boulez*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
FERNEYHOUGH, Brian, 2001. "Forma-Figura-Estilo: una valoración intermedia." *Revista Quodlibet* nº 21.
FISCHER-DIESKAU, Dietrich, 1982. *Wagner y Nietzsche*. *El mistagogo y el apóstata*. Madrid: Altalena Editores.
FORCHERT, Arno, 1997. "La desintegración de las categorías formales tradicionales en música alrededor de 1900. Problemas de organización formal en Mahler y Strauss." *Revista Quodlibet* nº9.
FORD, Andrew & TÉLLEZ, José Luis, 2006. *Música Presente*. *Perspectivas para la música del siglo XXI*. Madrid: Fundación Autor.
FORTE, Allen, 1973. *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press.
FORTE, Allen & GILBERT, A., 2003. *Introducción al análisis schenkeriano*. Barcelona: Idea Books.
FRAISSE, Paul, 1976. *Psicología del ritmo*. Madrid: Ediciones Morata.
FRISCH, Walter, 2007. "«Echt symphonisch». Acerca del contexto histórico de las sinfonías de Brahms." *Revista Quodlibet* nº 39.
FROW, John, 2006. *Genre*. London & New York: Routledge.
FUBINI, Enrico, 1988. *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 1994. *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Editorial.
GALLEGO, Antonio, 1990. *Manuel de Falla y «El amor brujo»*. Madrid: Alianza Editorial.
GANS, Eric, 2005. "El comienzo y el final de la forma estética." *Revista Quodlibet* nº 33.
GARCÍA BACCA, Juan David, 1990. *Filosofía de la música*. Barcelona: Editorial Anthropos.
GARCÍA LABORDA, José María, 1989. *El expresionismo musical de Arnold Schönberg*. Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones.
–, 1994. "Las composiciones fonéticas de A.González Acilu en el contexto de la música contemporánea Española." *Revista de Musicología* vol. XVII nº 2.
–, 1996. *Forma y estructura en la música del siglo XX*. Madrid: Editorial Alpuerto.
–, 2000. *La música del siglo XX*. *Primera parte (1890-1914)*. *Modernidad y emancipación*. Madrid: Editorial Alpuerto.
–, 2004. *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Sevilla: Editorial Doble J.
GAUTHIER, André, 1975. *Liszt*. Madrid: Espasa-Calpe.
–, 1979. *Honegger*. Madrid: Espasa-Calpe.
GAVILÁN, Enrique, 2008. *Otra historia del tiempo*. Madrid: Ediciones Akal.
–, 2010. "Música como revelación: «Tristan und Isolde»." *Revista Quodlibet* nº 48.
GEIRINGER, Karl, 1966. *Johann Sebastian Bach, the culmination of an era*. Oxford University Press.
–, 1984. *Brahms*. *Su vida y su obra*. Madrid: Altalena.
GIBBS, Christopher H. (ed.), 1997. *The Cambridge Companion to Schubert*. Cambridge University Press
GOLDMAN, Jonathan, 2012. *The Musical Language of Pierre Boulez*. Cambridge University Press.
GÓMEZ AMAT, Carlos, 1984. *Historia de la música española*. *5*. *Siglo XIX*. Madrid: alianza Editorial.
GJERDINGEN, Robert O., 2007. *Music in the Galant Style*. Oxford University Press.

GOLDMAN, David Paul, 2001. "El esoterismo como determinante del lenguaje armónico de Debussy." *Revista Quodlibet* nº 19.
GOMBRICH, Ernst H., 1979. *Historia del arte*. Madrid: Alianza Editorial.
GÓMEZ-MORÁN, Miriam. "La cuestión del programa en la Sonata en si menor de Franz Liszt." *Revista Quodlibet* nº 24.
–, 2008. "El símbolo en las misas de Liszt." *Revista Quodlibet* nº 40.
–, 2010. "Carencias del análisis musical aplicado en la enseñanza instrumental de grado superior." *Revista Quodlibet* nº 47.
GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (ed.), 2012. *La música en España en el siglo XX. Historia de la Música en España e Hispanoamérica*, Vol. 7. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
GOULD, Carol S. & KEATON, Kenneth, 2011. "El papel esencial de la improvisación en la ejecución musical". *Revista Quodlibet* nº 51.
GOURDET, Georges, 1974. *Debussy*. Madrid: Espasa-Calpe.
GRABNER, Hermann, 1923. *Allgemeine Musiklehre*. Kassel: Bärenreiter-Verlag. Traducción (2000): *Teoría general de la música*. Madrid: Ediciones Akal.
GRABÓZ, Marta, 1987. "La Sonate en *si mineur* de Liszt: une stratégie narative complexe." *Revue Analyse musicale* nº 3.
–, 2009. *Musique, narrativité, signification*. París: L'Harmattan.
GRADENWITZ, Peter, 1999. "Las transformaciones estilísticas de mediados del siglo XVIII." *Revista Quodlibet* nº 13.
GRAVE, Floyd & GRAVE, Margaret, 2009. "La variación en los cuartetos de Haydn." *Revista Quodlibet* nº 43.
GREEN, D.M., 1979. *Form in Tonal Music: an Introduction to Analysis*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
GREEN, L., 2001. *Música, género y educación*. Madrid: Ediciones Morata.
GREGOR-DELLIN, Martin, 2001. *Richard Wagner*. Madrid: Alianza Editorial.
GRIER, James, 2008. *La edición crítica de la música. Historia, método y práctica*. Madrid: Akal Ediciones.
GRIFFITHS, Paul, 1995. *Modern music and after. Directions since 1945*. New York: Oxford University Press.
GROUT, Donald J. & PALISCA, Claude, 1993. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
GROVE, George, 1983. *Beethoven y sus nueve sinfonías*. Madrid: Altalena.
GUINOVART, Carles, 1995. "Mikrokosmos. Algunas miniaturas del universo de Béla Bartók." *Revista Quodlibet* nº 3.
–, 2000. "Suite nº2 en re menor BWV 1008 de J.S.Bach. Preludio." *Revista Quodlibet* nº 16.
–, 2010. "Análisis armónico-estructural del Estudio op. 10 nº 12 de Chopin." *Revista Quodlibet* nº 47.
HÁBA, Aloys, 1984. *Nuevo tratado de armonía*. Madrid: Real Musical.
HAIMO, Ethan, 1995. *Haydn's Symphonic Forms. Essays on Compositional Logic*. Clarendon Press Oxford.
HALÁSZ, Péter, 1995. "Bartók y la sección áurea." *Revista Quodlibet* nº 3.
HAMILTON, Kenneth, 2008. "La interpretación de la música para piano de Liszt." *Revista Quodlibet* nº 40.
–, 2010. "Cara a cara con Chopin. Enfoques interpretativos de pianistas del pasado". *Revista Quodlibet* nº 47.
HANSLICK, Eduard, 1986. *On the Musically Beautiful: A Contribution Towards the Revision of the Aesthetics of Music*. Indianapolis: Hackett Publishing Co.
HARNONCOURT, Nikolaus, 2003. *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Barcelona: Paidós.
–, 2007. *La música como discurso sonoro*. Barcelona: Acantilado.
HATTEN, Robert S., 1994: *Musical meaning in Beethoven: markedness, correlation,and interpretation*. Bloomington: Indiana University Press.
–, 2004. *Interpreting musical gestures, topics, and tropes: Mozart, Beethoven, Schubert*. Bloomington: Indiana University Press.
–, 2007. "Un estudio argumentado para la interpretación: El tercer movimiento de la Sonata op. 106 («Hammerklavier») de Beethoven." *Revista Quodlibet* nº 39.
HAUSER, Arnold, 1976. *Historia social de la literatura y del arte*. Madrid: Editorial Guadarrama.
HEARTZ, Daniel, 2003. Music in European Capitals: The Galant Style, 1720-1780. New York: W.W. Norton & Company.
HELMHOLTZ, Hermann L. F., 1954. *On the sensation of Tone*. New York: Dover Publications.

HENION, Antoine, 2002. *La pasión musical*. Barcelona: Paidós.
HENNEMAN, Monika, 2011. "Los Lieder de Liszt". *Revista Quodlibet* nº 51.
HENZE, Hans Werner, 1999. *Lenguaje musical e invención artística*. Frankfurt: Fischer-Verlag.
–, 2004. *Canciones de viaje con quintas bohemias*. Madrid: Scherzo Fundación y Antonio Machado Libros.
HEPOKOSKI, James & DARCY, Warren, 2006. *Elements of Sonata Theory: Norms, Types and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. New York & Oxford: Oxford University Press.
HERREWGEHE, Philip, 1987. "Bach and Musical Rhetoric." CD Harmonia Mundi 901155.7. (Comentarios incluidos en la grabación de 1985 de la *Matthäus Passion* BWV244, de J.S.Bach).
HERSCH, Jeanne, 2013. *Tiempo y música*. Barcelona: Acantilado.
HILL, John Walter, 2007. *La música barroca. Müsica en Europa occidental, 1580-1750*. Madrid: Akal Ediciones.
HILL, Peter, 2000. *The Rite of Spring*. Cambridge: Cambridge Music Handbooks.
HILLER, Lejaren & BEAN, Calvert, 1966. "Information Theory Analyses of Four Sonata Expositions." *Journal of Music Theory* Vol. 10 nº 1.
HINDEMITH, Paul, 1959. *Armonía tradicional*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
HINDEMITH, Paul, 1937. *Unterweisung im Tonsatz*. Mainz: Schott. Traducción (1942): *The Craft of Musical Composition*. New York: Schott Music Corp.
HIRSBRUNNER, Theo, 1994. *Maurice Ravel*. Madrid: Alianza Editorial.
HODGES, Wilfrid, 2007. "La geometría de la Música." *Revista Quodlibet* nº 39.
HOECKNER, Berthold, 2006. "La distancia en Schumann (I)." *Revista Quodlibet* nº35.
–, 2006. "La distancia en Schumann (II)." *Revista Quodlibet* nº36.
HOGWOOD, Christopher, 1987. *Haendel*. Madrid: Alianza Editorial.
IGES, José, 1987. *Luigi Nono*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
IGOA, Enrique, 1990. "Don Giovanni: análisis musical." *Revista Scherzo*, III Festival Mozart.
–, 1991. "W.A. Mozart: las sinfonías y los conciertos." *Revista Scherzo*, Monográfico Mozart.
–, 1992. "Ramón Carnicer: algunos ejemplos de la obra orquestal." *Revista Scherzo* nº 64.
–, 1992. "Algunas consideraciones en torno al análisis (Extraídas de los libros de Th.W.Adorno: *Teoría estética* y *Alban Berg*)." Madrid: edición privada.
–, 1995. "Reflexiones en torno a la ópera en nuestro siglo." *Revista Ópera Actual* nº 15.
–, 1996. "Análisis del Preludio de *Tristan und Isolde*." Madrid: edición privada.
–, 1997. "*Las golondrinas* de J.M. Usandizaga: un análisis musical." *Revista Música y Educación* nº 30.
–, 1998. "El grado de cromatismo y otras medidas de dispersión tonal." *Revista Música y Educación* nº 35.
–, 1999. "Análisis estadístico." *Revista Quodlibet* nº 13.
–, 2002. "Aspectos formales en «Falstaff»." *Jornadas interdisciplinares sobre Giuseppe Verdi*. Madrid: Real Musical.
–, 2002. "Análisis de dos poemas sinfónicos de Liszt y Franck." *Actas del congreso "Palabra y música"*. Edición a cargo de Anne-Marie Reboul. Departamento de Filología Francesa. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid (2006).
–, 2002. "Apuntes analíticos en torno al ballet «Estancia» de Alberto Ginastera." Madrid: Universidad Complutense.
–, 2002. "Música para guitarra y orquesta en el cambio de siglo: «Fantasías» de Luis de Pablo y «Jan Mayen» de Enrique Igoa." *Revista de Musicología* vol. XXV nº2.
–, 2003. *El legado musical de Ángel Barja. Música instrumental*. Instituto Leonés de Cultura (2006).
–, 2004. "D.Q. Don Quijote en Barcelona. Creación simultánea de una ópera." *Revista Doce Notas Preliminares* nº 14, invierno-primavera 2004-2005.
–, 2005. "Creación musical y pedagogía. Análisis de «Médulas op. 31»." *Revista Espacio sonoro* nº 6 (www.tallersonoro.com/espaciosonoro/06/)
–, 2007. "Pervivencia y modernidad de Beethoven." *Revista Scherzo* nº 221.
–, 2007. "Sibelius: las últimas sinfonías." *Revista Scherzo* nº 225.
–, 2008. "Messiaen: religión y cantos de pájaros." *Revista Scherzo* nº 235.
–, 2011. "Liszt el precursor o el virtuosismo trascendido." *Revista Scherzo* nº 259.
IRVINE, John, 2005. "Los «Canti di vita e d'amore» de Luigi Nono: nuevas fases de desarrollo de 1960-62." *Revista Quodlibet* nº 31.
JACHINO, Carlo, 1948. *Tecnica dodecafonica*. Milano: Edizioni Curzi.
JACKSON, Roland, 2008. "Leitmotiven y forma en el Preludio de Tristán." *Revista Quodlibet* nº 41.
JAEGER, Werner, 1933. *Paideia. Die Formung des griechischen Menschen*. Berlin. Traducción (1957): *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.

JOFRÉ, Josep, 2011. "Análisis del 1º movimiento de la 9ª Sinfonía de Gustav Mahler". *Revista Quodlibet* nº 49.
JONES, David Wyn & ROBBINS LANDON, H.C., 1988. *Haydn, his life and music*. Bloomington: Indiana Univestiry Press.
JOST, Christa, 2003. "El espejo en el espejo: aspectos históricos, biográficos y estructurales de las *Variations Sérieuses* de Mendelssohn". *Revista Quodlibet* nº 26.
JOST, P., 2010. *Instrumentación (Historia y transformación del sonido orquestal)*. Barcelona: Idea Música.
JOUBERT, Muriel, 2001. "Una nueva respiración musical. Multiplicidad temporal en la música de Debussy". *Revista Quodlibet* nº 19.
JUNCEDA, Juan A., 1975. *La música en el pitagorismo primitivo*. Madrid: Editorial Fragua.
JÜRGENS, H. et alia, 1990. "El lenguaje de los fractales." Revista *Investigación y Ciencia* nº 169.
KAIERO, Ainhoa, 2011. "La «Música informal» de Adorno, la estética de lo inefable y la restauración de lo sensible." *Revista Quodlibet* nº 50.
KAMIEN, Roger, 2004. "Frase, período, tema." *Revista Quodlibet* nº 30.
KANDINSKY, Wassili., 1910. *Von der Geistliche in der Kunst*. Traducción (1982): *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral Editores.
KASPER, Ulrike, 2005. *Écrire sur l'eau. L'esthétique de John Cage*. Paris: Hermann, Éditeurs des sciences et des arts.
KEEFE, Simon P., 2007. "Los conciertos para piano [de Mozart] en su contexto estético y estilístico." *Revista Quodlibet* nº 37.
KENNEDY, Michael, 1981/83. *Britten*. London: Butler & Tanner Ltd., Frome & London.
–, 1995. *Richard Strauss*. Oxford: Oxford University Press.
KERMAN, Joseph, 1966. *The Beethovens Quartets*. New York: Norton & Norton.
KHOLOPOV, Yuri, 2002. "La forma en las obras instrumentales de Shostakovich." *Revista Quodlibet* nº 22.
KILPATRICK, Emily, 2009. "*L'enfant et les sortilèges*: fantasía lírica, poesía musical." *Revista Quodlibet* nº 45.
KINDERMAN, William, 1998. "Beethoven y la variación: el reto de Prometeo." *Revista Quodlibet* nº 12.
–, 2000. "La recapitulación dramática en El ocaso de los dioses de Wagner." *Revista Quodlibet* nº 16.
–, 2004. "Contraste y continuidad en el proceso creativo de Beethoven." *Revista Quodlibet* nº 30.
–, 2007. "Desarrollo dramático y diseño narrativo del primer movimiento del Concierto en do menor K.491 de Mozart." *Revista Quodlibet* nº 37.
KING, Robert. *Henry Purcell*. Madrid: Alianza Editorial.
KIRKENDALE, Ursula, 1980. "The Source for Bach's «Musical Offering»*:* The «Institutio Oratoria» of Quintilian." *Journal of the American Musicological Society,* vol. XXXIII, Nº1, 88-141.
KIRKPATRICK, Ralph, 1985. *Domenico Scarlatti*. Madrid: Alianza Editorial.
KIRKPATRICK, John (ed.), 1991. *Charles E. Ives: Memories*. New York: W.W. Norton & Company.
KIVY, Peter, 2005. *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona: Paidós.
KLEINERTZ, Rainer, 2008. "Liszt, Wagner y la «forma de despliegue»: Orpheus y la génesis de Tristán e Isolda." *Revista Quodlibet* nº 40.
KLENZ, William, 2000. "El opus 38 de Brahms: ¿piratería, pillaje, plagio o parodia?" *Revista Quodlibet* nº 17.
KOFFKA, Kurt, 1935. *Principles of Gestalt Psychology*. New York: Harcourt, Brace & Company. Traducción (1973): *Principios de psicología de la forma*. Buenos Aires: Paidós.
KÖHLER, Wolfgang, 1929. *Gestalt Psychology*. New York: Liveright. Traducción (1972): *Psicología de la forma*. Madrid: Biblioteca Nueva.
KOHS, E.B., 1976. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston, MA: Houghton Mifflin.
KRAMER, Lawrence, 2003. "Narratología musical. Un esbozo teórico." *Revista Quodlibet* nº 25.
KRAMER, Richard, 2009. "In der Ferne: el Rellstab de Schubert." *Revista Quodlibet* nº 44.
KRAUSE, Ernst. *Puccini*. Madrid: Alianza Editorial.
KRENEK, Ernst, 1940. *Studi di contrapunto basati sull sistema dodecafonico*. Milano: Edizioni Curzi.
KRETZSCHMAR, Hermann, 1939. *Führer durch den Konzertsaal*. Leipzig.
KROSS, Siegfried, 2001. "Brahms el sinfonista." *Revista Quodlibet* nº 20.
KÜHN, Clemens, 1992. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Editorial Labor [→ Idea Books].
–, 1993. *Analyse lernen*. Kassel: Bärenreiter Verlag.
–, 2003. *Historia de la composición musical*. Barcelona: Idea Música.
KUNDERA, Milan, 1998. *Los testamentos traicionados*. Barcelona: Tusquets Editores.
KÜNG, Hans, 2008. *Música y religión*. Madrid: Editorial Trotta.

KUNZE, Stefan, 1990. *Las óperas de Mozart*. Madrid: Alianza Editorial.
LABUSSIÈRE, Annie, 1998. "«Ancient voices of children» de George Crumb". *Revista Quodlibet* nº 12.
LA GRANGE, Henry-Louis de, 1979. *Gustave Mahler*. Oxford University Press.
–, 2002. *Viena, una historia musical*. Barcelona: Paidós.
LAMB, Andrew: "Operetta", en SADIE, Stanley (ed.), 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. XVIII, pp. 493-497. London: MacMillan Publishers Limited.
LANGER, Susanne, 1967. *Philosophy in a New Key: A Study in the Symbolism of Reason, Rite and Art*. Cambridge: Harvard University Press.
LA RUE, Jean, 1989. *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].
LAVAGNE, André, 1978. *Chopin*. Madrid: Espasa-Calpe.
LEBRECHT, Norman, 1997. *El mito del maestro*. Madrid: Acento.
–, 1998. *¿Quién mató a la música clásica?*. Madrid: Acento.
LEDBETTER, David, 2008. "Los Preludios" [Clave bien temperado]." *Revista Quodlibet* nº 42.
LE HURAY, Peter, 2011. "La *Sonata op. 5 nº 11* para violín de Corelli". *Revista Quodlibet* nº 49.
LEIBOWITZ, René, 1949. *Introduction a la Musique de Douze Sons*. Paris: Ed.L'Arche.
LENDVAI, Ernö, 2003. *Béla Bartók. Un análisis de su música*. Barcelona: Idea Books.
LEÓN TELLO, Francisco José, 1991. *Estudios de Historia de la teoría musical*. Barcelona: C.S.I.C.
LERDAHL, Fred & JACKENDOFF, Ray, 1983. *A Generative Theory of Tonal Music*. Harvard: The Massachussets Institute of Technology.
Traducción (2003): *Teoría generativa de la música tonal*. Madrid: Ediciones Akal.
LESTER, Joel, 1989. *Analytic Approaches to XX Century Music*. New York: W.W. Norton & Company.
Traducción (2005): *Aspectos analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal.
–, 1992. *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
–, 1999. "La interpretación musical y el análisis: interacción y exégesis." *Revista Quodlibet* nº 15.
–, 2000. "J.S. Bach nos enseña a componer: cuatro preludios modelo de El clave bien temperado." *Revista Quodlibet* nº 18.
–, 2003. "Robert Schumann y las formas de sonata." *Revista Quodlibet* nº 27.
LEVINSON, Jerrold, 2002. "Música y emoción negativa." *Revista Quodlibet* nº 23.
LÉVI-STRAUSS, Claude, 1964. *Miythologiques * Le cru et le cuit*. Paris : Librairie Plon.
Traducción (1968, 2005): *Mitológicas I: Lo crudo y lo cocido*.
México: Fondo de Cultura Económica.
LICATA, Thomas (ed.), 2002. *Electroacustic Music. Analytical Perspectives*. Westport, Connecticut: Greenwood Press.
LIPPMAN, Edward A., 1964. "Theory and Practice in Schumann's Aesthetics." *Journal of the American Musicological Society* nº 17. Traducción (2002): "Teoría y práctica en la estética de Schumann." *Revista Quodlibet* nº 22.
–, 2004. "Fenomenología de la música." *Revista Quodlibet* nº 30.
LIZ, Ángel, 2007. "La alianza artes/ciencias a través de la obra de I. Xenakis." *Revista Quodlibet* nº 39.
LOEB, David, 2007. "Aspectos matemáticos de la Música." *Revista Quodlibet* nº 39.
LONDON, Justin, 2005. "Actos de habla musicales y lingüísticos." *Revista Quodlibet* nº 33.
LONGYEAR, Rey M., 1969. *La música del siglo XIX*. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú.
LÓPEZ-CALO, José, 1983. *Historia de la música española. 3. Siglo XVII*. Madrid: Alianza Editorial.
LÓPEZ CANO, Rubén, 2011. *Música y retórica en el Barroco*. Barcelona: Amalgama Edicions.
LÓPEZ LÓPEZ, José Manuel, 1989. *Stockhausen*. Madrid: Círculo de Lectores.
LOWINSKY, Edward E., 1995. "Sobre el ritmo en Mozart." *Revista Quodlibet* nº 1.
LUCCHESI, Joachim, 2010. "Hans Eisler: el jazz como arma." *Revista Quodlibet* nº 48.
MACCLARY, Susan, 2003. "Lo narrativo en música «absoluta»: identidad y diferencia en la Tercera Sinfonía de Brahms." *Revista Quodlibet* nº 25.
MACCLYMONDS, Marita: "Opera seria", en SADIE, Stanley (ed.), 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. XVIII, pp. 484-493. London: MacMillan Publishers Limited.
MACCRELESS, Patrick, 2008. "El ciclo de estructura y el ciclo de significado: Trío con piano en mi menor op. 67 [de Shostakovich]." *Revista Quodlibet* nº 42.
MACDONALD, Hug, 2001. "6 bemoles, 9/8." *Revista Quodlibet* nº 19.
MACDONALD, Malcolm, 1990. *Brahms*. Oxford: Oxford University Press.
MACHADO, Pedro. *Heitor Villa-Lobos*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
MACONIE, Robert (ed.), 2000. *Stockhausen on Music*. London: Marion Boyars.
MADERUELO, Javier , 1984. *Edgar Varèse*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
–, 1986. *Charles Ives*. Madrid: Círculo de Lectores.
MAGEE, Bryan, 2013. *Aspectos de Wagner*. Barcelona: Acantilado.
MAGRIS, Claudio, 1988. *El Danubio*. Barcelona: Anagrama.

MAHLER, Alma, 2006. *Recuerdos de Gustav Mahler*. Barcelona: Acantilado.
MANDELBROT, Benoît, 2003. *La geometría fractal de la naturaleza*. Barcelona: Tusquets Editores.
MANN, Alfred, 1987. *The Study of Fugue*. New York: Dover.
MARCO, Tomás, 1998. *Historia de la música española. 6. Siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 2002. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor.
–, 2003. *Historia de la música occidental del siglo XX*. Madrid: Alpuerto.
–, 2008. *Historia cultural de la música*. Madrid: Fundación Autor.
MARCHÁN FIZ, Simón, 1987. *La estética de la cultura moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
MARI, Pierrette, 1976. *Bartók*. Madrid: Espasa-Calpe.
MARÍN CORBÍ, Fernando, 2010. "De la ornamentación a la improvisación musical". *Revista Quodlibet* nº 47.
MARTÍN, Fernando, 2007. "Tiempo, narratividad, organicismo y uso de conjuntos en el último estilo de Elliot Carter." *Revista Quodlibet* nº 37.
MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago, 2001. *Stravinsky*. Barcelona: Guías Scherzo.
–, 2004. "Charles Ives. La soledad." *Revista Scherzo* nº 185.
MARTÍN MORENO, Antonio, 1985. *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*. Madrid: Alianza Editorial.
MARTÍNEZ MIURA, Enrique, 1997. *Bach. Obra completa comentada. Discografía recomendada*. Guías Scherzo. Barcelona: Editorial Península.
–, 2004. *La música precolombina. El debate cultural después de 1992*. Barcelona: Paidós.
MASSIN, Jean et Brigitte, 1987. *Wolfgang Amadeus Mozart*. Madrid: Ediciones Turner.
–, *Ludwig van Beethoven*. Madrid: Ediciones Turner.
–, *Franz Schubert*. Madrid: Ediciones Turner.
MATAMORO, Blas, 2004. "Alejo Carpentier (1904-1980)." *Revista Scherzo* nº 185.
MAUS, Fred Everett, 2003. "Narración, drama y emoción en la música instrumental." *Revista Quodlibet* nº 25.
–, 2004. "La música como drama." *Revista Quodlibet* nº 30.
MAZORRA, Luis, 2000. *25 aniversario LIM*. Madrid: Editorial Alpuerto.
McKAY, Nicholas, 2007. "On Topics Today". *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 4/1-2*. Hildesheim u. a.: Olms, pp. 159–183.
MEEÙS, Nicholas, 1999. "Elementos para una evaluación de la teoría schenkeriana." *Revista Quodlibet* nº 15.
MELLERS, Wilfrid, 2000. "El clave bien temperado: armonía, contrapunto y simbología. Fugas nº 8 y 14." *Revista Quodlibet* nº 18.
MERCER-TAYLOR, Peter, 2003. "La Sinfonía 'Escocesa' de Mendelssohn y la música de la memoria alemana." *Revista Quodlibet* nº 26.
MESSIAEN, Olivier, 1944. *Technique de mon langage musical*. Paris: Alphonse Leduc. Trad. : *Técnica de mi lenguaje musical*. Paris: Alphonse Leduc, 1993.
–, 1996. *Traité de Rythme, de Couleur et d'Ornithologie (1949-1992)*. Paris: Alphonse Leduc.
METZGER, Heinz-Klaus & RIEHN, Rainer (ed.). *Musik-konzepte*. München: Edition Text-Kritik.
–, 1981. "Béla Bartók." Heft 22.
–, 1982. "Anton Bruckner." Heft 23/24
–, 1984. "Igor Stravinsky." Heft 34/35.
–, 1985. "Alban Berg. «Wozzeck»." Sonderband
–, 1985. "Johann Sebastian Bach. «Goldberg-Variationen»." Heft 42.
–, 1986. "Johann Sebastian Bach. Die Passionen." Heft 50/51.
–, 1990. "Beethoven. Formale Strategien der späten Quartette." Heft 67/68.
–, 1991. "Witold Lutoslawski." Heft 71-73.
–, 1992. "José Luis de Delás." *Musik-Konzepte* Heft 78. Traducción (2001): *José Luis de Delás*. Madrid: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Colección *a tempo* 1.
–, 1995/1997. "Pierre Boulez I/II." Hefte 89/90 + 96.
–, 2005. "Luciano Berio." Heft 128.
MEYER, Felix, 2002. "Anton Webern y la Sociedad Privada de Conciertos: comentarios a la «Versión de cámara» de las 6 Piezas para gran orquesta op. 6." *Revista Quodlibert* nº 24.
MEYER, Leonard B., 1956. *Emotion and Meaning in Music*. University of Chicago Press. Traducción (2001): *Emoción y significado en la música*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 1967. *The Arts and the Ideas*. University of Chicago Press.
–, 1978. *Explaining Music. Essays and Exploration*. University of Chicago Press.
–, 1989. *Style and Music. Theory, History and Ideology*. University of Pennsilvania Press. Traducción (2000): *El estilo y la música*. Madrid: Editorial Pirámide.

MEYER, Krzysztof. *Shostakovich*. Madrid: Alianza Editorial.
MICHEL, Pierre, 1995. György Ligeti. Strasbourg: Minerve.
MICHELS, Ulrich, 1994. *Atlas de música I & II*. Madrid: Alianza Editorial.
MILA, Massimo. *El arte de Verdi*. Madrid: Alianza Editorial.
MITCHELL, Donald & NICHOLSON, Andrew (eds.), 1999. *The Mahler Companion*. Oxford University Press.
MOLES, Abraham, 1959. *Théorie de l'information et perception esthétique*. Paris: Flammarion.
MONELLE, R., 1992. *Linguistics and Semiotics in Music*. Londres: Harwood Academic Publishers.
–, 2000. *The Sense of Music. Semiotic Essays*. Princeton – Oxford: Princeton University Press.
MORALES, Luisa (ed.), 2003: *Claves y pianos españoles: interpretación y repertorio hasta 1830* - Actas del I y II Symposium Internacional "Diego Fernández" de Música de Tecla Española (Vera-Mojácar, 2000-2001). Instituto de Estudios Almerienses, Diputación de Almería.
– (ed.), 2007: *Cinco siglos de música de tecla española. Five centuries of Spanish Keyboard Music*. Almería: Editorial Asociación Cultural LEAL.
– (ed.), 2009: *Domenico Scarlatti en España. Domenico Scarlatti in Spain*. Almería: Editorial Asociación Cultural LEAL.
MORALES-CAÑADAS, Esther, 2014. *Antonio Soler, un visionario ilustrado. Intento musical y biográfico razonado*. München: Akademische Verlagsgemeinschaft.
MORGAN, Robert P., 1994. *La música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal.
–, 1998. *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal
–, 2004. "Tiempo musical/espacio musical." *Revista Quodlibet* nº 28.
MOTTE, Diether de la, 1989. *Armonía*. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].
–, 1990. *Musikalische Analyse*. Kassel: Bärenreiter Verlag.
–, 1991. *Contrapunto*. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].
MOTTE-HABER, Helga, 1972. *Musikpsychologie*. Köln: Gerig.
MUÑOZ, M., J., 1998. "Pequeña guía de algunos compositores y obras no demasiado conocidos, escrita por un mero aficionado." *Cuadernos de Veruela* nº 2.
MUSGRAVE, Michael, 1985. *The music of Brahms*. Oxford University Press.
NARMOUR; Eugene, 1977. *Beyond Schenkerianism*. University of Chicago Press.
–, 1999. "Sistemas de implicación musical de arriba abajo y de abajo arriba: elaboración sobre la teoría de la sintaxis emocional de Meyer." *Revista Quodlibet* nº 15.
NATTIEZ, Jean-Jacques, 1975. *Fondements d'une sémiologie de la musique*. Paris: Union Générale d'Éditions.
–, 1986. "La sémiologie musicale dix ans après." *Revue Analyse Musicale* nº 2.
–, 1990. *Music and Discourse, Toward a semiology of Music*. Princeton: Princeton University.
NETTHEIM, Nigel, 2004. "La derivación de la cuarta Balada de Chopin a partir de Bach y Beethoven." *Revista Quodlibet* nº 29.
NETTL, Bruno, 1985. *Música folklórica y tradicional de los continentes ocidentales*. Madrid: Alianza Editorial.
NEUBAUER, John, 1992. *La emancipación de la música*. Madrid: Visor.
NEWMAN, Ernest, 1982. *Wagner. El hombre y el artista*. Madrid: Taurus Ediciones.
NEWMAN, William S., 1972. *The Sonata since Beethoven*. New York: W.W. Norton & Company.
–, 1983. *Sonata in the Baroque Era*. New York: W.W. Norton & Company.
–, 1983. *The Sonata in the Classical Era*. New York: W.W. Norton & Company.
NOMMICK, Yvan, 2003. "Tradición, modernidad y sincretismo en el Quatuor pour la Fin du Temps." *Revista Quodlibet* nº 25.
NOSKE, Frits, 1990. *The Signifier and the Signified: Studies in the Operas of Mozart and Verdi*. Oxford: Clarendon Press.
NOTLEY, Margaret, 2004. "La música de cámara de finales del siglo XIX y el culto al adagio clásico." *Revista Quodlibet* nº 28.
NOUBEL, Max, 2000. *Elliot Carter ou le temps fertile*. Genève : Éditions Contrechamps.
NOYA, Javier, 2011. *Armonía universal. Música, globalización cultural y política internacional*. Madrid: Biblioteca Nueva.
OLESKA, E.F., 1970. *The keyboard sonatas of Antonio Soler*. Queens College. Department of Music.
OLIVER, M., 1996. *Benjamin Britten*. London: Phaidon.
ORDIZ, Noelia, 2008. *Jesús Villa Rojo. La lógica del discurso*. Madrid: ICCMU. Colección Música Hispana. Textos.
ORFILA, Fernando, 2007. "El Canticum Sacrum de Stravinski: una convergencia de procedimientos y estilos compositivos." *Revista Quodlibet* nº 38.

ORLOVA, Alexandra, 1996. *Chaikovski*. Madrid: Alianza Editorial.
ORTEGA, Judith, 2010. *La música en la Corte de Carlos III y Carlos IV (1759-1808): De la Real Capilla a la Real Cámara*. Universidad Complutense de Madrid.
OSBORNE, Charles, 1988. *Verdi*. Barcelona: Salvat Editores.
OTTERBACH, Friedemann. *Johann Sebastian Bach*. Madrid. Alianza Editorial.
PABLO, Luis de, 1996. *Approche d'une esthétique de la musique contemporaine* (Edición bilingüe). Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne.
–, 2009. *A contratiempo*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
PADDISON, Max, 2011. "La posmodernidad y la supervivencia de la vanguardia." *Revista Quodlibet* nº 50.
PADRÓS, David, 2002. "Oriente-Occidente: un estudio de influencias." *Revista Quodlibet* nº 23.
PANOFSKY, Walter, 1988. *Richard Strauss*. Madrid: Alianza Editorial.
PARAKILAS, James, 2004. "La forma balada en Chopin." *Revista Quodlibet* nº 29.
–, 2010. "«Nuit plus belle qu'un beau jour»: Poesía, canción y la voz en el Nocturno para piano." *Revista Quodlibet* nº 47.
PARDO SALGADO, Carmen, 2000. *Escritos al oído*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos.
PARKS, R.S., 1989. *The Music of Claude Debussy*. New Haven: Yale University Press.
PARRISH, Carl (ed.), 1950. *Masterpieces before 1750: An Anthology of Musical Examples from Gregorian Chant to J.S. Bach*. New York: W.W. Norton & Company.
PAUMGARTNER, Bernhard, 1990. *Mozart*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 1992. *Franz Schubert*. Madrid: Alianza Editorial.
PEDRERO-ENCABO, Águeda, 1997a. "Los «30 Essercizi» de Domenico Scarlatti y las «30 Tocatas» de Vicente Rodríguez: paralelismos y divergencias." *Revista de Musicología*, vol. 20, nº 1. Ejemplar dedicado a: Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología.
–, 1997b. *La sonata para teclado. Su configuración en España*. Universidad de Valladolid.
PÉREZ GARCÍA, Macarena, 2011. "La poética orquestal de Stravinsky". *Revista Quodlibet* nº 51.
PÉREZ MASEDA, Eduardo, 1983. *Alban Berg*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
PERLE, George, 1999. *Composición serial y atonalidad* Barcelona: Idea Books.
–, 2004. "El programa secreto de la Suite lírica." *Revista Quodlibet* nº 29.
PERREY, Beate Julia, 2009. "Dichterliebe: análisis músico-poético." *Revista Quodlibet* nº 44.
PERSICHETTI, Vincent, 1961. *Twentieth-Century Harmony*. New York: W.W. Norton & Company. Traducción (1985): *Armonía del siglo XX*. Madrid: Real Musical.
PESSON, Gérard, 2006- "Mahler y Debussy: Trascendencia y emoción." *Revista Quodlibet* nº 36.
PETIT, Pierre, 1976. *Ravel*. Madrid: Espasa-Calpe.
PICKETT, David, 2011. "La interpretación de la 7ª Sinfonía de Mahler". *Revista Quodlibet* nº 49.
PINILLOS, José Luis, 1989. *Principios de psicología*. Madrid: Alianza Editorial.
PISTON, Walter & DEVOTO, Mark, 1991. *Armonía*. Barcelona: Labor [→Barcelona: Idea Books].
PLANTINGA, Leon, 1992. *La música romántica*. Madrid: Ediciones Akal.
–, 2009. "El piano y el siglo XIX." *Revista Quodlibet* nº 44.
POMEROY, Boyd. "Debussy y la tonalidad: una perspectiva formal." *Revista Quodlibet* nº 30.
PONS, J., 2005. *Arnold Schönberg. Ética, estética, religión*. Barcelona: Acantilado.
POPLE, Anthony, 1991. *Berg: Violin Concerto*. Cambridge: Cambridge Music Handbooks.
– (ed.), 1994. *Theory, Analysis and Meaning in Music*. Cambridge University Press.
– (ed.), 1997. *The Cambridge Companion to Berg*. Cambridge University Press.
POUSSEUR, Henri, 1984. *Música, semántica y sociedad*. Madrid: Alianza Editorial.
POWERS, H.S., 1980. "Mode." NG.
PLANTARD, Bruno Marc, 2001. "Johannes Brahms: el movimiento final de la Cuarta Sinfonía. Hacia una cinética de la trayectoria." *Revista Quodlibet* nº 20.
PRIETO, Carlos, 1993. *De la U.R.S.S. a Rusia. Tres décadas de experiencias y observaciones de un testigo*. México: Fondo de Cultura Económica.
PRIMMER, Brian, 2000. "Unidad y conjunto. Ideales en contraste en la música romántica." *Revista Quodlibet* nº 17.
QUINTILIANO, Marco Fabio, 1942. *Instituciones oratorias*. Madrid: Editorial Hernando.
–, 1997-2001. *Obra completa. Sobre la formación del orador (Institutionis Oratoriae)*. Universidad Pontifica de Salamanca.
RAMEAU, Jean Philippe, 1722. *Traité de l'Harmonie reduite à ses principes naturels*. Paris: J.B.C. Ballard. Edición facsímil (1984): Madrid: Arte Tripharia.
RADOS, Ferenc, 2002. "Observaciones respecto a los términos «clásico» y «Clasicismo»." *Revista Quodlibet* nº 23.

RAHN, John, 1980. *Basic Atonal Theory*. New York: Longman.
–, (ed.), 1994. *Perspectives on Musical Aesthetics*. New York: W.W. Norton & Company.
RATNER, Leonard G., 1980. *Classic Music. Expression. Form and Style*. New York: Schirmer Books.
–, 1991. "Topical Content in Mozart's Keyboard Sonatas." *Early Music* 19/4: 615-619.
–, 1992. *Romantic Music. Sound and Syntax*. New York: Schirmer Books.
–, 1998. "Teorías del s.XVIII sobre la estructura del período musical." *Revista Quodlibet* nº 12.
RATZ, Erwin, 1973. *Einführung in die musikalische Formenlehre: Über Formprinzipien in den Inventionen und Fugen J.S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens*. Vienna: Universal.
REESE, Gustav, 1988. *La música en la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 1988. *La música en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial.
REGER, Max, 1903. *Beiträge zur Modulationslehre*. Lindau: C.F. Kahnt. Traducción (1979): *Contribuciones al estudio de la modulación*. Madrid: Real Musical.
REIBEL, Guy, 1997. "El tiempo musical: repetición y evolución." *Cuadernos de Veruela* nº 1.
REMY, Yves & Ada, 1974. *Mozart*. Madrid: Espasa-Calpe.
RENARD VALLET, Emilio, 2006. "¿Tiempo fuerte o tiempo referencial? Un enfoque psicológico-referencial de la métrica musical." *Revista Quodlibet* nº 35
RETI, Rudolph, 1951. *The Thematic Process in Music*. New York: Macmillan.
–, 1965. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Madrid: Ediciones Rialp.
REVERTER, Arturo, 1995. *Brahms. Obra completa comentada. Discografía recomendada*. Guías Scherzo. Barcelona: Ediciones Península.
–, 1999. *Schubert. Lieder comentados. Discografía recomendada*. Guías Scherzo. Barcelona: Ediciones Península.
RIEMANN, Hugo, 1903. *Vereinfachte Harmonielehre oder die Lehre von den tonalen Funktionen der Akkorden*. London: Augener.
–, 1921. *Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
–, 1928. *Fraseo musical*. Barcelona: Labor.
–, 1930. *Armonía y modulación*. Barcelona: Labor.
–, 1943. *Composición musical. Teoría de las formas musicales*. Barcelona: Labor.
RIVA, Douglas, 2010. "Recuperación de una obra maestra: «Cant de les estrelles», poema para piano, órgano y voces de Enrique Granados." *Revista Quodlibet* nº 47.
ROBERTS, Paul, 2001. "Debussy: ¿impresionista o simbolista? Reflets dans l'eau - La cathédrale engloutie." *Revista Quodlibet* nº 19.
–, 2009. "Ravel y Liszt: «Jeux d'eau»." *Revista Quodlibet* nº 45.
ROCA ARENCIBIA, Daniel, 2011. "Análisis de partituras y análisis para la interpretación: dos modelos pedagógicos". *Revista Quodlibet* nº 49.
ROCK, I. & PALMER, S., 1991. "El legado de la psicología de la forma." *Revista Investigación y Ciencia* nº 173.
ROMERO, Justo, 1999. *Falla. Obra completa comentada. Discografía recomendada*. Guías Scherzo. Barcelona: Ediciones Península.
–, 2002. *Albéniz. Obra completa comentada*. Guías Scherzo. Barcelona: Ediciones Península.
ROS, Mario, 1995. "El universo sonoro del último Webern." *Revista Quodlibet* nº 4.
ROSEN, Charles, 1986. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 1983. *Schoenberg*. Barcelona: Antoni Bosch.
–, 1987. *Formas de sonata*. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].
–, 2000. "Códigos secretos: Caspar David Friedrich, Robert Schumann." *Revista Quodlibet* nº 18.
–, 2002. "La fronteras del sinsentido." *Revista Quodlibet* nº 24.
–, 2004. "La música para piano de Pierre Boulez." *Revista Quodlibet* nº 28.
ROSS, Alex, 2009. *El ruido eterno*. Barcelona: Seix Barral.
–, 2012. *Escucha esto*. Barcelona: Seix Barral.
ROSTAND, Claude, 1986. *Anton Webern*. Madrid: Alianza Editorial.
ROTHSTEIN. William, 1989. *Phrase Rhythm in Tonal Music*. New York, NY: Schirmer.
–, 2002. "El análisis y la interpretación musical." *Revista Quodlibet* nº 24.
ROWELL, Lewis, 1987. *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Editorial Gedisa.
RUBIO, Samuel, 1983. *Historia de la música española. 2. Desde el ars nova hasta 1600*. Madrid: Alianza Editorial.
SADAI, Yitzak, 1985. "Analyse Musicale: par l'oeil ou par l'oreille?" *Revue Analyse Musicale* nº 1.
–, 1986. "L'application du modèle syntagmatique – paradigmatique à l'analyse des fonctions harmoniques." *Revue Analyse Musicale* nº 2.

–, 1993. “D’une phénoménologie du style musical.” *Revue Analyse Musicale* nº 32.
SADIE, Stanley (ed.), 2009. *Guía Akal de la Música*. Madrid: Editorial Akal.
SALAZAR, Adolfo. *Juan Sebastián Bach*. Madrid: Alianza Editorial.
SALZER, Felix, 1990. *Audición estructural*. Barcelona: Editorial Labor.
SALZER, Felix & SCHACHTER, Carl, 1999. *El contrapunto en la composición*. Barcelona: Idea Books.
SALZMAN, Eric, 1979. *La música del siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú.
SAMSON, Jim, 1999. “La recepción de Chopin. Teoría. Historia. Análisis.” *Revista Quodlibet* nº 14.
SATIE, Erik, 1990. *Cuadernos de un mamífero*. Barcelona: Acantilado.
SATUÉ, Carlos y FRÍAS, Carlos, 2007. “Diversas geometrías aplicadas a la música.” *Revista Quodlibet* nº 39.
SCELSI, Giacinto, 2006. *Les anges sont ailleurs….* Arles : Actes Sud.
SCHACHTER, Carl, 1996. “La reconciliación de elementos cromáticos opuestos en los dos primeros movimientos de las sonatas para piano op.31 y op.53.” *Revista Quodlibet* nº 6.
–, 1999. “El «Impromptu en Fa sostenido mayor op.36». Análisis e interpretación.” *Revista Quodlibet* nº 14.
–, 2001. “El primer movimiento de la Segunda Sinfonía de Brahms: el tema inicial y sus consecuencias.” *Revista Quodlibet* nº 20.
SCHAEFFER, Pierre, 1967. *La musique concrète*. Paris: Presses Universitaires de France.
–, 1997. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.
SCHATTSCHNEIDER, D., 1995. “Las metáforas de Escher.” *Revista Investigación y Ciencia* nº 220.
SCHENKER, Heinrich, 1906. *Harmonielehre*. Berlin und Stuttgart. Traducción (1990): *Tratado de armonía*. Madrid: Real Musical.
–, 1925. *Das Meisterwerk in der Musik: ein Jahrbuch*. Munich.
–, 1932. *Fünf Urlinie-Tafeln*.Wien.
–, 1935. *Der freie Satz.* Wien.
SCHLOEZER. Boris de & SCRIABIN, Marina. *Problemas de la música moderna*. Barcelona: Seix Barral.
SCHMALFELDT, J., 1983. *Berg’s* Wozzeck. *Harmonic Language and Dramatic Design*. Yale University Press.
SCHMIEDER, Walter, 1980. *Thematisch-Systematisch Verzeichnis der Werke Joh. Sab. Bachs*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
SCHNEIDER, Michel, 2002. *Músicas nocturnas*. Barcelona: Paidós.
SCHÖNBERG, Arnold, 1922. *Harmonielehre*. Wien: Universal Edition. Traducción (1974): *Tratado de armonía*. Madrid: Real Musical.
–, 1950. *Style and Idea*. London: Williams and Norgate, Ltd. Traducción (1963): *El estilo y la idea*. Madrid: Taurus Ediciones. Barcelona: Idea Books (2005).
–, 1954. *Structural Functions in Music*. London: Faber & Faber. Traducción (1990): *Funciones estructurales de la armonía*. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].
–, 1967. *Fundamentals of Musical Composition*. London: Faber & Faber. Traducción (1998): *Fundamentos de composición musical*. Madrid: Real Musical.
SCHÖNBERG, Arnold & KANDINSKY, Wassili, 1987. *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*. Madrid: Alianza Editorial.
SCHULENBERG, David, 2008. “El clave bien temperado. Primera parte.” *Revista Quodlibet* nº 42.
SCHULZE, H.J. *Johann Sebastian Bach*. Madrid: Alianza Editorial.
SCHWEITZER, Albert, 1979. *Johann Sebastian Bach (1905).* Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
SEARLE, Humphrey, 1957. *El contrapunto del siglo XX*. Barcelona: Vergara Editorial.
SEASHORE, Carl.E., 1938. *Psychology of Music*. New York: Dover.
SHANNON, Claude and WEAVER, Warren, 1949. *The Mathematical Theory of Communication*. University of Chicago Press.
SIEGELE, U. *Studien zur J.S.Bach. Die Zahl und die Musik*.
SIMPSON, Robert (ed.), 1966. *The Symphony*. London.
–, 2001. *Beethoven. Las sinfonías*. Barcelona: Idea Música.
SIOHAN, R. *Stravinski*. Barcelona, Antoni Bosch.
SISMAN, Elaine (ed.), 1997. *Haydn and his World*. Princeton University Press.
SLOBODA, John, 2012. *La mente musical: la Psicología cognitiva de la música*. Madrid: Antonio Machado Libros..
SLOBODA, J. & JUSLIN, P. (eds.), 2004. *Music and Emotion. Theory and Research*. Oxford University Press.
SMITHER, Howard E.: “Oratorio”, en SADIE, Stanley (ed.), 2001. *The NewGrove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. XVIII, pp. 503-528. London: MacMillan Publishers Limited.

SOBASKIE, James William, 2005. “Implicaciones tonales y dialéctica gestural en el Cuarteto en la menor de Schubert.” *Revista Quodlibet* nº 31.
SOKOLOV, Alexandr S., 2005. *Composición musical en el siglo XX. Dialéctica de la creación*. Granada: Zöller & Lévy.
SOLER, Josep, 1983. *Victoria*, Barcelona: Antoni Bosch.
–, 2011. *Musica enchiriadis. Una última mirada*. Madrid: Fundación Scherzo.
SOLIE, Ruth A., 1992. “¿La vida de quién? El género del «Yo» en el ciclo *Frauenliebe und Leben* de Schumann.” *Revista Quodlibet* nº 22.
SOLOMON, Maynard, 2004. “Beethoven, más allá del Clasicismo.” *Revista Quodlibet* nº 30.
SOLOMOS, Makis, 1998. “El universo de la sonoridad en Xenakis.” *Revista Quodlibet* nº 10.
SOMFAI, Laszlo, 1995. “El desarrollo de ideas del siglo XIX en la notación para piano de Béla Bartók.” *Revista Quodlibet* nº 3.
SOURIAU, Etienne (ed.), 1998. *Diccionario Akal de estética*. Madrid: Akal Ediciones.
SOTELO, Mauricio, 1997. “Luigi Nono o «El dominio de los infiniti possibili».” *Revista Quodlibet* nº 7.
SPENDER, Natasha, 1980. “Psychology of Music.” NG.
SPIES, Claudio, 2007. “Un relato.” *Revista Quodlibet* nº 38.
STARR, Larry, 2010. “Reflexiones sobre «bonitas melodías a lo Gershwin», forma y armonía en la música de concierto de Gershwin.” *Revista Quodlibet* nº 48.
STEINBERG, Michael, 2007. *Guía de las obras maestras corales*. Madrid: Alianza Editorial.
STEINER, George, 2001. *Gramáticas de la creación*. Madrid: Editorial Siruela.
STEVENSON, Robert , 1993. *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*. Madrid: Alianza Editorial.
STOCKHAUSEN, Karlheinz, 1989. *Texte zur Musik*. Köln: Du Mont.
STORNI, Eduardo, 1983. *Ginastera*. Madrid: Espasa-Calpe.
STORR, Anthony, 2002. *La música y la mente*. Barcelona, Ediciones Paidós.
STRAVINSKY, Igor, 1939. *Poétique musicale*. Harvard University Press. Traducción (1977): *Poética musical*. Madrid: Taurus Ediciones.
–, 1985. *Crónicas de mi vida*. Barcelona: Ediciones de Nuevo Arte Thor.
STROBEL, Heinrich, 1966. *Claude Debussy*. Madrid: Ediciones Rialp.
STRUNK, Oliver & TREITLER, Leo, 1998. *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton & Company.
STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz, 1991. *Schönberg. Vida, contexto, obra*. Madrid: Alianza Editorial.
SUPPER, Martin, 2004. *Música electrónica y música con ordenador*. Madrid: Alianza Editorial.
SUTCLIFFE, W. Dean, 2003. *The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti*. Cambridge University Press.
SWAIN, Joseph P., 2005. “Concepto de sintaxis musical.” *Revista Quodlibet* nº 33.
SZENDY, Peter (ed.), 1998. *Enseigner la Composition*. Paris: L’Harmattan, IRCAM.
–, 2003. *Escucha. Una historia del oído melómano*. Barcelona: Paidós.
TALBOT, Michael, 1990. *Vivaldi*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 1996. *Tomaso Albinoni*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 2003. “Armonía y metro: contribución al estudio de sus relaciones.” *Revista Quodlibet* nº 27.
TARASTI, Eero, 1994. *A Theory of Musical Semiotics*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
–, 2002. *Signs of music. A guide to musical semiotics*. Berlin-New York: Mouton De Gruyter.
TARUSKIN, Richard, 1984. *Music in the Western World: A History in Documents*. Compiled and edited by Taruskin and Piero Weiss. New York and London.
–, 1993. *Moussorgsky: Eight Essays and an Epilogue*. Princeton University Press.
–, 1995. *Text and Act*. Oxford University Press.
–, 1996. *Stravinsky and the Russian Traditions: A Biography of the Works through Mavra*. University of California Press.
–, 1997. *Defining Russia Musically: historical and hermeneutical essays*. Princeton University Press.
TELLART, Roger, 1967. *Claudio Monteverdi*. París: Seghers.
TÉLLEZ, José Luis, 2004. “Charles Ives. Las paradojas del profeta.” *Revista Scherzo* nº 185.
–, 2010. “Apuntes para una visión lingüística de la música.” *Revista Quodlibet* nº 46.
TEMES, José Luis. *Anton Webern*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
–, 2014. *El siglo de la zarzuela*. Madrid: Siruela. El ojo del tiempo.
TIRRO, F. *Historia del jazz clásico*. Editorial Ma non troppo.
–, *Historia del jazz moderno*. Editorial Ma non troppo.
TOCH, Ernst, 1931. *La melodía*. Barcelona: Editorial Labor.
–, 1948. *The Shaping Forces in Music*. New York: Dover. Traducción (2001): *Elementos constitutivos de la música*. Barcelona: Idea Música.

TODD, Larry, 2007. “Strauss, antes de Liszt y Wagner: algunas observaciones.” *Revista Quodlibet* nº 40.
TODUTA, Sigismund y HERMAN, Vasile, 2000. “La Chacona de la Partita nº2 en re menor para violín solo BWV 1004 de J.S.Bach.” *Revista Quodlibet* nº 16.
TOORN, Piet C. van der, 1983. *The Music of Igor Stravinsky*. Yale University Press.
–, 2007. “La estructura rítmica en la Consagración de la primavera.” *Revista Quodlibet* nº 38.
TOVEY, Donald F., 1931. *A Companion to Beethoven’s Sonatas*. London.
–, 1939. *Essays in Musical Analysis*. London.
TREZISE, Simon (ed.), 2003. *The Cambridge Companion to Debussy*. Cambrige University Press.
TRÍAS, Eugenio, 1974. *Drama e identidad*. Barcelona: Barral Editores.
–, 2000. *La edad del espíritu*. Barcelona: Círculo de lectores.
–, 2007. *El canto de las sirenas*. Barcelona: Círculo de lectores – Galaxia Gutenberg.
–, 2010. *La imaginación sonora*. Barcelona: Círculo de lectores – Galaxia Gutenberg.
UNGER, Hans Heinrich, 1941/1969. *Die Beziehungen zwischen Musik und Rhetoric im 16-18 Jahrhundert* Würzburg: Triltsch Verlag.
VALLEJO, Polo, 1995. “Del pulso a la polirritmia. Una experiencia creativa.” *Revista Quodlibet* nº 2.
VALLET, Emilio Renard, 2006. “¿Tiempo fuerte o tiempo referencial? Un enfoque psicológico-referencial de la métrica musical.” *Revista Quodlibet* nº35.
VARIOS, 1979. “Lulu.” *Revista Obliques* (número especial).
VEGA CERNUDA, Daniel, 2012. *Bach: repertorio completo de la música vocal*. Madrid: Cátedra.
VIERGE, Marcos Andrés, 2007. “Perspectivas educativas en la relación del análisis con la práctica interpretativa. Caso práctico.” *Revista Quodlibet* nº 38.
VIGNAL, Marc, 1987. *Mahler*. Barcelona: Antoni Bosch.
VILLA ROJO, Jesús, 2008 (ed.). *Músicas actuales. Ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Fundación BBK.
VITOUX, F., 1988. *Rossini*. Madrid: Alianza Editorial.
VLAD, Roman. *Stravinsky*. Oxford University Press.
VV.AA., 1999. *An Introduction to the Complete Works of Johann Sebastian Bach (Life, works, glossary, BWV directory)*. Stuttgart: Hänssler Verlag.
VV.AA., 2001. *Analyse et Création Musicales*. Actes du Troisième Congrès Européen d’Analyse Musicale. Montpellier, 1995. Paris: L’Harmattan.
VV.AA., 2008. *Itamar. Revista de investigación musical: territorios para el arte*. Universidad de Valencia.
VV.AA. (James W. McKinnon, Theodor Göllner, Maricarmen Gómez, Lewis Lockwood, Andrew Kirkman, Denis Arnold, John Harper): “Mass”, en SADIE, Stanley (ed.), 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. XVI, pp. 58-85. London: MacMillan Publishers Limited.
VV.AA. (Jan LaRue, Eugene K. Wolf, Mark Evan Bonds, Stephen Walsh, Charles Wilson): “Symphony”, en SADIE, Stanley (ed.), 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. XXIV, pp. 812-849. London: MacMillan Publishers Limited.
VV.AA. (Arthur Hutchings, Michael Talbot, Cliff Eisen, Leon Botstein, Paul Griffiths): “Concerto”, en SADIE, Stanley (ed.), 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. VI, pp.240-260. London: MacMillan Publishers Limited.
VV.AA. (Howard Mayer Brown, Ellen Rosand, Reinhard Strohm, Roger Parker, Arnold Whittal, Roger Savage, Barry Milington): “Opera”, en SADIE, Stanley (ed.), 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. XVIII, pp. 416-471. London: MacMillan Publishers Limited.
VV.AA. (Louise K. Stein, Mª Encina Cortizo, Emilio Casares, Ramón Barce, Emilio Casares): “Zarzuela”, en CASARES, Emilio (Ed.), 1999. *Diccionario de la música española e hispanoamericana (DMEH)*, Vol. X, pp. 1138-1162. Madrid: Ediciones del ICCMU.
WAGNER, Richard. *La poesía y la música en el drama del futuro*. Madrid: Espasa-Calpe.
–, 1975. *Escritos y confesiones*. Barcelona: Labor.
WALKER, Alan, 1997. “Liszt y las transcripciones de canciones de Schubert.” *Revista Quodlibet* nº 7.
–, 1997. “Brahms y el serialismo.” *Revista Quodlibet* nº 9.
–, 1999. “Chopin y la estructura musical. Una aproximación analítica.” *Revista Quodlibet* nº 14.
WALSH, S., 1988. *The music of Stravinsky*. Oxford: Clarendon Press.
–, 2007. “Un ruso en San Petersburgo: El pájaro de fuego.” *Revista Quodlibet* nº 38.
WALTER, Bruno, 1983. *Gustav Mahler*. Madrid: Alianza Editorial.
WALTON, Kendall L., 2003. “¿Qué hay de abstracto en el arte de la música?” *Revista Quodlibet* nº 25.
WEBERN, Anton, 1932. *Der Weg zur zwölfton Musik*. Traducción (1998): “El camino hacia la composición dodecafónica.” *Cuadernos de Veruela nº 2*.

–, 1933. *Der Weg zur Neue Musik*. Traducción (1997): "El camino hacia la nueva música." *Cuadernos de Veruela nº 1*.
WEBSTER, James, 1997. "La forma sonata en Schubert y la primera madurez de Brahms (I)." *Revista Quodlibet* nº 7.
–, 1997. "La forma sonata en Schubert y la primera madurez de Brahms (II)." *Revista Quodlibet* nº 9.
WEID, J.N. von der, 1997. *La musique du XXe siècle*. París: Hachette.
WEN, Eric, 2009. "Un paso más allá: transposiciones de un tono en Beethoven." *Revista Quodlibet* nº 45.
WHEELDON, Marianne, 2006. "Interpretación de la discontinuidad en las últimas obras de Debussy." *Revista Quodlibet* nº 34.
WHITE, Eric Walter, 1983. *Benjamin Britten*. *His Life and Operas*. London, Faber & Faber.
WHITE, Eric Walter & MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago, 1989. *Stravinsky*. Barcelona: Salvat.
WHITTAL, Arnold, 1999. "Tonalidad y escala de tonos en la música de Debussy." *Revista Quodlibet* nº 15.
–, 2000. "Teoría, composición y análisis: de la antigüedad a la modernidad." *Revista Quodlibet* nº 18.
WILLIAMS, Alistair, 2003. "«Répons», de Pierre Boulez. ¿Fantasmagoría o articulación del espacio?" *Revista Quodlibet* nº 26.
WILLIAMSON, John, 2011. "Goethe, Mahler, Hausegger: dos variaciones sobre la idea de sinfonía coral". *Revista Quodlibet* nº 49.
WILSON, P., 1992. *The Music of Béla Bartók*. Yale University Press.
WINGFIELD, Paul, 2008. "Beyond 'Norms and Deformations': Towards a Theory of Sonata Form as Reception Theory." *Music Analysis Review* nº 27/1.
WINTLE, Christopher, 2011. "El «Regio paño mortuorio»: la armonía progresiva de Brahms." *Revista Quodlibet* nº 50.
WOLF, Eugene K., 1981. *The Symphonies of Johann Stamitz*. *A study in the formation of the classic style*. Utrecht/Antwerp: Bohn, Scheltem & Holkema * The Hague/Boston: Martinus Nijhoff.
WÖRNER, Karl H., 1973. *Stockhausen: Life and work*. Los Angeles: University of California Press.
XENAKIS, Iannis, 1990. *Formalized Music*. New York, Hillsdale: Pendragon Press.
– & KANACH, Sharon (ed.), 2010. *Música de la arquitectura*. Madrid: Akal Ediciones.
YESTON, Maury, 1976. *The Stratification of Musical Rhythm*. New Haven: Yale University Press.

REVISTAS	*(todas se reciben en la Biblioteca del Conservatorio)*
Quodlibet	Revista del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares
Analyse Musicale	Revista publicada por la SFAM (Société Française d'Analyse Musicale) http://www.analysemusicalerevue.com/page.php3?fond=article&id_article=21
Music Analysis	Publicada por Wiley-Blackwell http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1468-2249