

Curso 2022-2023



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE TUBA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: TUBA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación obligatoria	
Carácter²	Instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/ Itinerario A/ Tuba	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	18/18/20/20 respectivamente	
Número de horas	Totales: 540 (1º y 2º) / 600 (3º y 4º)	Presenciales: 54
Departamento	VIENTO METAL Y PERCUSIÓN	
Prelación/ requisitos previos	Admisión prueba de acceso/ Tuba I / Tuba II/ Tuba III respectivamente	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Dávila Sánchez, Manuel	practuba@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Dávila Sánchez, Manuel	practuba@gmail.com
Rey Turiégano, Sergio	s.reitury@hoymail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT_09 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT_10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT_12 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_13 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT_14 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_15 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT_16 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_17 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_18 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

Competencias específicas

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduas en Música en la especialidad de Interpretación deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE_01 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE_02 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE_03 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE_04 Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE_05 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE_06 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE_07 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE_08 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE_09 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE_10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnica y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación y control para la actuación en público.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I.- La técnica instrumental de la tuba tenor (Bombardino en Sib), Tuba baja (afinada en Fa o Mib) y tuba contrabajo (afinada en Do o Sib).	Tema 1. Aspectos técnicos básicos.	Posición del instrumentista y del instrumento. Concienciación corporal. Relajación. Respiración.

		Calidad Sonora. Articulación. Tesisura. Memoria y 1ª Vista.
	Tema 2. Aspectos formales e interpretativos.	Afinación. Estilo. Fraseo. Expresión. Dinámicas. Agógica. Análisis.
II.- El repertorio y su interpretación.	Tema 3. Repertorio para Tuba y/o Bombardino Solo, sin acompañamiento.	Repertorio original comprendido desde mitad Siglo XIX hasta la actualidad.
	Tema 4. Repertorio para Tuba y/o Bombardino con acompañamiento de piano, banda, orquesta, grupo de cámara, etc.	Repertorio original comprendido desde mitad Siglo XIX hasta XXI. Transcripciones de estilo Barroco, Clásico y Romántico.
	Tema 5. Repertorio de Orquesta/Banda.	Repertorio original comprendido desde mitad Siglo XIX hasta XXI. Transcripciones de estilo Barroco, Clásico y Romántico.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 54 horas
Actividades prácticas	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 350 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 130 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Las clases, al ser individuales, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno. Éstas serán siempre teórico-prácticas, ya que en todas las clases se adquieren conocimientos teóricos interpretativos y de técnica instrumental, que no pueden separarse de las habilidades prácticas necesarias para su implementación.

En estas clases se utilizará:

Una metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.

La autonomía como fin en la enseñanza, que conduzca al alumno a un pleno desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).

Una permanente adecuación de los aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación musical y puedan construir aprendizajes significativos por sí mismos.

Respetando el cómputo global de horas presenciales, el profesor podrá realizar adaptaciones de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.

El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

La enseñanza y orientación personalizadas, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.

Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.

Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, Internet, etc.).

Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Búsqueda y recopilación de información en torno al repertorio objeto de estudio e interpretación (estilo, época, autor...).- Análisis y comprensión del repertorio objeto de estudio e interpretación.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Preparación, estudio e interpretación de estudios y obras.- Preparación y realización de ensayos, audiciones y conciertos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Control de asistencia a clase.
	Valoración del trabajo en el aula y fuera de ella.
	Cumplimiento de objetivos: corto, medio y largo plazo.
	4º curso: Acta examen fin de curso ante un tribunal

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	- Demostrar el nivel exigido en la evolución técnica e interpretativa del alumno.
	- Demostrar el desarrollo de la personalidad artística a través de las clases individuales y las Audiciones.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor.

Para obtener Matrícula de honor en 1º, 2º y 3º curso, el alumno deberá haber conseguido una nota de sobresaliente en la asignatura. Cada seminario junto con los profesores repertoristas acompañantes decidirán el procedimiento de evaluación.

La matrícula de Honor en 4º curso la otorgará el tribunal constituido para el Examen/Recital de dicho curso.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua (cursos 1º, 2º y 3º)

Instrumentos	Ponderación
Audiciones.	60%
Asistencia a clase	10%
Aprovechamiento de las clases.	30%
Total	100%

Ponderación de los instrumentos de evaluación para el Examen Fin de Carrera

Instrumentos	Ponderación
Valoración profesor tutor	20%
Examen Recital Fin de Carrera	80%
Total ponderación	100%

Recital Fin de Carrera	<p>El alumno interpretará un programa de recital de aproximadamente cuarenta y cinco minutos de duración en el cual se debe demostrar una madurez artística y técnica acorde a unas enseñanzas artísticas superiores.</p> <p>Una de las obras del programa deberá de ser interpretada de memoria a elegir entre:</p> <p>El resto de obras hasta completar el tiempo estipulado será libre, de diferentes estilos y siempre respetando la dificultad de un grado superior</p>
-------------------------------	--

Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en reclamaciones.

posteriores

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Fin de Curso.	100%
Total ponderación	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Examen extraordinario.	100%
Total ponderación	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Plataforma Teams

La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para tuba a disposición del alumnado del centro.

10.1. Bibliografía general

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Estudios para Curso 1º

Título	Bach for the Tuba Vol I (primera mitad)
Autor	Bixbi/Bobo
Editorial	Wim
Título	Low Etudes for Tuba Vol I (completo)
Autor	P. Snedecor
Editorial	Robert King Music
Título	Estudios de concierto Vol. I (completo)
Autor	S. Mead
Editorial	De Haske
Título	XII Fantasías (completo)
Autor	G. F. Telemann/arr. Ralph Sauer
Editorial	Cherry Classic

Estudios para Curso 2º

Título	Bach for the Tuba Vol I (segunda mitad)
Autor	Bixbi/Bobo
Editorial	Wim
Título	Low Etudes for Tuba Vol I (completo)
Autor	P. Snedecor
Editorial	Robert King Music
Título	XII Fantasías (primera mitad)
Autor	G. F. Telemann/arr. Ralph Sauer
Editorial	Cherry Classic
Título	Estudios de concierto Vol. II (completo)
Autor	S. Mead
Editorial	De Haske
Título	XII Fantasías (completo)
Autor	G. F. Telemann/arr. Ralph Sauer
Editorial	Cherry Classic

Estudios para Curso 3º

Título	Bach for the Tuba Vol II (primera mitad)
Autor	Bixbi/Bobo
Editorial	Wim
Título	Low Etudes for Tuba Vol II (completo)
Autor	P. Snedecor
Editorial	Robert King Music
Título	XII Fantasías (segunda mitad)
Autor	G. F. Telemann/arr. Ralph Sauer
Editorial	Cherry Classic
Título	Zwölf spezialstudien für Tuba (primera mitad)
Autor	Maenz, O
Editorial	Schott
Título	Estudios avanzados (completo)
Autor	S. Mead
Editorial	De Haske
Título	Suites para violonchelo solo (I-II-III)
Autor	G. F. Telemann/arr. P. Fournier
Editorial	K. Brown

Estudios para Curso 4º

Título	Bach for the Tuba Vol II (segunda mitad)
Autor	Bixbi/Bobo
Editorial	Wim
Título	Low Etudes for Tuba Vol II (completo)
Autor	P. Snedecor
Editorial	Robert King Music
Título	10 estudios especiales (completo)
Autor	Kreutzer
Editorial	

Título	Zwölf spezialstudien für Tuba (segunda mitad)
Autor	Maenz, O
Editorial	Schott
Título	Estudios avanzados (completo)
Autor	S. Mead
Editorial	De Haske
Título	Suites para violonchelo solo (IV-V-VI)
Autor	G. F. Telemann/arr. P. Fournier
Editorial	K. Brown

REPERTORIO SIN ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. CURSOS 1º A 4º.

AAGAARD-NILSEN, Torstein	4 lyriske stikker
AAGAARD-NILSEN, Torstein	Black Rain
AAGAARD-NILSEN, Torstein	Two insects
BUSS, H. J.	A day in the city
CLINARD, Fred	Sonata
CONSTANTINIDES, Dinos	Fantasy
CORWELL, Neil	Four Narratives
FALCONE, Nicolas D.	Mazurka
FRACKENPOHL, Arthur	Sonata
GILLINGHAM, David	Blue Lake fantasies
GRADY, Michael	Soliloquy
HORNE, Benjamin	Stutter step
NELSON Gary Lee	Verdigris
PAGANINI, Niccolo	Four caprices
PLOG, Anthony	Postcards V
STEVENS, John	Soliloquies
THUILLIER, Francois	Balkan
THUILLIER, Francois	Le scooter a 3 pates
VIZUTTI, Allen	Cascades
WIGGINS, Christopher	Soliloquy IX
AGRELL, Jeffrey	Eccentric Dances

ARNOLD, Malcolm	Fantasy
BAADSVIK, Oystein	Fnugg
FORBES, Michael	The Grumpy Troll
GREGSON, Edward	Alarum
HARTLEY, Walter S.	Suite
HILPRECHT, Uwe	Vier haltungen zu einem alten thema"
KRAFT, William	Encounters II
LÁNG István	Aria di coloratura
LIPPE, Cort	Solo tuba music
PENDERECKI, Krzysztof	Capriccio
PERSICHETTI, Vincent	Parable
PERSICHETTI, Vincent	Serenade Nº 12
RAUM, Elizabeth	Sweet Dances
RAUM, Elizabeth	Nation and secret
SPILLMAN, Robert	Four Greek Preludes
STEVENS, John	Remembrance
STEVENS, John	Salve Venere, Salve Marte
STEVENS, John	Suite Nº 1 in five movements
STEVENS, John	Triumph of the demon gods
STURZENEGGER, Kurt	Tuba mirum spargens sonum

REPERTORIO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. CURSOS 1º A 4º.

BOCCALARI, E.	Fantasia di concerto
BOWEN, B.	Euphonium Music
COSMA, Vladimir	Concierto bombardino y piano
CURNOW, James	Symphonic Variants
DE MEIJ, Johan	Ufo Concerto
ELLERBY, Martin	Euphonium concerto
HOROVITZ, Joseph	Euphonium concerto
JACOB, Gordon	Fantasia
JENKINS, Karl	Concierto
MOZART, W. A.	Concerto in B for basson/euphonium

PONCHIELLI, Amilcare	Concerto per Flicorno basso Opus 155
RAUM, Elizabeth	Faustbuch
RAUM, Elizabeth	Pershing concerto
SCHUBERT, Franz/WERDEN, David	Sonata Arpeggione
SPARKE, Philip	Diamond Concerto
SPARKE, Philip	Harlequin
SPARKE, Philip	Pantomime
SPARKE, Philip	Party piece
STEVENS, John	Euphonium concerto
UBER, David	Sonata
WILBY, Philip	Concerto
YUSTE, Miguel	Solo de concurso
ARUTIUNIAN, Alexander	Concerto
BACH, J. S.	Sonate II
BOZZA, Eugène	Concertino
BROUGHTON, Bruce	Sonata
CASTÉRÈDE, Jacques	Fantaisie concertante
CASTÉRÈDE, Jacques	Sonatina
CLARKE, Niguel	Sketches from Don Quixote
CRESPO, Enrique	Escenas Latinas
ECCLÈS, Henry	Sonate
ELLERBY, Martin	Tuba Concerto
GREGSON, Edward	Tuba concerto
HAENDEL/HILGERS W.	Sonata C-dur
HARMON, John	Silhouette
HINDEMITH, Paul	Sonate
HOROVITZ, Joseph	Tuba concerto
JACOBSEN, Julius	Tubabuffo
KOETSIER, Jan	Concertino
KOETSIER, Jan	Sonatina
LUNDQUIST, T. I.	Landscape
MADSEN, Trygve	Sonata

MAHLER/PERANTONI	Lieder Eines Fchrenden Gesellen
PAUER, Jiry	Tubonetta
PLAU, Aridl	Concierto
PLOG, Anthony	3 Miniatures
PLOG, Anthony	Tuba Concerto
PLOG, Anthony	Tuba Sonata
RAUM, Elizabeth	The legend of Heimdall
ROMHANYI, Aaron	Parallels
SALGUEIRO, Jorge	Concerto
STEVENS, Thomas	Variations in olden style
WILDER, Alec	Suite No. 1 "Effie Suite"
WILLIAMS, John	Concerto
YORK, Barbara	Through the Tunnel
ZIEK, Gary D.	Concerto

REPERTORIO PARA DUOS DE TUBA Y BOMBARDINO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. CURSOS 1º A 4º.

BAADSVIK, Anna	Three trios
FRIEDRICH, Ken	New Dawn
FRIEDRICH, Ken	Night Traveller
LESTER, Ian	Moonscapes
McMILLAN, Ben	Dualities
MONTI, V / ROBERTSON, Gail	Csardas
RAUM, Elizabeth	Color code
YORK, Barbara	Every day in Aleluia
YORK, Barbara	Nordic Suite
YORK, Barbara	Suite Dancing my self
YORK, Barbara	The dark chocolate suite

REPERTORIO ORQUESTAL. CURSOS 1º A 4º.

Título	Orchester-Probespiel fur Tuba.
Autor	Evans, M. y Pröpper, K.
Editorial	Peters

Título	The Tuba Player's Orchestral Repertoire. 12 volumenenes
Autor	Torchinsky, A.
Editorial	European American Music Corp Clifton.

Título	Orchestral Excerpts Euphonium and Bass Trumpet
Autor	Shifrin K.
Editorial	Virgo Music Publisher

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.editions-bim.com/brass-bulletin	
Dirección 2	www.iteaonline.org	
Dirección 3	http://www.imslp.org	