



	Curso 2022-2023
--	------------------------

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 4 DE ABRIL DE 2022

**GUÍA DOCENTE DE TROMBÓN
VMT_06**

**Título Superior de Música
Especialidad: Interpretación (Itinerario A)**



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

TITULACIÓN: Título Superior de Música de Interpretación

ASIGNATURA: Trombón

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/ Itinerario A/ Trombón	
Materia	3. Instrumento	
Periodo de impartición	2022-23	Anual
Número de créditos	18 en los cursos 1º y 2º y 20 en los cursos 3º y 4º	
Número de horas	Totales: 600	Presenciales: 70
Departamento	Viento-Metal y Percusión	
Prelación/ requisitos previos	Admisión prueba de acceso/ Trombón I / Trombón II y Trombón III, respectivamente	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Elies Hernandis Oltra	elies.hernandisoltra@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Elies Hernandis Oltra	elies.hernandisoltra@rcsmm.es	I, II, III y IV
Simeón Galduf Correa	simegalduf@gmail.com	I, II, III y IV

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

¹. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



- CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT_17 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.



- CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.
- Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación y control para la actuación en público.

6 CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	
I.- "Técnica Instrumental"	Tema 1. Aspectos técnicos básicos	Posición del cuerpo y del instrumento. Relajación. Respiración.

	Tema 2. Calidad del sonido	Calidad sonora en los diferentes registros dinámicos y de tesitura. La emisión del sonido. Estudio de las articulaciones.
	Tema 3. Técnicas de estudio	Desarrollo de las rutinas diarias: flexibilidad, escalas, warm-up..
II.- Interpretación Musical: "Repertorio"	Tema 4. Estudios técnicos y de estilo	Desarrollo de la capacidad autocrítica en la interpretación. Estudios sobre nuevos recursos técnicos
	Tema 5. Conciertos y piezas de concierto para trombón solista y piano, música de cámara, banda, orquesta...	Autores clásicos. Autores románticos. Autores del s. XX y XXI.
	Tema 6. Obras para trombón solo	Nuevos recursos de la música contemporánea. Desarrollo de las técnicas extendidas de los siglos XX y XXI
	Tema 7. El trombón solista en la orquesta	Solos y pasajes característicos del repertorio orquestal.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

7.1. Tiempo de trabajo para I y II curso

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 50 horas
Actividades obligatorias (evaluables) Realización de cuatro audiciones	a: 4 horas
Atención a alumnos. Tutorías	b: 16 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 350 horas
Preparación del alumno para la realización de pruebas	c: 120 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b + c = 540 horas

7.1. Tiempo de trabajo para III y IV curso

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 50 horas
Actividades obligatorias (evaluables) Realización de cuatro audiciones	a: 4 horas
Atención a alumnos. Tutorías	b: 16 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 390 horas
Preparación del alumno para la realización de pruebas	c: 140 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b + c = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico- prácticas

Las clases, al ser individuales, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno. Éstas serán siempre teórico-prácticas, ya que en todas las clases se adquieren conocimientos teóricos interpretativos y de técnica instrumental, que no pueden separarse de las habilidades prácticas necesarias para su implementación.

En estas clases se utilizará:

Una metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.

La autonomía como fin en la enseñanza, que conduzca al alumno a un pleno desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).

Una permanente adecuación de los aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación musical y puedan construir aprendizajes significativos por sí mismos.

Respetando el cómputo global de horas presenciales, el profesor podrá realizar adaptaciones de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.



El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

La enseñanza y orientación personalizadas, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.

Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.

Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, Internet, etc.).

Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones)

Audiciones trimestrales

Tema 5 del Contenido

Concierto público con las obras de repertorio trabajadas

Audición de obras para trombón solo

Tema 6 del Contenido

Concierto público con las obras de repertorio trabajadas

Audición de solos de orquesta y Audición de conciertos.

Tema 7 del Contenido

Audición simuladora de pruebas a orquesta y Asistencia a conciertos de relevante importancia.



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Comunidad de Madrid

	Clases magistrales	La clase de trombón organizará varias clases magistrales con profesores de renombrado prestigio bien aprovechando su paso por la ciudad o bien de forma telemática, cuando sea posible e interesante para el alumnado.
--	-----------------------	--



9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Control de asistencia a clase. Valoración del trabajo en el aula y fuera de ella. Cumplimiento de objetivos: corto, medio y largo plazo. 4º curso: Acta examen fin de curso ante un tribunal
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones)	Participación en todas las audiciones programadas para cada curso y asistencia como oyente a conciertos de relevancia, así como a las audiciones. Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Alcanzar el nivel necesario en la evolución técnica e interpretativa del alumno.- Asistir y aprovechar las clases- Participar en las audiciones de clase programadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la personalidad artística a través de las clases individuales y las Audiciones.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

- Los profesores de la asignatura valorarán los resultados en el aprendizaje obtenidos por los alumnos aspirantes a dicha calificación y elegirán el alumno merecedor de ésta en base a las diferencias demostradas o por medio de una prueba

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones.	60%
Asistencia a clase	10%
Aprovechamiento y rendimiento en las clases.	30%
Total ponderación	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para el Recital Fin de Carrera

Instrumentos	Ponderación
---------------------	--------------------

Valoración del profesor tutor	20%
Recital Fin de Carrera: El alumno interpretará un programa de recital de aproximadamente cuarenta y cinco minutos de duración que demuestre una trayectoria en todos los aspectos de nivel superior. Una de las obras deberá interpretarse de memoria.	80%

Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

9.3.5. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Tratándose de clases individuales, la planificación temporal, de los contenidos del apartado 6 de esta guía didáctica, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno.

La adaptación de la guía docente se realizará a partir de unos **objetivos** generales comunes, determinados por las competencias establecidas en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, y de unos contenidos generales orientativos. Dicha adaptación se ajustará a las necesidades específicas de cada alumno, para lograr de este modo una progresión técnica y una madurez interpretativa. La metodología aplicada seguirá las pautas de una didáctica individualizada, lo que nos permitirá, implementar un método de enseñanza/aprendizaje óptimo, puesto que la guía docente, se adecuará a las necesidades particulares del alumnado.

El nivel exigido para cada curso, se define, a partir del nivel técnico interpretativo del repertorio del bloque temático de Interpretación Musical del apartado 6 de nuestra guía docente. Este repertorio atiende a la dificultad técnico interpretativa que se exige en cada curso y tienen un carácter orientativo. Entendemos que el desarrollo de un artista no se rige en términos cuantitativos, sino cualitativos, y la selección de unas obras predeterminadas para cada curso podría condicionar al alumno en su desarrollo como artista, tanto en la etapa más temprana, como en la más madura.



Comunidad de Madrid

Resulta a priori complicado establecer unos objetivos y contenidos específicos que definan unos márgenes o límites cuantitativos para cada curso, sin tener en cuenta ni conocer las características y necesidades técnico interpretativas que requiere cada alumno en un determinado momento de su formación musical.

Así pues, los objetivos y contenidos de cada curso tendrán una coherencia pedagógica, adaptándose a las necesidades particulares de cada alumno, con el fin de alcanzar las competencias transversales, generales y específicas de la especialidad de interpretación establecidas en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo. Dichas competencias se obtendrán de forma progresiva durante el desarrollo de los estudios superiores, en la especialidad de Interpretación/Trombón.

Los contenidos de la asignatura están reflejados en el punto 6 de nuestra Guía Docente y pueden ser agrupados en dos grandes bloques temáticos.

El primero de ellos es la **técnica instrumental** y comprende los temas:

- Tema 1. Aspectos técnicos básicos.
- Tema 2. Calidad del sonido
- Tema 3. Técnicas de estudio.

Estos tres temas que forman el primer bloque están presentes en todas las clases del curso. Los aspectos básicos como la posición del cuerpo y del instrumento, la relajación y el control de la respiración afectan de forma constante y fundamental a los resultados obtenidos por el intérprete y no se pueden secuenciar aisladamente para un periodo concreto. Su práctica y mejora es un principio máximo que debe estar presente en todo momento. El perfeccionamiento en la calidad del sonido obtenido a través de todos los registros dinámicos es otro de los temas a tener en cuenta constantemente. Y por último, el tercer tema trata del desarrollo de rutinas diarias que puedan poner a punto las prácticas de mejora del sonido y de la articulación. Estos ejercicios y estas rutinas son cambiantes y deben responder a las exigencias de cada repertorio a interpretar y de cada situación individual del alumno.

Nuestra metodología (punto 8 de la G.D) contempla una permanente adecuación de los aprendizajes tanto técnicos como instrumentales por parte de los alumnos.

El segundo bloque temático es el **Repertorio**, dividido en:

- Tema 4: Estudios técnicos y de estilo.
- Tema 5: Conciertos y piezas de concierto para trombón y piano, o trombón y grupo de cámara, banda y orquesta.
- Tema 6: Obras para trombón solo
- Tema 7: El trombón en la orquesta. Solos y pasajes característicos del repertorio orquestal

Los estudios técnicos y de estilo elegidos para cada alumno deberán conseguir que éste implemente los resultados alcanzados a través de los ejercicios desarrollados en clase. Esta puesta en práctica dentro de los estudios afianzará estos resultados obtenidos para que puedan ser utilizados en la interpretación del repertorio.

La evaluación será continua siguiendo los instrumentos y criterios de evaluación expuestos en el apartado 11 de esta guía didáctica.



Comunidad de Madrid

Los **resultados del aprendizaje** mínimos para la promoción de curso se determinan a partir del conjunto de aspectos técnicos interpretativos necesarios para la consecución de las competencias, tales como: musicalidad, afinación, ritmo, calidad sonora, definición de articulaciones, veracidad de la interpretación, control corporal, concentración, resistencia.

Utilizándose para la valoración cualitativa y cuantitativa del grado de competencias adquiridas, los siguientes instrumentos y criterios de evaluación.

Instrumentos de evaluación:

1. Observación. Valoración del trabajo en el aula y fuera de ella.
2. Intercambios orales (entrevistas con los alumnos, debates,...)
3. Simulacros de audición en el aula y pruebas prácticas
4. El recital en público.

Criterios de evaluación:

1. El mecanismo de evaluación será la evaluación continua.
2. Nivel alcanzado en la evolución técnica e interpretativa del alumno.
3. Consecución de los objetivos y contenidos programados.
4. Grado de implementación de los aspectos técnico interpretativos: musicalidad, ritmo, afinación, calidad sonora, control del cuerpo, estilo de la obra...
5. Desarrollo de la personalidad artística.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Plataformas: *Microsoft Teams*
- La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para trombón que está a disposición del alumnado del centro.
- Grabadora digital.
- Uso de las T.I.C.

11.1. Bibliografía general

A título orientativo proponemos una lista de **estudios** recomendados para trabajar en cada uno de los cursos:

CURSO 1º

BORDOGNI: *90 vocalises* (I Vol. Rochut)

PEDERSON: *Intermediate Studies*

KOPPRASCH: *60 Estudios* (I Vol.)

PICHAUREAU: *21 estudios de técnica general*

TELEMANN: *12 Fantasías* (ed. Alan Raph
- clave de Fa en 4ª)

CURSO 2º

BORDOGNI: *90 vocalises* (II Vol. Rochut)

PEDERSON: *Advanced Studies*

KOPPRASCH: *60 Estudios* (II Vol.)



TELEMANN: 12 Fantasías (ed. Alan Raph
- Clave de Do en 4ª)

J.S. BACH: 6 Suites para violonchelo solo.
(Suites 1 y 2)

CURSO 3º

BORDOGNI: 90 Vocalises (III Vol. Rochut)

J.S. BACH: 6 Suites para violonchelo solo
(Suites 3 y 4)

G. MASON: 12 Estudios variados

CURSO 4º

J. NAULAI: 20 Estudios
transcendentales (Vol. 15)

G. MASON: 12 Estudios variados

BOUTRY: 12 études d'haut
perfectionnement

J.S. BACH: 6 Suites para violonchelo solo
(Suites 5 y 6)

En cuanto a los temas quinto y sexto, las **obras de concierto acompañado** pueden quedar estructuradas a título orientativo en esta lista de cuatro cursos:

CURSO 1º

G. F. HAENDEL: *Concerto in Fam*

S. SULEK: *Sonata vox Gabrieli*

SEROCKI: *Sonatina*

F. DAVID: *Concertino*

G. M. CESARE: *Canzon La Hyeronima*

A. GUILMANT: *Morceau Symphonique*

S. STOJOWSKY: *Fantaisie*

CURSO 2º

L. E. LARSON: *Concertino op. 7*

HINDEMITH: *Sonata*

MILHAUD: *Concertino d'hiver*

E. BOZZA: *Ballade*

CASTEREDE: *Sonatina*

L. GRONDAHL: *Concerto*

PERGOLES: *Sinfonía*

F. DAVID: *Concertino*

MORTIMER: *Prelude and dance*

F. DAVID: *Concertino*

CURSO 3º

F. MARTIN: *Ballade*

KROL: *Capriccio da camera*

ROPARTZ: *Pièce en Mib*

E. CRESPO: *Improvisation nr.1*

WAGENSEIL: *Concerto (Tb. Alto)*

L. MOZART: *Concerto (Tb. Alto)*

LEBEDEV: *Concerto (TB. Bajo)*

F. MARTIN: *Ballade*

CURSO 4º

J. NAULAI: *L'homme a trois visages*

F. RABE: *Basta*

P. CRESTON: *Fantasy*

H. TOMASI: *Concerto*

NINO ROTA: *Concerto*



J. CH. ALBRECHTSBERGER: *Concerto en SibM* (Tb. Alto)

M. HAYDN: *Concerto* (Tb. Alto)

E. BOZZA: *New Orleans* (Tb. Bajo)

Por último una lista orientativa de los **pasajes orquestales** característicos del trombón, tratará de distribuir en cursos los contenidos de este séptimo tema:

CURSO 1º

Berlioz – Marcha húngara

Brahms – I y II Sinfonías

Mozart - Requiem (Tuba Mirum)

R. Strauss - Till Eulenspiegel

Wagner – Cabalgata de las Valquirias

Brahms – IV sinfonía

Rimsky-Korsakov - Scheherazade

Rossini - La Gazza Ladra

Borodin – Danzas polovtsianas del Ppe. Igor

Hindemith – Matías el pintor

Stravinsky - Petroushka

CURSO 2º

Rossini – Obertura de Guillermo Tell

Wagner – Obertura de Tannhauser

Hindemith – Metamorfosis sinfónicas

Mahler – III sinfonía

Rimsky-Korsakov – Obertura de la Pascua rusa

Wagner – Preludio del acto III de Lohengrin

Bartok – Concierto para orquesta

Strauss – Vida de héroe

Stravinsky - Pulcinella

Brahms – Obertura trágica

Berlioz – Obertura del carnaval romano

CURSO 3º

Ravel – Bolero

Strauss: Muerte y transfiguración

R. Schumann – III sinfonía. Renana

Stravinsky – El Pájaro de fuego

Berlioz – Sinfonía fantástica

St. Saens – III sinfonía

Bartok – El Mandarín maravilloso

Schubert – IX sinfonía

Beethoven – IX sinfonía

Tchaikovsky – Sinfonías IV, V y VI

CURSO 4º

R. Strauss - Also Sprach Zarathustra

Ravel: L'enfant et les sortilèges

Mahler: II sinfonía

Berg – 3 piezas para orquesta

Verdi - La Forza del destino

Beethoven – V sinfonía

Mahler – V sinfonía

Respighi: Solo de la Epifanía en las Fiestas Romanas

Estos pasajes orquestales se trabajan repartidos durante el curso y se interpretan en la audición de trombón solo de principios del tercer trimestre pero téngase en cuenta que obviando esta lista, en ocasiones se trabajan las listas de pasajes propias de una audición específica a la que se presentan los alumnos para formar parte de una orquesta joven o para la obtención una beca.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	The Trombone
Autor	Trevor Hvert
Editorial	New Haven ; London: Yale University Press

Título	Cordination for trombone playing
Autor	Bart van Lier
Editorial	Advance Music, cop.

Título	The Art of Trombone Playing
Autor	Edward Kleinhammer
Editorial	Evanston, Ill., Summy-Birchard

11.3. Direcciones web de interés

Online Trombone Journal	http://www.trombone.org/articles/
Petrucci Music Library	www.imslp.org
Indiana University	www.iucat.iu.edu

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Fondos de la biblioteca y fonoteca del Centro.
	Partituras de uso habitual disponibles en el seminario de trombón.