

Curso 2022-2023



Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DE LA PERCUSIÓN

| Grado en Música |

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Fundamentos organológicos, históricos y acústicos de la Percusión

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / A / Percusión	
Materia	Instrumento / Voz	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 60	Presenciales: 36
Departamento	Viento-Metal y Percusión	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alejandro Carra Sainz de Aja	alejandro.carra@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alejandro Carra Sainz de Aja	alejandro.carra@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Competencias generales
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

-
- 1 . Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
 - Clases de enseñanza colectiva
 - Clases de enseñanza instrumental individual.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Competencias específicas

Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento

Conocer los instrumentos musicales de la tradición occidental y de otras culturas, sus características físicas, acústicas y musicales, sus posibilidades tímbricas y expresivas.

Conocimiento del cambio de membranas, afinación y ajuste en los principales instrumentos, y nociones sobre el mantenimiento y arreglos fáciles de los instrumentos de percusión.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de los fundamentos de acústica musical aplicada.
Conocimiento de los instrumentos de la propia especialidad en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica.
Conocimientos básicos sobre el mantenimiento de los instrumentos de percusión.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Acústica física	<p>Acústica: Descripción de la materia y notas históricas</p> <p>I. El fenómeno físico-acústico. Ondas, frecuencia, amplitud y fase. Movimiento periódico, y oscilatorio Fenómenos ondulatorios. Tipos de onda: propagación Reflexión, refracción, difracción. Interferencia. Pulsaciones</p> <p>II. Resonancia y ondas estacionarias. Modos de vibración. El resonador de Helmholtz. Ondas estacionarias en cuerdas, tubos y membranas. Resonancia</p> <p>III. Ondas simples y complejas. Separación en parciales La senoide. El teorema de Fourier. Tipos de onda</p>
II.- Historia	<p>Evolución de los instrumentos de percusión en las diferentes orquestas a lo largo de la historia Historia reciente de ciertos instrumentos de notable importancia en la percusión académica: tímboles, marimba, vibráfono, y batería, etc.</p>
III.-Organología	<p>Organología: descripción y notas históricas. Clasificaciones Descripciones por grupos de clasificación Fichas organológicas</p>
V.- Taller	<p>Cambio de membranas Afinación de parches Ajuste de pedales en los tímboles Reparaciones fáciles Construcción de instrumentos de percusión simples</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 28 horas
Actividades prácticas	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Tipo de clase: colectiva
Duración: 1 hora semanal

Actividades teóricas	<p>La estructura de la clase consistirá en dos bloques. Un primer bloque de aproximadamente diez minutos dedicado a refrescar y evaluar la consolidación de la información y conceptos vistos en clases anteriores, con posibilidad de ampliación, que sirva también como repaso de contenidos.</p> <p>Un segundo bloque de presentación de nuevos contenidos. Mientras se expone, se plantearán cuestiones, se aclararán las nuevas dudas, se realizarán ejemplos, y se establecerán relaciones con actividades prácticas. Para una mejor comprensión de los contenidos, se visionarán videos sobre las cuestiones que se estén tratando.</p>
Actividades prácticas	<p>En el aula: Resolución de problemas propuestos Exposición de tareas por parte del alumno Actividades de taller, en las que el profesor desarrollará una tarea (cambio de membranas, ajuste de pedales, afinación, etc.) que los alumnos deben fijar y repetir. Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.) Participación activa o como oyente en las distintas propuestas planteadas por el seminario (clases magistrales, coloquios, jornadas...).</p> <p>Trabajo autónomo: Lectura y estudio de materiales de clase Realización de fichas organológicas Trabajos escritos Realización de traducciones Búsqueda de información</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro de asistencia Pruebas escritas Participación en las clases
Actividades prácticas	Registro de valoraciones de las propuestas prácticas (trabajos, taller, etc.)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar:</p> <p>Compromiso con la asignatura</p> <p>Organización y planificación en el estudio.</p> <p>Precisión, corrección, y concisión en la expresión oral y escrita.</p> <p>Corrección en la estructuración y presentación de los trabajos escritos.</p> <p>Dominio en la precisión conceptual</p> <p>Dominio de la materia impartida.</p> <p>Habilidad, soltura, limpieza, y lo cuidadoso y metódico que se demuestra en las tareas de taller.</p> <p>Participar en las distintas actividades propuestas desde el seminario.</p>
Actividades prácticas	<p>Demostrar habilidad, soltura, limpieza, cuidado en las tareas de taller.</p> <p>Ser metódico en todos los procesos prácticos de la asignatura</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: un trabajo académico de ampliación sobre algún punto concreto de lo estudiado durante el curso, que el profesor indicará cuando corresponda.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Registro de valoraciones de las propuestas prácticas	30%
Participación en las clases	10%
Registro de asistencia	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Plataforma Teams
Biblioteca del RCSMM

10.1. Bibliografía general

Título	Autor	Editorial
Acústica musical y organología	Tirso de Olazabal	Ricordi
Acústica físico-musical	Antonio Calvo-Manzano	Real Musical
Los sonidos de la música	John R. Pierce	Editorial Labor
Fundamental of Musical Acoustics	Arthur H. Benade	Dover
Percussion Instruments and their History	James Blades	Bold Strummer
Le Percussioni	Guido Facchin	EDT/SIDM
Los instrumentos de la música afrocubana	Fernando Ortíz	Musica Mundana
Encyclopedia of Percussion	John Beck	Routledge
Instrumentos musicales étnicos del mundo	Carlos Blanco Fadol	Com. Aut. Murcia
Historia de los instrumentos musicales	Anthony Baines	Taurus
Los instrumentos musicales en el mundo	Façoise-Rene Tranchefort	Alianza Música
Diccionario de instrumentos musicales	Ramón Andrés	Bibliograf, 2000

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Museo Fundación Díaz
Dirección 2	Mapa Patrimonio Musical
Dirección 3	Amis