

Curso 2022-2023



Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA – BATERÍA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Instrumento auxiliar de la familia – Batería

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / A / Percusión	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	6 ECTS (3 por curso)	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 18
Departamento	Viento-Metal y Percusión	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carra Sainz de Aja, Alejandro	alejandro.carra@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carra Sainz de Aja, Alejandro	alejandro.carra@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

1

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.

Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Principios de la técnica de la batería.

Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.

Conocer el instrumento, sus aplicaciones a diferentes contextos estilísticos, diferentes técnicas, principios de variación rítmica, cortes, e improvisación.

Desarrollo de la capacidad técnica y coordinativa propias de la batería, con y sin el instrumento.

Profundización en la precisión métrica

Ampliación de las cuestiones técnicas generales en la percusión

Conocimiento de los principales ritmos y estilos de la música ligera, y del folklore internacional

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I - Técnica Instrumental	Revisión de la posición frente al instrumento, la distancia, y el agarre. Nuevas orientaciones
	Teoría del movimiento en la asignatura: movimiento impulsado vs. conducido. La esfera de movimientos en la percusión; el espacio de movimientos para el percusionista. Cadenas cinéticas, puntos de apoyo, importancia del movimiento impulsado en el encadenamiento musical para el percusionista. El impulso en el golpe, "Up". El estudio con preparación.
	Elementos que interviene en la producción del sonido en cada instrumento. Aplicación de los conocimientos en función de la expresión y la calidad de sonido.
	Revisión de los fundamentos técnicos del instrumento.
	Equilibrio y centro de gravedad en el instrumento. Adaptación, y economía de esfuerzos.

	<p>Golpes fundamentales en el instrumento. Niveles dinámicos: acentos, rellenos, golpes fantasmas, y modulación dinámica. Down.</p> <p>El agarre y la técnica de golpe en la batería, diferencias respecto de los diferentes agarres en timbales y caja</p> <p>Rudimentos aplicados a la batería</p> <p>Coordinación de dedos, muñeca y antebrazo. Coordinación de pies. Coordinación conjunta de brazos y piernas.</p> <p>Técnica Möeller y sus aplicaciones.</p> <p>Estudio de la coordinación a través de patrones multirítmicos de la música afro-cubana y brasileña</p>
II - Estilos	<p>Estudio de patrones rítmicos en diferentes estilos: pop, rock, funk, afrocubano, brasileño, fusión.</p> <p>Estudio del fraseo rítmico a través del Jazz y sus diferentes épocas.</p> <p>Estudio de apoyos rítmicos, cortes, breaks, principios de improvisación, en el contexto del estilo en el que se toca.</p>
III - Interpretación	<p>Diferentes formas de estudio.</p> <p>Estudio de temas, play-along.</p> <p>Estudio de partituras para batería, scores, y guiones típicos que se encuentra el profesional a la hora de interpretar en este instrumento.</p> <p>Estudio de solos escritos.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 16 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 72 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Tipo de clase: Individual

Duración: media hora / semana

La clase consiste en la interpretación por parte del alumno del trabajo realizado durante la semana. El profesor, corrige, explica, y ejemplifica sobre los contenidos a tratar, ya sean cuestiones técnicas o musicales; además de valorar el trabajo del alumno.

El profesor además de las correcciones, propondrá cuando así se requiera, ejercicios que focalicen la resolución de aspectos técnicos que ayuden, y suavicen el camino para su dominio.

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Interpretación de los diversos ejercicios técnicos Interpretación de patrones rítmicos de los diversos estilos, solos, y play-along

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Registro de asistencia. Registro de clases con valoración y observaciones para cada instrumento: indicación de errores, correcciones, posibles ejercicios, sucesos especiales, etc. Valoración y análisis posterior del trabajo en el aula: grado de organización, rendimiento, etc. Registro de dedicación al estudio en el Centro. Cumplimiento de objetivos: corto, medio y largo plazo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<p>Demostrar compromiso con la asignatura</p> <p>Demostrar autonomía en el estudio: precisión en la lectura, tempos de estudio, tempos de presentación en clase, resolución de dificultades técnicas, aplicación de recursos expresivos, etc.</p> <p>Demostrar la necesaria organización del estudio: planificación de las clases, planificación de los días y horas de estudio, grado de resolución de correcciones</p> <p>Aplicar correctamente y con la suficiente soltura los diferentes recursos técnicos propios del instrumento, durante el tiempo que dura el contenido que se estudia</p> <p>Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical</p> <p>Mostrar una actitud abierta frente a las correcciones, tanto en el terreno técnico, como en el musical. Adaptación y aceptación (ante las correcciones)</p>

	<p>Realizar los ejercicios y tareas con suficiente dominio tanto técnico, como musical, en cada una de los contenidos del curso.</p> <p>Realizar las diferentes tareas con precisión coordinativa, tanto simultánea como lineal</p> <p>Mostrar responsabilidad en la adquisición del material personal adecuado al grado de enseñanza que se cursa, así como del recomendado por el profesorado; a saber, juego apropiado de baquetas, escobillas, etc</p> <p>Manejar con el cuidado necesario los instrumentos del centro. Participar en las distintas actividades propuestas desde el seminario</p> <p>Conocer las particularidades estilísticas en el repertorio del instrumento</p> <p>Mostrar dominio escénico, evolución y desarrollo de este a lo largo de las diversas audiciones y presentaciones del curso</p>
--	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: un trabajo teórico-práctico de tipo académico sobre algún estilo, su origen, su historia, ritmos, ejercicios relacionados, literatura, etc.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Aprovechamiento de las clases.	60%
Pruebas prácticas	30%
Asistencia	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

La prueba práctica consistirá en una audición, en la que el alumno presentará todos contenidos del curso que profesor considere que no ha desarrollado correctamente durante el curso. El tribunal o el profesor elegirá los ritmos, estilos, solos o ejercicios a tocar, decidiendo en cada momento la forma de tocarlos.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la

correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Se dispondrá de los espacios adecuados e instrumentos necesarios para garantizar las suficientes horas de estudio y preparación de clases, establecidas por el DECRETO 36/2010, de 2 de junio de 2011, y por tanto la finalización con éxito de todo lo programado en el curso.

Biblioteca del RCSMM

Grabadora digital, y uso de las T.I.C. (plataforma Teams, y Moddle) tual, si procede

10.1. Bibliografía general

Título	Autor
Chester, Gary	The New Breed I y II
Reed, Ted	Syncopation
Linear Time Playing	G. Chaffee
Rick's Licks	Rick Gratton
Linear Drumming	Mike Johnston
Realistic Rock	C. Appice
Ejercicios para Bateria Pop	E Gil
Contemporary Drumset Techniques	Rick Latham
Advanced Concepts	Kim Plainfield
Fullen, Brian	Jazz Standards for Drumset
Morgan, Tom	Jazz Drummer's Reading Workbook
Riley, John	Art of Bop Drumming
Riley, John	The Jazz Drummers Workshop

Riley, John	Beyond Bop Drumming
Riley, John	The Jazz Drummers Workshop
Snidero, Jim	Intermediate Jazz Conception
Chapin, Jim	Advanced Techniques for the Modern Drummer
Pickering, John	Studio - Jazz Drum Cookbook
Jazz Solos, volume 1	Thompson, Rich
Essence of Afro-Cuban Percussion & Drum set	Ed Uribe
Ritmos de Cuba- Percusión y batería	López-Nussa Lekszycki, Ruy
Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums	I. Goines/R. Ameen
Afro-Cuban Rhythms for Drumset	F. Malabe/B. Weiner
Conversations in Clave	Hernandez, Horacio
El Arte de la Percusión Cubana	René Jesús Vergara Gómez
Groovin 'in Clave para Drumset	Berroa, Ignacio
Brasilian Rhythms for Drumset	D. Fonseca/B. Weiner
Brazilian Rhythms for the Drumset	De Almeida Henrique
Essence of Brazilian Percussion & Drum set	Ed Uribe
Funk Drumming: Innovative Grooves and Advanced Concepts	Clark, Mike
The Funky Beat	D. Garibaldi
Advanced Funk Studies	Rick LathamRick Latham
Future Sounds	D. Garibaldi
Jungle/Drum n' Bass for the Acoustic Drumset	Rabb, Johnny
Studio & Big Band Drumming	S. Houghton
Inside the Big Band Drum Chart	Fidyk, Steve
Rhythmic Illusions	Harrison, Gavin
Rhythmic Perspectives	Harrison, Gavin
Illusions in Rhythm for the Drumset	Mizuno, Osami

Indian Rhythms for Drumset	Lockett, Pete
Hi-Hat Integration	Prins, Jan
Ultimate Play-Along I y II	Dave Weckl
Groove Essentials I y II	Tommy Igoe

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	<u>Drummerworld</u>
Dirección 2	<u>Drumeo</u>