

Curso 2022-2023



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público



GUÍA DOCENTE DE GRUPO ESPECÍFICO DE PERCUSIÓN

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Grupo específico de Percusión

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--|---------------------------------------|----------------------------|
| Tipo¹ | Obligatoria | |
| Carácter² | Colectiva | |
| Especialidad/itinerario/instrumento | Interpretación / A / Percusión | |
| Materia | Formación instrumental complementaria | |
| Periodo de impartición | Cursos: 2º y 3º | Anual |
| Número de créditos | 6 ECTS (3 por cada curso) | |
| Número de horas | Totales: 90 por curso | Presenciales: 54 por curso |
| Departamento | Viento-Metal y Percusión | |
| Prelación/ requisitos previos | Sin requisitos previos | |
| Idioma/s en los que se imparte | Español | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|-----------------------|--|
| Pérez Delgado, Manuel | manuel.perezdelgado@rcsmm.es |

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|-----------------------|--|--------|
| Pérez Delgado, Manuel | manuel.perezdelgado@rcsmm.es | |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |
| Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos |
| Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. |

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:
 - Enseñanzas Superiores de Música**
 - Clases de enseñanza no instrumental
 - Clases de enseñanza colectiva
 - Clases de enseñanza instrumental individual.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Conocer los aspectos propios de la interpretación en grupo.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en el conjunto camerístico.

Competencias generales

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Competencias específicas

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio de grupo de percusión a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Perfeccionamiento de los buenos hábitos de ensayo en grupo con director.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnica y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.

- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de grupo de percusión.
- Preparación y control para la actuación en grupo.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|---|--|
| Características organológicas | Repertorio de conjunto Estudio de obras en las que se integren los diferentes instrumentos de la especialidad instrumental o afín. Unificar articulaciones, respiraciones, combinaciones de manos... |
| | Afinación Peculiaridades de la afinación de los timbales en el grupo de percusión. Preparación, corrección, etc. |
| Conocimiento de los diferentes estilos musicales | Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Y Romanticismo Interpretación de transcripciones del repertorio comprendido entre s. XV y principios del s. XIX |
| | Contemporáneo Interpretación del repertorio del s. XX, propio de este conjunto. |
| Comprensión de las obras | Análisis interpretativo Análisis de las obras atendiendo a su forma, armonía y estilo. Escuchas comparadas y conocimiento del repertorio del autor que se trabaja. |
| Desarrollo de la técnica camerística | Coordinación, sincronización. Estudio y práctica del tempo musical. Desarrollo del tempo interno y su adecuación al tempo del grupo. |
| | El gesto Desarrollo y práctica de una mecánica del movimiento hasta llegar al gesto adecuado que permite una perfecta comunicación. |
| | Agógica Partiendo de la diversidad morfológica se practica la forma de llegar a una agógica adecuada dentro del grupo, dependiendo del fraseo, dinámica, tempo, articulación. |
| | Lectura Práctica y desarrollo de la capacidad de lectura tanto a primera vista como de la partitura general. |
| | Respiración |

| | |
|-------------------------|--|
| | La respiración en la interpretación. La respiración musical, fraseo y articulación de la música en grupo. |
| Valores sociales | Respeto y responsabilidad Compromiso con el grupo, integración y adaptación al grupo. Desarrollo de unos métodos y estrategias organizativas de estudio y ensayo |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|--|-------------------------|
| Actividades prácticas | a: 48 horas |
| Realización de pruebas | a: 6 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 36 horas |
| Total horas de trabajo del estudiante | a + b = 90 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|------------------------------|---|
| Actividades prácticas | <p>Tipo de clase: colectiva</p> <p>Duración: 1 y ½ horas/semana</p> <p>La estructura de clase será la siguiente:</p> <p>Montaje instrumental entre todos rápido, y coordinado.</p> <p>Trabajo de obras en uno o dos bloques, dependiendo del número de obras que se trabajen: Interpretación, corrección, estudio de grupo, etc.</p> <p>Desmontaje instrumental entre todos, rápido y coordinado.</p> <p>Participación en un mínimo de tres audiciones durante el curso en las que se interpretará parte repertorio de cada trimestre.</p> <p>Asistencia como oyente a las audiciones del seminario en las que no se participe como intérprete.</p> <p>Participación activa en todas las actividades propuestas del seminario de percusión.</p> |
|------------------------------|---|

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|------------------------------|---|
| Actividades prácticas | <p>Registro de asistencia</p> <p>Registro de clases con la valoración y observaciones más relevantes: indicación de errores, correcciones, posibles ejercicios, sucesos especiales, etc.</p> <p>Valoración y análisis del trabajo en el aula colectiva: trabajo demostrado, participación, y valoración de sus aportaciones, etc.</p> <p>Valoración y análisis del resultado de las audiciones y conciertos: participación.</p> <p>Registro de dedicación al estudio en el Centro</p> |
|------------------------------|---|

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|------------------------------|---|
| Actividades prácticas | <ul style="list-style-type: none">• Tener completo compromiso con la asignatura y el grupo. Puntualidad, estudio, avisos en caso de falta, etc.• Disponer de un comportamiento personal responsable dentro del grupo. Respeto a los compañeros, buena disposición a colaborar en todos los aspectos concernientes a la colocación instrumental para la clase o para el mantenimiento del orden del aula.• Demostrar interés por las nuevas propuestas de objetos sonoros o modificaciones instrumentales, habituales en muchas partituras.• Desarrollar una buena lectura a vista grupal.• Tener autonomía en el estudio: precisión en la lectura, lectura atenta de las indicaciones y leyendas de las partituras (descifrado), aplicación de una correcta combinación de manos, resolución de dificultades técnicas, aplicación de recursos expresivos, etc.• Construir una actitud abierta frente a las correcciones, tanto en el terreno técnico, como en el musical. Adaptación y aceptación (ante las correcciones). |
|------------------------------|---|

- Mejorar los aspectos técnicos de conjunto: escucha, afinación, interacciones, precisión, conjunción, fraseo, respiración.
- Ser responsable en la adquisición del material personal adecuado al grado de enseñanza que se cursa, así como del recomendado por el profesorado; a saber, juego mínimo de baquetas para cada instrumento, instrumentos de pequeña percusión, etc.
- Tener cuidado en el manejo de los instrumentos del centro.
- Demostrar madurez en la resolución de conflictos y problemas del grupo, y en la toma de decisiones.
- Presentar una buena disposición en la organización y planificación de todo el trabajo extra que se produce en las audiciones y conciertos en cuanto al movimiento instrumental rápido y coordinado, ayudas en la colocación y ajuste instrumental, y todos los extras que se necesiten controlar (luces, sonido, etc.) para un resultado óptimo etc.
- Contar con un alto nivel de compromiso y participación en las distintas actividades propuestas desde el seminario.
- Desarrollar un adecuado grado de dominio escénico, evolución y desarrollo de este a lo largo de las diversas audiciones y presentaciones del curso.
-

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e). Dicha mención se otorgará, entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen acceder a esta, según los criterios del profesor que imparte la asignatura.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------------|-------------|
| Trabajo en clase | 60% |
| Audiciones | 20% |
| Preparación de clases | 20% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Prueba práctica | 60% |
| Trabajo escrito | 20% |
| Defensa oral | 20% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Prueba práctica | 100% |
| Prueba escrita | 20% |
| Defensa oral | 20% |

| | |
|-------|------|
| Total | 100% |
|-------|------|

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se dispondrá de al menos dos aulas para clases, totalmente equipadas cada una de ellas para los programas de los distintos cursos de la asignatura. También tendrá el alumno a su disposición un número de cabinas o aulas para el estudio, con el instrumental adecuado, que garantice las suficientes horas de estudio y preparación de clases, establecidas por el DECRETO 36/2010, de 2 de junio de 2011, y por tanto la finalización con éxito de todo lo programado en el curso.

La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para Percusión que está a disposición del alumnado del centro.

Grabadora digital, y uso de las T.I.C. (plataforma Teams, Moodle)

10.1. Bibliografía

10.1.1. Bibliografía general

| Título | Autor | Editorial |
|---|-------------------|--------------------|
| Atlas de Percusión | M. Ramada | Impromptu Editores |
| Percussion Instruments and their History | J. Blades | Bold Strummer |
| Percussion | J. Holland | Kahn & Averill |
| Encyclopedia of Percussion | J. H. Beck | J. H. Beck |
| Contemporary Percussion | R.S. Brindle | Oxford Univ. Press |
| A Practical Guide to Percussion Terminology | Girsberger/Cirone | Meredith Music |
| The Percussionist's Dictionary | Adato/Judy | Alfred Music Pub. |
| Le Percussioni | G. Facchin | EDT |

10.1.2. Bibliografía complementaria

| Título | Autor |
|--|-------------------|
| Memories of the Seashore | Keiko Abe |
| Strange and Sacred Noise | John Luther Adams |
| Green Corn Dance | John Luther Adams |
| Worker's Union | Louis Andriessen |
| Away Without Leave | Bob Becker |
| Mudra | Bob Becker |
| Noodrum | Bob Becker |
| Unseen Child | Bob Becker |
| Turning Point | Bob Becker |
| Cryin' Time | Bob Becker |
| Antenteben | Bob Becker |
| The Grand Ambulation of the Bb Zombies | John Bergamo |
| Intentiions | John Bergamo |
| IV | Johanna Beyer |
| A Terrible Beauty | Roger Braun |
| Independent Streams | Roger Braun |
| A Spirit Unbroken | Roger Braun |
| Batik | J. Campbell |
| The Doomsday Machine | M. Burritt |
| The Blue Flame | M. Burritt |
| Mists | Matthew Burtner |

| | |
|---|-------------------|
| Double Music | John Cage |
| First Construction in Metal | John Cage |
| Second Construction | John Cage |
| Third Construction | John Cage |
| Living Room Music | John Cage |
| Amores | John Cage |
| Three 2 | John Cage |
| Ryoanji | John Cage |
| Quartet for Percussion | John Cage |
| Trio | John Cage |
| Imaginary Landscape No 2 | John Cage |
| Credo in US | John Cage |
| Changes | William Cahn |
| Forests of the Sun (for perc. Ensem. and CD) | Tim Clark |
| Tiktaalik | Robert Cohen |
| Postludes Rosau | Elliot Cole |
| Fantasy Variations | Michael Colgrass |
| Percussion Music | Michael Colgrass |
| Chamber Piece for Percussion Quintet | Michael Colgrass |
| Inventons on a Motive | Michael Colgrass |
| Thee Brothers | Michael Colgrass |
| Ostinato Pianissimo | Henry Cowell |
| Pulse | Henry Cowell |
| Lex | Michael Daugherty |
| Concerto for Darabukka and Percussion Quartet | Anthony Di Sanza |

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| Inner Thoughts | Di Sanza/Barrick |
| A Night at the Lake | Joseph Diedrich |
| Sharpened Stick | Brett Dietz |
| Mari II | Franco Donatoni |
| ...a Whispering | William Duckworth |
| Gymel | William Duckworth |
| Revolution | William Duckworth |
| Hook | Graham Fitkin |
| Scott Gendel | Gleam in Her Eye |
| Apocryphal Dances | David M. Gordon |
| C & R Revisited | Cheryl Grosso |
| Three Tangos | Eric Griswold |
| In the Dream | Eric Griswold |
| Drama | Wenjing Guo |
| Marshall's Medium Message | Roger Hannay |
| Red Earth | Christopher Hardy |
| Palmetto Moon | Andy Harnsberger |
| The Invisible Proverb | Russell Hartenberger |
| Concerto for Violin and Percus Orq. | Lou Harrison |
| Fugue for Percussion | Lou Harrison |
| Canticle No. 1 | Lou Harrison |
| Canticle No. 3 | Lou Harrison |
| Song of Quetzecoatl | Lou Harrison |
| Pedestrians | Evan Hause |
| Splendid Wood | Jennifer Higdon |

| | |
|--|---------------------|
| Release | Dave Hollinden |
| The Whole Toy Laid Down | Dave Hollinden |
| Percussion Quartet #2 | Dave Hollinden |
| What Clarity? | Dave Hollinden |
| Reckless | Dave Hollinden |
| 39 - The Dream of the Manichaelan/before JOHN. | Auréli Holló |
| October Mountain | Alan Hovhaness |
| Koke no Niwa | Alan Hovhaness |
| Du Re | Serra Hwang |
| On the Other Side of Rain | Shin-Ichiro Ikebe |
| Marimba Quartet No. 1 & No. 2 | James Leraci |
| Quartz City | David Johnson |
| Suite en Concert | André Jolivet |
| The So Called Laws of Nature | David Lang |
| Cheating, Lying, Stealing | David Lang |
| Xibalba | Libby Larson |
| Wan Xiang | Yi-Cheng Lin |
| Marimba Quartet | Daniel Levitan |
| Septet | Daniel Levitan |
| Quiet! | David MacBride |
| 3º Concerto for Tabla and Percussion Quartet | Payton MacDonald |
| 4º Concerto for Tabla and Percussion Quartet | Payton MacDonald |
| Xati | Payton MacDonald |
| Internal Rhythms | Roger Maggio |
| House Story | Istvan Marta Dollás |

| | |
|--------------------------|------------------|
| Marimba Spiritual | Minoru Miki |
| Cassiopeia Marimbana | Minoru Miki |
| Ektal | Akira Nishimura |
| Kala | Akira Nishimura |
| Ketiak | Akira Nishimura |
| Padma in Meditation | Akira Nishimura |
| Square and Round | Per Nrggard |
| A Light Hour | Per Nrggar |
| Intentions | Eugene Novatney |
| All Fours | Pauline Oliveros |
| Traveling Music | Pauline Oliveros |
| The Rolling Meditation | Pauline Oliveros |
| Six Marimbas | Steve Reich |
| Drumming | Steve Reich |
| Sextet | Steve Reich |
| Mallet Quartet | Steve Reich |
| Nagoya Marimba | Steve Reich |
| Music for Pieces of Wood | Steve Reich |
| Clapping Music | Steve Reich |
| Ritmica No. 5 & No. 6 | Amadeo Roldan |
| Falcones Illumines | C. Rouse |
| Ku-Ka-Ilimoku | C. Rouse |
| Ogoun Badagris | C. Rouse |
| Toccata for Percussion | C. Chavez |
| Tambuco | C. Chavez |

| | |
|----------------------|------------------|
| Head Talk | M. Ford |
| Stubernic | M. Ford |
| Cabasa! | M. Ford |
| Head Talk | M. Ford |
| Gainsborough | T. Gauger |
| Portico | T. Gauger |
| Stained Glass | D. R. Gillingham |
| No Exit | Glassock |
| The Ragtime Robin | G. H. Green |
| Square Corners | D. Samuels |
| Brazilian Myths | N. Rosauo |
| Sonatina | F. Tull |
| Heavy Metals | R. Dior |
| Darkness | F. Donatoni |
| Epic Propportions | J. Ovalle |
| Danza Furioso | J. Ovalle |
| Boom Bap | N. Werth |
| Altered Gates | J. Casella |
| Five on Five | S Primatic |
| Canon Fodder | C. Heiny |
| Black Racer | B. Blume |
| Dots and Dashes | D. Schulze |
| Fractalia | O. C. Condon |
| Fixtures in the Fold | D. Hertz |
| Extremes | J. Treuting |

| | |
|--|------------------|
| Etudes Choreographiques | M. Ohana |
| Ma Olah | Chung-Ying Chang |
| Breakdown | B. Slater |
| Continuum | I. Briskey |
| Partials | A. Keown |
| Okho | I. Xenakis |
| Persepphas | I. Xenakis |
| Peyades | I. Xenakis |
| Rain Tree | T. Takemitsu |
| Dark Passenger | Harnsberger |
| Triade | H. Konietzny |
| Trio for Percussion | M. Beck |
| Kashmin | E. Séjourné |
| Imnomnia | C. Holmes |
| Ionisation | E. Varese |
| Ceremonial | P. Creston |
| Momentum | W. Kraft |
| Suite for Percussion | W. Kraft |
| Theme & Variation for Percussion Quartet | W. Kraft |
| Signalement | P. Schat |
| Rrrrrr... | M. Kagel |
| Marimba Spiritual | M. Miki |

10.2. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|--|
| Dirección 1 | www.imslp.org |
| Dirección 2 | www.sheetmusicarchive.net |
| Dirección 3 | www.chamber-music.org |
| Dirección 4 | www.steveweissmusic.com |