

**Curso 2022-2023**



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA  
Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**

**Centro público**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## **GUÍA DOCENTE DE PERCUSIÓN**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Percusión

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario A / Percusión	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	76 ECTS (18 en 1º y 2º, 20 en 3º y 4º)	
<b>Número de horas</b>	Totales: 1º->540 2º->540 3º->600 4º->600	Presenciales: 54
<b>Departamento</b>	Viento-Metal y Percusión	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Prueba de acceso a primer curso	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Delgado, Manuel	<a href="mailto:manuel.perezdelgado@rcsmm.es">manuel.perezdelgado@rcsmm.es</a>
Carra Sainz de Aja, Alejandro	<a href="mailto:alejandro.carra@rcsmm.eu">alejandro.carra@rcsmm.eu</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Delgado, Manuel	<a href="mailto:manuel.perezdelgado@rcsmm.es">manuel.perezdelgado@rcsmm.es</a>
Carra Sainz de Aja, Alejandro	<a href="mailto:alejandro.carra@rcsmm.eu">alejandro.carra@rcsmm.eu</a>

### 4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas por el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Interpretación. Para más información, en relación con los puntos marcados a continuación, consultar:

<http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

#### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Competencias transversales
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.
Competencias generales
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.
Competencias específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propia personalidad como intérprete.
- Preparación y control para la actuación en público.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica instrumental	<p><b>Aspectos técnicos básicos comunes a todos los instrumentos</b></p> <p>Revisión de la posición frente al instrumento, la distancia, y el agarre. Nuevas orientaciones.</p> <p>Teoría del movimiento en la asignatura: movimiento impulsado vs. conducido. La esfera de movimientos en la percusión; el espacio de movimientos para el percusionista.</p>

	<p>Cadenas cinéticas, puntos de apoyo, importancia del movimiento impulsado en el encadenamiento musical para el percusionista. El impulso en el golpe, el “Up”. El estudio con preparación.</p> <p>Elementos que interviene en la producción del sonido en cada instrumento. Aplicación de los conocimientos en función de la expresión y la calidad de sonido.</p> <p>Relajación. Concienciación corporal. Relajación en la coordinación y el movimiento. Acumulación de tensión. Sobrecarga por carencias de coordinación. Relajación activa.</p> <p><b>Marimba</b></p> <p>Revisión de los fundamentos técnicos del instrumento.</p> <p>Producción del sonido. Calidad sonora. Registro de tesitura y dinámico. Las articulaciones</p> <p>Nuevos recursos técnicos: aplicación de las dos técnicas fundamentales (Stevens y Burton) al instrumento, y técnica mixta. Conocimiento básico de la técnica Tradicional y Musser. Ventajas y desventajas. Excepciones a estas técnicas, según autores, o tipo de música.</p> <p>Desplazamientos laterales del cuerpo a lo largo del instrumento. Inclinationes, pasos, deslizamientos.</p> <p>Aberturas y cierres, cambio interválico. Desarrollo de la velocidad.</p> <p>Redoble: de subdivisión fija (3, 5, 7, y 9), aplicación de esta subdivisión a un tempo flexible; Aportación al fraseo expresivo.</p> <p>El rubato.</p> <p>Combinaciones secuenciadas de baquetas (1234, 4321, 3421, 1243). Desarrollo hasta máxima velocidad.</p> <p>Tonalidades, escalas, arpeggios, acordes. Ampliación. Visualización, y simplificación de todos los modos. Adquisición de máxima velocidad, y utilización del golpe doble.</p> <p>Trémolo con una sola mano.</p> <p>Puntos de referencia visual.</p> <p>Técnicas contemporáneas y notación: golpes y gliss. Con la empuñadura, dedos, etc.</p> <p><b>Vibráfono</b></p>
--	--

	<p>Puntos comunes a la marimba: 1, 2, 3, 4, 6, 7. Grado de dominio escénico: audiciones de clase, y en auditorio.</p> <p>El dampening según su función: limpieza de pasajes, o articulación. Dampening múltiple. Ejercicios</p> <p>Pedaling</p> <p>Técnicas contemporáneas y notación: producción de sonido mediante arcos de instrumentos de cuerda, glissandi sobre una lámina mediante presión de una baqueta, etc.</p>
	<p><b>Timbales</b></p> <p>Revisión de los fundamentos técnicos del instrumento.</p> <p>Adaptación, y economía de esfuerzos.</p> <p>Criterios para la elección de las combinaciones de manos, excepciones.</p> <p>Criterios para el apagado de los timbales: Decaimiento del sonido e intensidad, armónicos, y orden inverso de ejecución.</p> <p>Accionamiento de los pedales mientras se interpreta. Afinación simultánea de dos pedales.</p> <p>Técnicas contemporáneas y notación: Zonas, cambios de baqueta, armónicos, 4 baquetas, volteo de baqueta, etc.</p> <p>Desarrollo de la velocidad de golpe con desplazamiento.</p>
	<p><b>Caja</b></p> <p>El redoble. Control del rebote triple, cuádruple, multirrebotes. Redoble sin medida previa, mano de salida.</p> <p>Control del golpe doble</p> <p>Rudimentos</p> <p>Tipos de pinza. Control de la pinza I-P en el rebote. Control único del índice.</p> <p>Técnica de dedos. El redoble alternado, mediante el control de A-M</p> <p>Coordinación de dedos, muñeca y antebrazo.</p> <p>Tipos de movimiento de brazo.</p> <p>Técnica push-pull, y sus aplicaciones</p> <p>Técnica Möeller y sus aplicaciones</p>

II.- Interpretación	Redobles de con una mano, backstick...
	Técnicas contemporáneas y notación: Zonas, cambios de baqueta, con/sin bordón, etc.
	<b>Multipercusión</b>
	Equilibrio e igualdad dinámica entre los diversos instrumentos que constituyen cada set.
	Todos los puntos comunes de los anteriores instrumentos, aplicados a un conjunto arbitrario de ellos.
II.- Interpretación	Estudios técnicos
	Obras de percusión solista
	Conciertos y piezas de concierto para percusión
	Preparación complementaria: organización y técnicas de estudio. Preparación mental. El estudio personal.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 48 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 486 horas (1º,2º)/546 horas (3º, 4º)horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 540 horas (1º,2º)/600 horas (3º,4º)

## 8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	Tipo de actividad: clases prácticas
	Tipo de clase: Individual
	Duración: Hora y media semanal
	La clase consiste en la interpretación por parte del alumno del trabajo realizado durante la semana. El profesor corrige, explica, y ejemplifica sobre los contenidos a tratar, ya sean cuestiones técnicas o musicales y, además, valora el trabajo a realizar por el alumno.
	Debido al amplio número de instrumentos que componen la especialidad de percusión, cada profesor se encargará de un determinado número de ellos por curso (siendo estos

bloques agrupados cada dos años lectivos), impartiendo el resto de los instrumentos durante los siguientes cursos. Un ejemplo sería recibir caja y timbales en 1º y 2º con un profesor y, en 3º y 4º, con el otro (siguiendo el mismo proceso con los otros instrumentos). De esta forma, una semana recibirán una clase con un docente, centrando el trabajo en el material correspondiente para esa sesión y, la siguiente, con el otro.

En el caso de la asignatura de Percusión, la clase se dividirá en diferentes tiempos, atendiendo a los diferentes instrumentos que en esta disciplina se estudian, principalmente: marimba, vibráfono, timbales, caja, y multipercusión.

Se espera que el alumno tenga preparado para la clase un mínimo de dos instrumentos. Lo habitual es que la hora y media de clase se divida en dos partes, aunque dependiendo del estado del trabajo en cada instrumento, puede aumentarse a tres partes o por el contrario dedicar la totalidad de la clase a la explicación y preparación del estudio de alguna obra especialmente compleja.

Se espera que el alumno realice las tareas de montaje (en el caso de multipercusión), y calentamiento, antes del comienzo de la clase, así como la planificación equilibrada de las sesiones para cada instrumento.

Participación en un **mínimo de tres audiciones** durante el curso en las que se interpretará parte repertorio de cada trimestre.

Asistencia **como oyente** a las audiciones del seminario en las que no se participe como intérprete.

Participación activa en todas las actividades propuestas del seminario de percusión.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Registro de asistencia.</p> <p>Registro de clases con valoración y observaciones para cada instrumento: indicación de errores, correcciones, posibles ejercicios, sucesos especiales, etc.</p> <p>Valoración y análisis del trabajo en el aula: registros de asistencia y de clases</p> <p>Registro de dedicación al estudio en el Centro.</p> <p>Cumplimiento de objetivos: corto, medio y largo plazo.</p> <p>4º curso: Acta examen fin de curso ante un tribunal.</p> <p>Registro de participación en todas las audiciones programadas para cada curso, con su correspondiente registro de incidencias y valoración. Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.</p>
------------------------------	--

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tener un compromiso pleno con la asignatura.</li><li>• Adquirir autonomía en el estudio: precisión en la lectura, aplicación de una correcta combinación de manos, segmentación de la obra para el estudio, tempos de estudio, tempos de presentación de la obra en clase, unión de los diferentes segmentos, resolución de dificultades técnicas, aplicación de recursos expresivos, etc.</li><li>• Dominar la organización personal del estudio: planificación de las clases, planificación de los días y horas de estudio, cuaderno de clase y anotaciones en partitura, grado de resolución de correcciones (musicales) de una clase a la siguiente.</li><li>• Controlar la técnica requerida, durante el tiempo que dura el estudio de una obra.</li><li>• Progresar en el control de la expresión y coherencia en la interpretación musical de las obras.</li><li>• Demostrar una actitud abierta frente a las correcciones, tanto en el terreno técnico, como en el musical. Adaptación y aceptación (ante las correcciones).</li><li>• Dominar, tanto desde el punto técnico como musical, las necesidades requeridas para cada una de las obras del</li></ul>
------------------------------	--



curso, así como el material musical auxiliar (piezas cortas, fragmentos, estudios, ejercicios técnicos, etc.) del curso.

- Ser responsable en la adquisición del material personal adecuado al grado de enseñanza que se cursa, así como del recomendado por el profesorado; a saber, juego mínimo de baquetas para cada instrumento, partituras, instrumentos de pequeña percusión, etc.
- Cuidar el manejo de los instrumentos del centro.
- Dominar la presencia escénica: audiciones de clase, y en auditorio.
- Tener un compromiso y participación pleno en las distintas actividades propuestas desde el seminario.
- Progresar en el dominio escénico, evolución y desarrollo de este a lo largo de las diversas audiciones y presentaciones del curso.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: para la concesión de las Matrículas de Honor entre los alumnos de 1º, 2º y 3º, estas se entregarán según los criterios de los profesores que conforman el Seminario de Percusión; en 4º curso, la Matrícula de Honor la concederá el tribunal constituido para el Examen/Recital de dicho curso.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones	25%
Asistencia a clase	10%
Aprovechamiento de las clases	65%
Total	100%

<b>Examen Fin de Carrera</b>	El alumno interpretará un programa de recital de aproximadamente cuarenta y cinco minutos de duración que demuestre una trayectoria en todos los aspectos de nivel superior. Una de las obras deberá interpretarse de memoria. Al menos una de las obras será para percusión solista Se deberán presentar todas las partituras originales del repertorio interpretado.
------------------------------	---

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición examen	100%
Total	100%

La audición tendrá una duración máxima de una hora, en la que el alumno presentará todo el repertorio que no haya sido aprobado por el profesor durante el curso. El tribunal o el profesor elegirá las obras a tocar, decidiendo en cada momento la conveniencia de tocarla entera, o parcialmente.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición extraordinaria	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se dispondrá de al menos dos aulas para clases, totalmente equipadas cada una de ellas para los programas de los distintos cursos de la asignatura. También tendrá el alumno a su disposición un número de cabinas o aulas para el estudio, con el instrumental adecuado, que garantice las suficientes horas de estudio y preparación de clases, establecidas por el DECRETO 36/2010, de 2 de junio de 2011, y por tanto la finalización con éxito de todo lo programado en el curso.

La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para Percusión que está a disposición del alumnado del centro.

Grabadora digital, y uso de las T.I.C. (plataforma Teams)

### 10.1. Bibliografía general

#### Caja

#### Métodos de estudio:

***Rudimental Primer for S.D.*** M. Peters

***Developing dexterity for S.D.*** M. Peters

***Stick Control.*** George Lawrence Stone

***Accents and rebounds.*** George Lawrence Stone

***Dynamic control.*** Joel Rothman

***Master Studies.*** Joe Morello

***The next level.*** Jeff Queen

#### Obras/Estudios:

***Intermediate snare drum Studies.*** M. Peters

***Advanced snare drum Studies.*** M. Peters

***Dynamic control.*** Joel Rothman

***All-American Drummer 150 rudimental solos.*** Charley Wilcoxon

***Der Schlagzeuger im Kulturochester.*** Alfred Wagner

***Praktische Schule für Kleine Trommel.*** Heinrich Knauer

***Pauken und Kleine Trommel Schule.*** Franz Krüger

***Portraits in Rhythm.*** A. Cirone

### Láminas

#### **Métodos de estudio:**

***Method of Movement for Marimba.*** L.H. Stevens

***Four-Mallet Marimba Playing.*** Nancy Zeltsman

***Vibraphone Technique, dampening and pedalling.*** David Friedman

***Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone.*** Morris Goldenberg

***Instruction Course for Xylophone.*** G. H. Green's

#### **Obras:**

***Recital for vibes,*** T. L. Davis

***Blues for Gilbert,*** M. Glenworth

***6 Solos for vibes,*** R. Wiener

***Corales, Suites cello, Sonatas, Partitas,*** J. Bach

***Marimba dances,*** E. Edwards

***Estudio nº 9 y 10,*** C. O. Musser

***Rythmsong,*** P. Smadbeck

***Restles,*** R. O'Meara

***5 Ragtime,*** H. Breuer

***Works for Marimba,*** Keiko Abe

***Dream of the Cherry Blossoms,*** K. Abe

***Etude 1,2,3 for Marimba,*** P. Smadbeck

***Ghanaia,*** M. Schmit

***Caritas.*** M. Burritt

***4 Rotations for Marimba.*** E. Sammut

## **Timbales**

### **Métodos de estudio**

***Pauke üben.*** Arend Weitzel

***Der Paukenwirbel.*** Arend Weitzel

***The complete timpani Method.*** Alfred Frieze y Alexander Lepak

***Exercises, Etudes and Solos for the timpani.*** Raynor Carol

***Pedal Technique.*** N. Woud

***Bending Bach's Basslines.*** Adrian Bending

### **Obras/Estudios**

***Schlaginstrumente. Pauken.*** Eckehardt Keune

***Etüden für Timpani.*** Richard Hochrainer

***Symphonic Studies for Timpani.*** N. Woud

***Eight pieces.*** Elliott Carter

## **Multipercusión**

***Contemporary Percussionist.*** M. Udow

***The Multiple-Percussion Book.*** Nick Petrella

***Dualités.*** Aiko Miyamoto

***Inspiraciones diabólicas.*** Rick Tagawa

***French Suite.*** William Kraft

***La historia del soldado.*** Stravinsky

***Études de Peaux.*** Bruno Giner

***Canned Head.*** Kopetzki

***Side by Side.*** Michio Kitazume

***Monodrame 1.*** Taïra

<b>Segundo curso</b>
----------------------

## **Caja**

### **Métodos de estudio:**

***Rudimental Primer for S.D.*** M. Peters

***Developing dexterity for S.D.*** M. Peters

***Stick Control.*** George Lawrence Stone

***Accents and rebounds.*** George Lawrence Stone

***Dynamic control.*** Joel Rothman

***Master Studies.*** Joe Morello

***The next level.*** Jeff Queen

#### **Obras/Estudios:**

***Advanced snare drum Studies.*** M. Peters

***All-American Drummer 150 rudimental solos.*** Charley Wilcoxon

***Der Schlagzeuger im Kulturochester.*** Alfred Wagner

***Praktische Schule für Kleine Trommel.*** Heinrich Knauer

***Pauken und Kleine Trommel Schule.*** Franz Krüger

***Portraits in Rhythm.*** A. Cirone

***Etude for snare drum Arhus Etude nº9.*** Bent Llylloff

***La caja orquestal.*** Manel Ramada

***Modern contest solos.*** J Pratt

#### **Láminas**

#### **Métodos de estudio:**

***Method of Movement for Marimba.*** L.H. Stevens

***Four-Mallet Marimba Playing.*** Nancy Zeltsman

***Vibraphone Technique, dampening and pedalling.*** David Friedman

***Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone.*** Morris Goldenberg

***Instruction Course for Xylophone.*** G. H. Green's

#### **Obras:**

***Corales, Suites cello, Sonatas y Partitas,*** J.S. Bach

***20 Corales,*** J.S. Bach

***Suite Moderna,*** S. Smith

***Concierto for Marimba y Orquesta,*** J. Basta

***Nam San,*** Tera de Marez Oyens

***Asturias,*** Albeniz

***4 Rotations for Marimbam,*** E. Sammut

***My Lady White,*** D. Maslanka

**Two Mexican dances**, Gordon Stout  
**Two Movements for Marimba**, T. Tanaka  
**For Marimba and Tape**, M. W. Smith  
**Time for Marimba**, M. Miki  
**Works for Marimba**, Keiko Abe  
**Rhapsody for Marimba**, J. Serry  
**The Album for the Young**, P. Tchaikovsky  
**The Album for the Young**, R. Schuman  
**Marimbetudes**, M. Burrit  
**Astral Dance**, G. Stout  
**Sonata in b minor**, J.S. Bach  
**Conversation**, A. Miyoshi  
**Five pieces after Paul Klee**, T. Sukegawa  
**Prism**, K. Abe  
**Marimbasonic**, Markus Halt  
**Etude Hommage II**, E. Kopetzki  
**Recital for Vibes**, T. L. Davis  
**Mirror from Another**, D. Friedman  
**I Com el Cant del Rossinyol**, J. Soler  
**None But the Lonely Heart**, P. Tschaikovsky  
**Blues the Travail**, J. Courtioux  
**Sonata for Solo Vibraphone**, Phillip Grossman  
**Prelude nº 1**, Serge de Gastyne  
**Ikonen**, B. Hummel  
**Puerto Vallarta**, T. A. Brown  
**Canyon Echoes**, B.A. Schiboni  
**Memories of Tomorrow**, K. Jarret  
**Sea Journey**, C. Corea  
**The One Step**, C. Corea

### **Timbales**

**Métodos de studio:**

***Pauke üben.*** Arend Weitzel

***Der Paukenwirbel.*** Arend Weitzel

***Klang und Artikulation.*** Arend Weitzel

***The complete timpani Method.*** Alfred Frieze y Alexander Lepak  
***Exercises, Etudes and Solos for the timpani.*** Raynor Carrol  
***Pedal Technique.*** N. Woud

#### Obras/Estudios

***Schlaginstrumente. Pauken.*** Eckehardt Keune  
***Etüden für Timpani.*** Richard Hochrainer  
***Symphonic Studies for Timpani.*** N. Woud  
**Eight pieces.** Elliott Carter  
**20 estudios para timbales,** *J. Delécluse*

#### Multipercusión

**Contemporary Percussionist.** M. Udow  
**Études de Peaux.** Bruno Giner  
**Canned Head.** Kopetzki  
**Side by Side.** Michio Kitazume  
**Monodrame 1.** Taïra  
**Asanga.** Kevin Volans

Tercer curso
--------------

#### Caja

##### Métodos de estudio:

***Stick Control.*** George Lawrence Stone  
***Accents and rebounds.*** George Lawrence Stone  
***It's Your Move. Motions and Emotions.*** Dom Famularo  
***Stick Technique. The Essential Guide for the Modern Drummer.*** Bill Bachman  
***About the Savage. Rudimental Workshop.*** Matt Savage  
***The next level.*** Jeff Queen

##### Obras/Estudios:

***Der Schlagzeuger im Kulturorchester.*** Alfred Wagner  
***Praktische Schule für Kleine Trommel.*** Heinrich Knauer



***Pauken und Kleine Trommel Schule.*** Franz Krüger  
***Douze Études pour Caisse-Claire.*** Jacques Delécluse  
***Kleiskleriana 1.*** Jaques Delécluse  
***Tornado.*** I. Markovick  
***Meditation nº1,*** Casey Cangelosi  
***Rudimental faux pas.*** Dennis Kuhn  
***Kim.*** Askeell Masson  
***SyNc.*** G. Koshinski

### **Láminas**

#### **Métodos de estudio:**

***Method of Movement for Marimba.*** L.H. Stevens  
***Four-Mallet Marimba Playing.*** Nancy Zeltsman

#### **Obras:**

***Corales, Suites cello, Sonatas y Partitas.*** J.S. Bach  
***20 Corales.*** J.S. Bach  
***Fantasy on Jap. Wood Prints.*** A. Hovhaness  
***Concierto for Marimba y Orquesta.*** J. Basta  
***Concierto for Marimba y Orquesta.*** Anders Koppel  
***Concerto for Marimba and String Orq.*** Peter Klatzow  
***Concierto for Marimba y Orquesta op. 34.*** R. Kurka  
***Romantic Conc. For Marimba y Orq. Op.22.*** M. Gileadi  
***Concerto pour Marimba et Vibraphone.*** D. Milhaud  
***Woodnotes.*** F. Nuyts  
***Lydeka.*** L. Glassock  
***Variations on lost love.*** D. Maslanka  
***Three Shells.*** C. Deane  
***Suite for solo Marimba.*** Suzanne Sheppard  
***Game op. 18.*** Leo Samama  
***For Marimba and Tape.*** M. W. Smith  
***Solitude.*** Jan Bus  
***Marimba Spiritual.*** M. Miki  
***Mirade.*** Ton de Leeuw

**Rhapsody for Marimba.** J. Serry  
**Etude for a Quiet Hall.** C. Deane  
**Las aventuras de Iván.** Khachaturian  
**The Album for the Young.** P. Tschaikowsky  
**The Album for the Young,** R. Schuman  
**Sonata in b minor,** J.S. Bach  
**Dances of Earth and Fire,** P. Klatzow  
**Portrait of Forest,** T. Ichianagi  
**Ultimatum I,** N.J. Zivkovic  
**Graffito,** M. Ptaszynska  
**Marrrrrimba,** Andy Pape  
**Tensio op. 11,** N.J. Zivkovic  
**Fertility rites,** Christos Hatzis (con tape)  
**Mirror from Another.** D. Friedman  
**Blues the Travail.** J. Courtioux  
**Valse.** L. Spivack  
**Sonata for Solo Vibraphone.** Phillip Grossman  
**Canyon Echoes.** B.A. Schiboni  
**Variations (after Vinão).** G. Koshinski

### **Timbales**

#### **Métodos de estudio:**

***Pauke üben.*** Arend Weitzel  
***Der Paukenwirbel.*** Arend Weitzel  
***Klang und Artikulation.*** Arend Weitzel  
***The complete timpani Method.*** Alfred Friesse y Alexander Lepak  
***Exercises, Etudes and Solos for the timpani.*** Raynor Carrol

#### **Obras/Estudios**

***Schlaginstrumente. Pauken.*** Eckehardt Keune  
***Etüden für Timpani.*** Richard Hochrainer  
***Symphonic Studies for Timpani.*** N. Woud  
**Eight pieces.** Eliot Carter  
**20 estudios para timbales,** J. Delecluse

**Cadenza.** Peter Sadlo

**Suite for timpani.** Graham Whettam

### **Multipercusión**

**Le grand jeu.** Bruno Mantovani

**Skin traces.** Juan José Eslava

**Tactus.** Polo Vallejo

**Six japanese garden.** Kaija Saariaho

**Rebonds.** Iannis Xenakis

**El Rey de Dinamarca.** Morton Feldman

**Evlogitária,** Minas Borboudakis

<b>Cuarto curso</b>
---------------------

### **Caja**

**Der Provokateur.** Leander Kaiser

**The same is not the same.** Nicolaus A. Huber

**Impressions.** Nicolas Martynciow

**Prim.** Askeel Masson

***Douze Études pour Caisse-Claire.*** Jacques Delécluse

***Kleiskleriana 1.*** Jaques Delécluse

***Tornado.*** I. Markovick

**Meditation nº1,** Casey Cangelosi

**Rudimental faux pas.** Dennis Kuhn

**Swerve.** G. Koshinski

### **Láminas**

**Corales, Suites cello, Sonatas y Partitas.** J.S. Bach

**20 Corales.** J.S. Bach

**Concertino para xilo y Orquesta** T. Mayuzumi

**Concierto for Marimba y Orquesta.** M. Ptaszynska

**Concierto for Marimba y Orquesta.** N.J. Zivkovic

**Concierto for Marimba y Orquesta.** M. Miki

**Concierto for Marimba y Orquesta.** Anders Koppel

**Concerto for Marimba and String Orq.** Peter Klatzow

**Concierto for Marimba y Orquesta op. 34.** R. Kurka

**Concerto pour Marimba et Vibraphone.** D. Milhaud

**Grand Fantasy in C Major.** R. Helble

**Preludes for Marimba No`s 1,2,3,4,5,6.** R. Helble

**Torse III.** Akira Miyoshi

**Mirage.** Yasuo Sueyoshi

**Rhythmic Caprice.** L.H. Stevens

**Toccata Fantasy in eb minor.** R. Helble

**Four Preludes.** W. Penn

**Works for Marimba.** Keiko Abe

**Graffito.** M. Ptaszynska

**Reflections on the Nature of Water.** Jacob Druckman

**Velocities.** J. Schwantner

**Merlin.** A. Thomas

**Ripple.** Akira Miyoshi

**Sonata in D minor k.141.** Domenico Scarlatti

**Loops IV.** Philippe Hurel

**Convergence.** Y. Taïra

**Khan variations.** A. Viñao

**Entlehnungen.** Michael Jarrell

**Mournig Dove Sonnet.** C. Deane

**Valse.** L. Spivack

**Omar.** F. Donattoni

**Sonata Brevis.** R. Helble

**Loops II.** Philippe Hurel

**Solo de Vibraphone.** P. Manoury (lenguaje moderno)

**Short Stories.** Matalon

**Calculo Secreto.** Jose Manuel Lopez Lopez

**Vibra elufa.** Stockhausen

### **Timbales**

***Schlaginstrumente. Pauken.*** Eckehardt Keune

***Etüden für Timpani.*** Richard Hochrainer

***Symphonic Studies for Timpani.*** N. Woud

***Eight pieces.*** Eliot Carter

**20 estudios para timbales, J. Delecluse**

**Cadenza.** Peter Saldo

**Concierto para timbales y orquesta.** William Kraft

**Concierto para timbales y orquesta.** Werner Thärichen

### **Multipercusión**

**The Castle Of The Mad King.** Nebojsa Jovan Zivkovic

**Zyklus.** Karlheinz Stockhausen

**Interieur IBröstrom.** Helmut Lachenman

**Arena.** Tobias

**Fenix.** Bernard Mâche

**Corporel.** Vinko Globokar

**Toucher for Speaking Percussionist.** Vinko Globokar

**Proteus.** Jesús Torres

**Rebonds.** Iannis Xenakis

**Psappha.** Iannis Xenakis

**El Rey de Dinamarca.** Morton Feldman

**Thirteen drums.** Maki Ishii

**I ching.** Per Norgard

**Mutant Theater.** Anthony Pateras

**Incidences.** Frédéric Durieux

**Assonance VII.** Michael Jarrell

**Mineral Life.** Héctor Parra

**Rogosanti.** J. Wood

**Bone Alphabet.** B. Ferneyhough

**Ground.** Norio Fukushima

**Lola Zaza for solo tam tam.** Cangelosi

**The Mathematics of Resonant Bodies.** John Luther Adams

**Signals Intelligence.** Christopher Adler

**Temazcal.** Javier Álvarez

**Le Corps Á Corps.** Aperghis, Georges

**Broken Drum,** Matthew Burtner

**That Which is Bodiless is Reflected in Bodies.** Matthew Burtner

**27'10.554" for a Percussionist.** John Cage

**Composed Improvisation for Snare Drum.** John Cage

**Wicca.** Casey Cangelosi

**King of Denmark.** Morton Feldman

**The Anvil Chorus.** David Lang

**Scraping Song.** David Lang

**Unchained Melody.** David Lang

**Frum: A Drum Song.** Askell Masson

**Wave.** Per Norgård

**Six Japanese Gardens.** Kaija Saariaho

**She Who Sleeps with a Small Blanket.** Kevin Volans

## 10.2. Direcciones web de interés

<a href="http://www.imslp.org">http://www.imslp.org</a>
<a href="http://www.sheetmusicarchive.net">www.sheetmusicarchive.net</a>
<a href="http://www.iucat.iu.edu">www.iucat.iu.edu</a>
<a href="http://www.chamber-music.org">www.chamber-music.org</a>
<a href="http://www.catalogodecompositores.com">www.catalogodecompositores.com</a>
<a href="http://www.steveweissmusic.com">www.steveweissmusic.com</a>