

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



Centro público

GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS MECÁNICOS Y MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA

| Grado en Música |

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Fundamentos mecánicos y mantenimiento de los instrumentos de viento madera

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Optativa	
Carácter²	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/Clarinete, Flauta, Saxofón, Oboe, Fagot	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 36
Departamento	Viento Madera	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mancebo Lara, Víctor Simón	victorsimon.mancebolara@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG_02 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG_03 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_04 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG_05 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_06 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

Competencias específicas

CE_01 Reconocer los avances tecnológicos de los instrumentos de viento madera a lo

largo de la historia
CE_02 Reconocer, localizar y valorar fallos en el instrumento
CE_03 Ser capaz de valorar el estado de los instrumentos de viento madera y determinar la necesidad o no de servicios profesionales
CE_04 Realizar tareas de mantenimiento que conserven y prolonguen las condiciones óptimas del instrumento
CE_05 Realizar reparaciones básicas

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Realizar un acercamiento a los instrumentos de viento madera desde un punto de vista técnico y mecánico, de forma que llegue a comprender su funcionamiento. De esta forma se podrán acometer pequeñas actuaciones de mantenimiento y de reparación con plena conciencia de las posibilidades y limitaciones.

Así, los contenidos que trabajarán girarán en torno a los siguientes puntos:

- Evolución histórica de la tecnología de los instrumentos de viento madera.
- Construcción de los instrumentos de viento madera.
- Materiales constitutivos de los instrumentos de viento madera.
- Mantenimiento de los instrumentos de viento madera.
- Problemas más comunes de los instrumentos de viento madera.
- Materiales usados en la reparación de los instrumentos de viento madera.
- Recursos técnicos, materiales y piezas, accesorios y complementos para los instrumentos de viento madera a disposición del instrumentista en el mercado.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- Desarrollo histórico de la tecnología de los instrumentos	Tema 1. Evolución histórica de la tecnología de los instrumentos de viento madera
	Tema 2. Los instrumentos de viento madera en la actualidad
II.- Construcción de los instrumentos de viento madera	Tema 3. Construcción de los instrumentos de viento madera
	Tema 4. Materiales constitutivos de los instrumentos de viento madera
III.- Mantenimiento de los instrumentos de viento madera	Tema 5. Tareas de mantenimiento básico
	Tema 6. Tareas de mantenimiento avanzado
IV.- Reparaciones básicas de los instrumentos de viento	Tema 7. Materiales y herramientas usados en la reparación de los instrumentos de viento madera
	Tema 8. Problemas más comunes en los instrumentos de

madera	viento madera
	Tema 9. Reparaciones básicas en los instrumentos de viento madera
V.- Accesorios	Tema 10. Accesorios disponibles en el mercado.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:28horas
Actividades prácticas	a:4horas
Realización de pruebas	a:4horas
Horas de trabajo del estudiante	b:54horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	Puesta en práctica de conceptos teóricos aplicados al instrumento por parte del alumno a partir de las explicaciones y demostraciones del profesor
------------------------------	--

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Evaluación continua a partir de las actividades prácticas desarrolladas en clase
------------------------------	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar operaciones sencillas aplicadas al instrumento. • Reconocer, localizar y valorar fallos en instrumentos de viento. • Valorar y analizar el estado de un instrumento de viento. • Realizar tareas básicas de mantenimiento y reparación en instrumentos de viento.
------------------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se deberá obtener, según los criterios de evaluación, la mayor calificación entre los estudiantes que cursen la asignatura, siendo esta al menos un 9.5.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase	70%
Desarrollo de las técnicas aprendidas en clase	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Pruebas prácticas	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Prueba práctica	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase	70%
Desarrollo de las técnicas aprendidas en clase	30%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Aula con mesas y sillas, pizarra, reproductor de vídeo y audio y conexión a Internet, herramientas de reparación, material de reparación.

10.1. Bibliografía general

Título	Historia de los instrumentos musicales
Autor	Baines, A.
Editorial	Taurus - Alfaguara

Título	Musical instruments: History, technology and performance of instruments in Western music
Autor	Campbell, M.
Editorial	Oxford University Press

Título	La música y sus instrumentos
Autor	Donington, R.
Editorial	Alianza Editorial

Título	Atlas de los instrumentos musicales
---------------	-------------------------------------

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Autor	Maersch, K.
Editorial	Alianza Editorial

Título	Historia universal de los instrumentos musicales
Autor	Sachs, C.
Editorial	Centurión

Título	Fundamentals of musical acoustics
Autor	Benade, A.
Editorial	Dover

Título	Acoustical aspects of woodwind instruments
Autor	Nederveen, C. J.
Editorial	Illinois University Press

Título	The complete woodwind repair manual
Autor	Thorp, R.
Editorial	Sax Mechanic

Título	New Langwill index of musical wind instrument makers
Autor	Langwill, G.
Editorial	Tony Bingham

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.music.ed.ac.uk/euchmi (Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments)	
Dirección 2	http://www.oxfordmusiconline.com	
Dirección 3	http://www.histomusica.com	
Dirección 4	www.napbird.org (National Association of Professional Band Instrument Repair Technicians)	