

**Curso 2022-2023**



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA  
Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**

**Centro público**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

# **GUÍA DOCENTE DE Repertorio Orquestal de Saxofón**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN: Título Superior de Música de interpretación****ASIGNATURA: Repertorio orquestal - Saxofón****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación/Itinerario A/Saxofón	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	Dos cursos (1º y 2º)	Anual
<b>Número de créditos</b>	12 ECTS (1º Curso 6) (2º Curso 6)	
<b>Número de horas</b>	Totales: 360	Presenciales: 60
<b>Departamento</b>	Viento-madera	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Franco Pallás, Joaquín	Jqfranco67@gmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Franco Pallás, Joaquín	<a href="mailto:Jqfranco67@gmail.com">Jqfranco67@gmail.com</a>
Martínez García, Francisco	saxfrancisco@gmail.com

**4. COMPETENCIAS****Descripción**

La asignatura Repertorio orquestal aparece como independiente al amparo del Decreto 36/2010 de 2 de junio por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.

Una vez superado el Grado Medio y las pruebas de acceso al Conservatorio Superior por parte del alumno, superada la técnica de base del instrumento y desde su conocimiento, es el momento de prepararle profesionalmente. Para ello debemos conseguir del alumno la sensibilidad técnica y auditiva necesaria con el fin de alcanzar el dominio del repertorio orquestal básico del instrumento, explotando al máximo sus posibilidades sonoras y expresivas. Su formación en el conocimiento e interpretación de las obras más representativas

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

del repertorio de cada época y estilo y su capacidad en el aspecto analítico, le ayudará para alcanzar la autonomía de criterio suficiente en la interpretación de cualquier obra del repertorio orquestal propio del instrumento y para desarrollar sus hábitos y formas de estudio en esta materia. Asimismo, debido a la incidencia que tiene en el futuro profesional del instrumentista, debemos capacitar al alumno en la práctica de la lectura a primera vista, como preparación del trabajo que realizará posteriormente en una orquesta o banda.

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad Interpretación, Itinerario A. Para más información, consultar: <http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

### Competencias transversales

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT6- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT7- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT8- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT9- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT10- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT11- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT12- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT13- Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT14- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT15- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT16- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT17- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

CG1- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG2- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG3- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG4- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG5- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG6- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG7- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG8- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG9- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG10- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG11- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG12- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG13 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG14- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG15- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG17- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG18- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG19- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG20- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG21- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG22- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG23- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG24- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG25- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG26- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional

CG27- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

### Competencias específicas

CE1- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE2- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE3- Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE4- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE5- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE6- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE7- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE8- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE9- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnica y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura orquestal de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Preparación y control para la actuación en público.
- Capacidad de lectura a primera vista.

## 6 CONTENIDOS

Bloque temático	Tema	Apartados
<b>I. TÉCNICA</b>	<b>1. Sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textura</li> <li>• Timbre</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Dinámicas</li> <li>• Respiración</li> <li>• Vibrato</li> <li>• Afinación</li> </ul>
	<b>2. Articulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Velocidad</li> <li>• Coordinación</li> <li>• Tipologías de ataque</li> <li>• Combinaciones rítmicas</li> </ul>
	<b>3. Digitación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro Sonoro</li> <li>• Relación Postural</li> <li>• Equilibrio y homogeneidad</li> <li>• Coordinación con articulación</li> <li>• Control y precisión</li> <li>• Velocidad</li> </ul>

		• Digitaciones alternativas
<b>II. INTERPRETACIÓN</b>	<b>1. Estilos</b>	Identificación de los criterios aplicables al repertorio del instrumento, de acuerdo con su evolución estilística: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX y XXI.
	<b>2. Elementos del fraseo</b>	Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc.
	<b>3. Memorización</b>	Desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo.
	<b>4. Repentización</b>	Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.
<b>III. REPERTORIO</b>	Comprende los principales pasajes y solos requeridos en la mayoría de las pruebas de Orquesta. Para conocer el repertorio específico ver los Anexos.	

## 6. 2. ACTIVIDADES OBLIGATORIAS (EVALUABLES)

El alumno deberá aportar una lista de, al menos, diez fragmentos orquestales de todas las épocas, estilos y géneros; de entre ellos dos pueden ser cadencias y/o solos. Interpretará cinco de ellos escogidos por el profesor o por sorteo y deberá responder oralmente a las preguntas que éste desee formular acerca de los criterios seguidos para la elección de digitaciones, etc.

Será el profesor quien decida los diez pasajes que debe presentar el alumno.

Los sorteos, en su caso, se celebrarán en la fecha que designe el profesor.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
-------------------	-------------

<b>Presenciales (a)</b>	<b>Clases teórico-prácticas</b>	60
	<b>Actividades obligatorias</b>	8
	<b>Realización de pruebas</b>	4
<b>No presenciales (b)</b>	<b>Preparación del alumno para las clases prácticas</b>	240
	<b>Preparación del alumno para la realización de pruebas</b>	48
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a + b)</b>		<b>360</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Clases teórico-prácticas</b>	<p>Las clases serán colectivas, de una hora de duración, en las que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos.</p> <p>Los fragmentos se trabajarán tanto individualmente como en sección.</p> <p>El profesor podrá interpretar el pasaje para facilitar un aprendizaje imitativo.</p> <p>Exposición del profesor, comentario, análisis y participación del alumnado.</p> <p>Se establecerá un tiempo de trabajo dedicado a la lectura a primera vista.</p> <p>Se utilizarán también grabaciones en CD y DVD o video cuando sea posible.</p>
---------------------------------	--

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El alumno será informado de su evolución durante el curso tanto de manera directa como en informes que se transmitirán a través de la aplicación CODEX en un número de dos, al menos, a lo largo del curso académico.

### 9. 1. INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

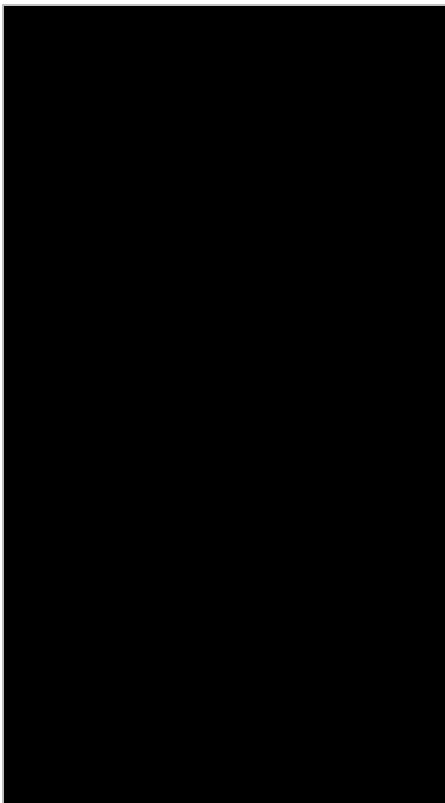
<b>Clases teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia a clase.</li> <li>- Audiciones: Se valorará la capacidad de actuación en público y el nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa. Estas audiciones podrán ser evaluadas por una comisión de profesores</li> </ul>
---------------------------------	--



## 9. 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Clases teórico- prácticas

- Alcanzar una interpretación y ejecución del repertorio resolviendo dificultades técnicas y demostrar progreso en su calidad interpretativa.
- Mostrar interés y constancia en la preparación de los pasajes y solos adecuados a su nivel.
- Solucionar con una independencia cada vez mayor cuestiones de estilo y época por medio de los conocimientos musicales adquiridos.
- Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio orquestal
- Definición de los pasajes técnicos y solos programados.
- Respetar las articulaciones indicadas en la partitura. Fidelidad a la partitura.
- Aplicar estrategias y técnicas de estudio que favorezcan la correcta interpretación de los pasajes de mayor dificultad
- Conseguir la digitación y articulación necesarias para superar pasajes de gran dificultad que aparecen en el repertorio y solos programados para cada curso
- Incorporar en el proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.
- Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación, señalando y diferenciando aciertos y errores.
- Elaborar un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio orquestal.
- Resolver el control sobre la emisión del sonido, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el ritmo, la dinámica, y el fraseo.
- Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

- 
- Distinguir y corregir con autonomía durante la ejecución los problemas de afinación.
  - Conseguir equilibrio y calidad del sonido acorde a las características del pasaje orquestal que se interpreta
  - Habilidad en la lectura a primera vista
  - Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y la calidad de sonido del instrumento en los pasajes y solos del repertorio orquestal

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*”

(p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Para obtener matrícula de Honor el alumno deberá tocar ante un tribunal compuesto por cinco profesores del Departamento correspondiente cinco fragmentos orquestales de los trabajados a lo largo del curso más dos nuevos, demostrando un dominio superior de ellos, tanto musical como técnico. Este ejercicio se realizará en fecha anunciada con quince días de antelación, durante el mes de mayo.

Se valorará, además de los criterios expuestos anteriormente, la dificultad de los fragmentos elegidos.

### **9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas: trabajo y rendimiento en clase	60%	Prácticas: trabajo y rendimiento en clase. Audiciones	Anual
Audiciones	40%	Interpretación en público	Cuatrimestral
Total	100%		

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen	100%	Examen	Anual
Total	100%		

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen	100%	Examen	Anual
Total	100%		

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

## 9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Para obtener matrícula de Honor el alumno deberá tocar ante un tribunal compuesto por cinco profesores del Departamento correspondiente cinco fragmentos orquestales de los trabajados a lo largo del curso más dos nuevos, demostrando un dominio superior de ellos, tanto musical

como técnico. Este ejercicio se realizará en fecha anunciada con quince días de antelación, durante el mes de mayo.

Se valorará, además de los criterios expuestos anteriormente, la dificultad de los fragmentos elegidos.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1				
	Clases teórico-prácticas:	Cinco fragmentos orquestales o cadencias, mínimo	16 horas	60 horas
	Pruebas :	Audición	2 horas	12 horas
Semestre 2				
	Clases teórico-prácticas:	Cinco fragmentos orquestales o cadencias, mínimo	16 horas	60 horas
	Pruebas :	Audición.	2 horas	12 horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Grabadora digital  
Uso de las T.I.C.  
Atriles regulables en altura  
Equipo de música  
Sillas  
Sala auxiliar para los días en los que se trabaje la lectura a primera vista

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	The orchestral saxophonist vol. I y II
---------------	--

<b>Autor</b>	Ronkin-Frascotti
<b>Editorial</b>	Ed. Roncorp

<b>Título</b>	Ejercitación mental para músicos
<b>Autor</b>	Renate Klöppel
<b>Editorial</b>	Idea Books

<b>Título</b>	Ejercicios para la memoria musical
<b>Autor</b>	B. Bartolucci
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	Cómo superar la ansiedad escénica en músicos
<b>Autor</b>	Guillermo Dalia
<b>Editorial</b>	Mundimúsica ediciones

<b>Título</b>	Psicología para intérpretes artísticos
<b>Autor</b>	A. López de la Llave y M.C. Pérez-Llantada
<b>Editorial</b>	Thompson

<b>Título</b>	Guía de la Música sinfónica
<b>Autor</b>	Tranchefort, François-René
<b>Editorial</b>	Ed. Alianza, 1995

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Los Instrumentos Musicales en el Mundo
<b>Autor</b>	TRANCHEFORT, François-René
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial, 2002

<b>Título</b>	The Orchestra: a history
<b>Autor</b>	RAYNOR, Henry
<b>Editorial</b>	Charles Scribner's Sons (1978)

<b>Título</b>	The new Grove dictionary of music and musicians
<b>Autor</b>	SADIE, Stanley
<b>Editorial</b>	John Tyrrel, New York, 2001

<b>Título</b>	Debussy, la música orquestal
<b>Autor</b>	COX, David
<b>Editorial</b>	Idea Books, 2004

<b>Título</b>	Berlioz, la música orquestal
<b>Autor</b>	MACDONALD, Hugh
<b>Editorial</b>	Idea Books, 2005

<b>Título</b>	Instrumentation and orchestration
<b>Autor</b>	BLATTER, Alfred
<b>Editorial</b>	Scimer Books, 1997

<b>Título</b>	Beethoven, las sinfonías
<b>Autor</b>	SIMPSON, Robert
<b>Editorial</b>	Idea Books, 2004

<b>Título</b>	The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815
<b>Autor</b>	SPITIZER, John and NEAL, Zaslav
<b>Editorial</b>	Oxford University Press, 2004

<b>Título</b>	Ejercitación mental para músicos
<b>Autor</b>	KLÓPPEL, Renate
<b>Editorial</b>	Idea Musica

<b>Título</b>	Cómo superar la ansiedad escénica en músicos
<b>Autor</b>	DALIA, Guillermo
<b>Editorial</b>	Mundimúsica ediciones

<b>Título</b>	Psicología para intérpretes artísticos
<b>Autor</b>	López de la Llave, Andrés y Pérez-Llantada, M <sup>a</sup> Carmen
<b>Editorial</b>	Thompson

## 11.2. Direcciones web de interés

<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>
--

	<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>
	<a href="http://www.musicalchairs.info">www.musicalchairs.info</a>
	<a href="http://www.auditorionacional.mcu.es">www.auditorionacional.mcu.es</a>
	<a href="http://www.digitalconcerthall.com/en/home">www.digitalconcerthall.com/en/home</a>
	<a href="http://www.sheetmusicplus.com">www.sheetmusicplus.com</a>
	<a href="http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores">www.dlib.indiana.edu/variations/scores</a>
	<a href="http://www.booseyhawkes">www.booseyhawkes</a>
	<a href="http://www.adolphesax.com">www.adolphesax.com</a>
	<a href="http://www.lrds.es">www.lrds.es</a>
	<a href="http://www.forrestmusic.com">www.forrestmusic.com</a>
	<a href="http://www.zasmusic.com">www.zasmusic.com</a>
	<a href="http://www.orchmusiclibrary.com">www.orchmusiclibrary.com</a>
	<a href="http://www.saxontheweb.net">www.saxontheweb.net</a>
	<a href="http://www.sax.mymusictalk.com">www.sax.mymusictalk.com</a>
	<a href="http://www.orchmusiclibrary.com">http://www.orchmusiclibrary.com</a>
	<a href="http://www.euyo.eu/">http://www.euyo.eu/</a>
	<a href="http://www.jorcam.org/joven-orquesta-pruebas-de-admision/">http://www.jorcam.org/joven-orquesta-pruebas-de-admision/</a>
	<a href="http://jonde.mcu.es/pruebas_admision/">http://jonde.mcu.es/pruebas_admision/</a>

## 12 ADAPTACIONES PARA LA ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

### 12.1 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad		Total horas
Vía telemática (a)	Clases teórico-prácticas	60
	Actividades obligatorias	8
	Realización de pruebas	4
No presenciales (b)	Preparación del alumno para las clases prácticas	240
	Preparación del alumno para la realización de pruebas	48
Total de horas de trabajo del estudiante (a + b)		360

### 12.2 METODOLOGÍA



**Clases prácticas:** La materia se imparte de manera telemática, utilizando los programas informáticos disponibles tanto por profesor como por alumno (Teams, Skype, Zoom, Duo, Face Time, etc.). Los procedimientos metodológicos continúan siendo los mismos reflejados en la Guía Docente, si bien se adaptará la estructura de las sesiones a los medios técnicos disponibles.

#### **Actividades obligatorias (evaluables):**

- Audiciones: Dada la imposibilidad de efectuar ensayos con los profesores repertoristas y de realizar audiciones públicas, estas audiciones se realizarán mediante grabaciones, utilizando los recursos que ofrece internet. Así, se utilizarán, si las obras lo requieren y es posible acceder a archivos con calidad, a grabaciones de acompañamientos propuestas y supervisadas por los profesores. En caso de que no sea posible acceder a estos archivos, las audiciones podrán realizarse “a solo”.

### **12.3 INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

En el caso de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, o disfruten de una reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad, la evaluación consistirá en la interpretación de diez solos de los que figuran en los materiales didácticos del curso que corresponda. El alumno deberá enviar a su profesor grabaciones de los estudios y las obras. Estas grabaciones estarán realizadas en una sola toma sin editar.

#### **- 12.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua.**

- Evaluación continua: 90%

- Práctica (audiciones): 10%

#### **- 9. 3. 2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua.**

Se permite la presentación de los solos a través de una grabación, que deberá estar realizada en una sola toma sin editar.

#### **- 9. 4. Matrículas de Honor.**

Aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente, podrán optar a obtener matrícula de honor. Al finalizar el periodo lectivo, los profesores propondrán los alumnos que consideren merecedores de esta calificación. En caso de que exista mas de un candidato por curso, obtendrá la calificación de matrícula de honor el candidato que acredite la nota mayor en su expediente académico.



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA  
Y PORTAVOCÍA



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID