

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE Taller de cañas- Oboe (optativa)

Grado En Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Taller de cañas (optativa)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Optativa	
Carácter²	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/Oboe	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Cursos 1º y 2º	Anual.
Número de créditos	3 ECTS por curso (3 en 1º y 3 en 2º)	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 36 (1 hora semanal)
Departamento	Viento-Madera	
Prelación/ requisitos previos	Para 1º ninguna/para 2º haber superado el curso precedente.	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano (español)	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Báguena Roig, Juan Carlos	jcbaguenaob@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Castaño Escorihuela, Cayetano	cayetanoboe@hotmail.es	
Fernández Martínez, Vicente	vicentefernandez99gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Descripción

La asignatura de taller de cañas aparece como independiente, estableciéndose en el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.

Una vez superado el Grado Medio y las pruebas de acceso al Conservatorio Superior por parte del alumno, superada la técnica de base del instrumento y desde su conocimiento, es el momento de prepararle profesionalmente con rigor. Para ello debemos conseguir del alumno la técnica necesaria con el fin de alcanzar el dominio en la fabricación de cañas de oboe y corno inglés.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



Competencias transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CT18. Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad

profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

CE.1 Adquirir los conocimientos y aspectos técnicos necesarios para la correcta fabricación y puesta a punto de la caña de oboe.

CE.2 Conocer y ser capaz de realizar el proceso de elaboración y construcción de las cañas de oboe desde el tubo, montaje, raspado y acabado final con sus respectivas medidas.

CE.3 Realizar manualmente el raspado correcto de la caña y los ajustes para su correcto funcionamiento.

CE.4 Conocer diferentes raspados de caña y sus características para abarcar una visión más amplia y aportar nuevas ideas.

CE.5 Reconocer y clasificar las palas para la obtención de cañas óptimas.

CE.6 Utilizar correctamente las máquinas y herramientas necesarias para la fabricación de las cañas de oboe.

CE.7 Identificar las características de los distintos materiales de caña según su origen.

CE.8 Ser capaz de realizar la puesta a punto de la caña para su uso diario.

CE.9 Conocer las características del sonido y afinación según las medidas y formas de la caña.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
CURSO 1º 1-Fabrica una pala de oboe con las medidas exactas desde el tubo de caña hasta la forma final de la pala. 2- Ata de forma precisa, sin fugas y con la tensión exacta la pala sobre el tudel. 3-Raspa de forma manual una caña de oboe, de forma homogénea, respetando las medidas en cada zona de la caña. Consigue en ella un sonido de gran calidad y estabilidad, con una respuesta muy fácil, un ataque muy dúctil y una afinación	CURSO 1º 1-Fabrica una pala de oboe con las medidas correctas, aunque no con total precisión, desde el tubo de caña hasta la forma final de la pala. 2- Ata de forma correcta, sin fugas y con la tensión bastante adecuada, la pala sobre el tudel. 3-Raspa de forma manual una caña de oboe, de forma homogénea, respetando las medidas en cada zona de la caña. Consigue en ella un sonido de calidad y bastante



<p>muy buena y fácil.</p> <p>CURSO 2º</p> <p>1-Fabrica una pala de oboe con las medidas exactas desde el tubo de caña hasta la forma final.</p> <p>2-Ata de forma precisa, sin fugas y con la tensión exacta la pala de oboe, corno inglés y oboe de amor sobre el correspondiente tudel.</p> <p>3-Raspa de forma manual respetando las medidas de cada una de las zonas de una caña de oboe, corno inglés y oboe de amor. En dichas cañas consigue un sonido estable, flexible y de alta calidad, con unos ataques fáciles en todos los registros.</p> <p>4- Presenta un ejercicio escrito que podrá incluir los temas vistos durante el curso (medidas y marcas de tudeles de cañas de oboe, diferentes medidas del grosor y planta de las palas de oboe, oboe de amor y corno inglés, etc.) con un contenido y redacción excelentes, demostrando un gran dominio del tema elegido.</p>	<p>estable, con una respuesta bastante fácil, un ataque bastante dúctil y una afinación buena.</p> <p>CURSO 2º</p> <p>1-Fabrica una pala de oboe con las medidas correctas, aunque no completamente exactas, desde el tubo de caña hasta la forma final.</p> <p>2-Ata de forma correcta, sin fugas y con la tensión bastante adecuada la pala de oboe, corno inglés y oboe de amor sobre el correspondiente tudel.</p> <p>3-Raspa de forma manual respetando las medidas de cada una de las zonas de una caña de oboe, corno inglés y oboe de amor. En dichas cañas consigue un sonido bastante estable, flexible y de calidad aceptable, con unos ataques bastante fáciles en todos los registros.</p> <p>4- Presenta un ejercicio escrito que podrá incluir los temas vistos durante el curso (medidas y marcas de tudeles de cañas de oboe, diferentes medidas del grosor y planta de las palas de oboe, oboe de amor y corno inglés, etc.) con un contenido y redacción adecuados, demostrando un dominio adecuado del tema elegido.</p>
Calificación entre 6 y 5	Calificación de 4
<p>CURSO 1º</p> <p>1-Fabrica una pala de oboe, con las medidas dentro de los márgenes aceptables para el correcto funcionamiento de una caña de oboe, desde el tubo de caña hasta la forma final de la pala.</p> <p>2- Ata de forma aceptable, con pocas fugas y con la tensión adecuada, la pala sobre el tudel.</p> <p>3-Raspa de forma manual una caña de oboe, de forma bastante homogénea, dentro de unas medidas aceptables, en cada zona de la caña. Consigue en ella un sonido de aceptable y con cierta estabilidad, con una respuesta adecuada, un ataque suficientemente dúctil y una afinación suficientemente buena.</p> <p>CURSO 2º</p> <p>1-Fabrica una pala de oboe, con las medidas dentro de los márgenes aceptables para el correcto funcionamiento de una caña de oboe, desde el tubo de caña hasta la forma final de la pala.</p> <p>2- Ata de forma aceptable, con pocas fugas y con</p>	<p>CURSO 1º</p> <p>1-Fabrica una pala de oboe, con las medidas por debajo de los márgenes aceptables para el correcto funcionamiento de una caña de oboe, desde el tubo de caña hasta la forma final de la pala.</p> <p>2- Ata de forma inadecuada, con muchas fugas y con la tensión fuera del margen aceptable, la pala sobre el tudel.</p> <p>3-Raspa de forma manual una caña de oboe, con la forma y medidas justo por debajo del nivel exigido, en cada zona de la caña. Consigue en ella un sonido, flexibilidad, estabilidad y afinación justo por debajo de los márgenes exigidos.</p> <p>CURSO 2º</p> <p>1-Fabrica una pala de oboe, con las medidas por debajo de los márgenes aceptables para el correcto funcionamiento de una caña de oboe, desde el tubo de caña hasta la forma final de la pala.</p> <p>2- Ata de forma inadecuada, con muchas</p>



la tensión adecuada, la pala de oboe, corno inglés y oboe de amor sobre sus respectivos tudeles.

3-Raspa de forma manual una caña de oboe, de corno inglés y de oboe de amor, de forma bastante homogénea, dentro de unas medidas aceptables, en cada zona de la caña. Consigue en ella un sonido de aceptable y con cierta estabilidad, con una respuesta adecuada, un ataque suficientemente dúctil y una afinación suficientemente buena en todos los registros.

4- Presenta un ejercicio escrito que podrá incluir los temas vistos durante el curso (medidas y marcas de tudeles de cañas de oboe, diferentes medidas del grosor y planta de las palas de oboe, oboe de amor y corno inglés, etc.) con un contenido y redacción suficientes, demostrando un dominio suficiente del tema elegido.

fugas y con la tensión fuera del margen aceptable, la pala de oboe, corno inglés y oboe de amor sobre sus respectivos tudeles.

3-Raspa de forma manual una caña de oboe, corno inglés y oboe de amor, con la forma y medidas justo por debajo del nivel exigido, en cada zona de la caña. Consigue en ella un sonido, flexibilidad, estabilidad y afinación justo por debajo de los márgenes exigidos.

4- Presenta un ejercicio escrito que podrá incluir los temas vistos durante el curso (medidas y marcas de tudeles de cañas de oboe, diferentes medidas del grosor y planta de las palas de oboe, oboe de amor y corno inglés, etc.) con un contenido y redacción justo por debajo del nivel exigido. Con faltas de ortografía, sin interés en su contenido y con una redacción confusa e incoherente.

Calificación entre 3 y 2

CURSO 1º

1-Fabrica una pala de oboe, con las medidas muy por debajo de los márgenes aceptables para el correcto funcionamiento de una caña de oboe, desde el tubo de caña hasta la forma final de la pala.

2- Ata de forma muy inadecuada, con fugas muy marcadas y sin tensión, la pala sobre el tudel.

3-Raspa de forma manual una caña de oboe con muescas en la madera, con trozos de madera rotos en la punta y sin coherencia en las medidas de cada zona de la caña. No consigue poder tocar con ella.

CURSO 2º

1-Fabrica una pala de oboe, con las medidas muy por debajo de los márgenes aceptables para el correcto funcionamiento de una caña de oboe, desde el tubo de caña hasta la forma final de la pala.

2- Ata de forma muy inadecuada, con fugas muy marcadas y sin tensión, la pala de oboe, corno inglés y oboe de amor sobre sus respectivos tudeles.

3-Raspa de forma manual una caña de oboe, corno inglés y oboe de amor, con muescas en la madera, con trozos de madera rotos en la punta y sin coherencia en las medidas de cada zona de la caña. No consigue poder tocar con ella.

4- Presenta un ejercicio escrito que podrá incluir los temas vistos durante el curso (medidas y

Calificación de 1

1. No se presenta trabajo alguno.



marcas de tudeles de cañas de oboe, diferentes medidas del grosor y planta de las palas de oboe, oboe de amor y corno inglés, etc.) con un contenido y redacción muy por debajo del nivel exigido. Con muchas faltas de ortografía, sin ningún interés en su contenido y con una redacción incoherente.

6 CONTENIDOS

Temas transversales

CURSO 1º

- Corte del tubo de caña de arundo donax.
- Pre-gubiado y gubiado de una pala de oboe.
- Corte de forma de una pala de oboe.
- Atado de una pala de oboe a un tudel.
- Raspado manual de una caña de oboe.

CURSO 2º

- Corte del tubo de caña de arundo donax.
- Pre-gubiado y gubiado de una pala de oboe.
- Corte de forma de una pala de oboe, corno inglés y oboe de amor.
- Atado de la pala de oboe, corno inglés y oboe de amor sobre el correspondiente tudel.
- Raspado manual de una caña de oboe, corno inglés y oboe de amor.
- Ejercicio escrito que podrá incluir los temas vistos durante el curso (medidas y marcas de tudeles de cañas de oboe, diferentes medidas del grosor y planta de las palas de oboe, oboe de amor y corno inglés, etc.)

Bloques temáticos

Tema	Tema/práctica
1. Historia de los materiales utilizados en la construcción de las cañas de oboe desde el barroco hasta hoy.	Estudio de la bibliografía y las explicaciones del profesor
2. Proceso de montaje y acabado de las cañas de oboe, oboe de amor y corno inglés.	Proceso de corte del tubo de caña arundo donax. Proceso de pregubiado y gubiado de pala preforma. Corte de pala preforma. Atado de la pala al respectivo tudel. Raspado y acabado de las cañas de oboe.
	Montaje de la caña. Atado de las palas de oboe, corno inglés y oboe de amor a sus respectivos tudeles. Medidas de formas de palas y tudeles. Relaciones físicas entre ellas y las cualidades del sonido.
3. Máquinas que se utilizan en el proceso.	Máquinas que se utilizan para la fabricación de las cañas: pregubidora, gubidora, coete de forma, perfiladora, así como el cambio de cuchillas, graduación de espesor, limpieza y



	mantenimiento.
4. Utensilios que se usan en el proceso.	Utensilios y herramientas necesarios en el proceso: navaja, lija, mandriles, formas, escareador, alicates, cortador, etc.
5. Raspado y acabado de las cañas de oboe, oboe de amor y corno inglés.	Raspado y acabado de la caña de oboe, corno inglés y oboe de amor. Formas y medidas de raspado: Tipos de raspados, medidas de los mismos en las diferentes partes del raspado, tipos de navajas y lijas para la homogeneidad del raspado. Retoques para equilibrar la vibración de la caña.
6. Material. Características	Física de los materiales que existen en el mercado. Elección de las palas y obtener cierta garantía en el resultado final de la caña. Ejercicios con diferentes tipos de caña según sus cualidades de dureza y dimensiones, como medio de observación y comprensión de los diferentes tipos de sonido que se pueden obtener.
7. Mantenimiento de material	Afilado de las navajas y cuchillas de las máquinas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 32 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	b: 9 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación práctica	b: 15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Las actividades teóricas tendrán carácter grupal y serán de 60 minutos de duración, donde las explicaciones del profesor, debates, junto con la bibliografía adecuada y herramientas de internet, servirán para la práctica de este apartado
Actividades prácticas	Las clases prácticas serán de carácter grupal de ratio 1/6 y de una duración de 60 minutos semanales en las que se abordarán todas las cuestiones técnicas relacionadas con la fabricación y puesta a punto de las cañas de oboe, y estarán enfocadas también a solucionar los problemas específicos de



cada uno de los alumnos. Las clases consistirán principalmente en la obtención de palas para oboe desde el tubo de caña, y en la correcta realización del montaje, raspado y puesta a punto de dicha caña para su uso diario, con especial atención a la experimentación e investigación sobre los diferentes tipos de formas y materiales que existen actualmente, y al correcto uso y aplicación de las diversas máquinas y herramientas necesarias para su fabricación.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas.	<p>Seguimiento del rendimiento académico en las clases a lo largo del curso, a través de instrumentos de evaluación tales como escalas de valoración, listas de control o registros, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor.</p> <p>Ejercicio escrito. Podrá incluir los temas vistos durante el curso (medidas y marcas de tudeles de cañas de oboe, diferentes medidas de las palas de oboe, oboe de amor y corno inglés, la planta de la caña, etc.)</p>
Actividades prácticas	<p>Realización de pruebas:</p> <p>Se realizará un Ejercicio-examen práctico al final de cada cuatrimestre donde los alumnos mostrarán su capacidad sobre cualquier apartado de fabricación de palas o cañas (gubiado, atado, raspado).</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Se valorará la capacidad del alumnado para evolucionar y promocionar al curso siguiente. La evaluación continua constituirá la base de la calificación, aportando un 80% de la nota final. El profesorado calificará atendiendo al aprovechamiento del alumnado en las clases, a su participación y a su trabajo individual.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Demostrar la adquisición de los conocimientos teóricos necesarios para la elaboración de palas y cañas en las pruebas realizadas.2. Realizar el trabajo escrito sujeto a los siguientes criterios:<ul style="list-style-type: none">- Presentar una redacción correcta sin faltas ortográficas.- Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo.- Expresar correctamente las ideas principales.- Demostrar dominio del tema.
--------------------------------------	---

	- Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.
Actividades prácticas	<p>Participar en los ejercicios examen realizados durante el curso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Fabricar una pala de oboe con las medidas exactas desde el tubo de caña hasta la forma final.2. Atar de forma precisa, sin fugas y con la tensión exacta la pala de oboe, corno inglés y oboe de amor sobre el correspondiente tudel.3. Raspar de forma manual respetando las medidas de cada una de las zonas de una caña de oboe, corno inglés y oboe de amor. En dichas cañas consigue un sonido estable, flexible y de alta calidad, con unos ataques fáciles en todos los registros.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento para la concesión de las Matrículas de Honor:

En caso de que haya consenso entre los profesores del seminario, se otorgará matrícula de honor a los alumnos que se considere sin necesidad de realizar ninguna actividad específica.



9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

CURSO 1º

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento del rendimiento académico	40%
Asistencia a clase	10%
Prueba práctica	50%
Total	100%

CURSO 2º

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento del rendimiento académico	40%
Asistencia a clase	10%
Prueba práctica	35%
Trabajo escrito	15%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua:

Intrumentos	Ponderación
Prueba práctica	75%
Ejercicio Escrito	25%
Total ponderación	100%

- La prueba práctica constará de tres ejercicios:
 - Fabricación de una pala de oboe.
 - Atado de la pala sobre el tudel.
 - Raspado manual de una caña de oboe.
- El ejercicio escrito tratará sobre los temas establecidos en los contenidos de la presente guía docente.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria:

PRIMER CURSO



Intrumentos	Ponderación
Prueba práctica	75%
Ejercicio Escrito	25%
Total ponderación	100%

SEGUNDO CURSO

Intrumentos	Ponderación
Prueba práctica	50%
Ejercicio Escrito	50%
Total ponderación	100%

- La prueba práctica constará de tres ejercicios:
 - Fabricación de una pala de oboe.
 - Atado de la pala sobre el tudel.
 - Raspado manual de una caña de oboe.
- El ejercicio escrito tratará sobre los temas establecidos en los contenidos de la presente guía docente.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento del rendimiento académico	90%
Audición Examen	10%
Total ponderación	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams.

Los recursos necesarios para la asignatura incluyen la maquinaria y utensilios necesarios



para la elaboración de las lengüetas a partir del tubo de caña y todo su procesado posterior.

- Ordenador, pantalla tv para proyecciones.
- Flechas para cortar tubos
- Guillotinas
- Máquina de pregubiado
- Máquina de gubiado manual
- Máquina de gubiado eléctrica
- Máquina de dar forma
- Máquina de raspado
- Diversos moldes para raspado y formas
- Navajas, placas, tudelero, hilo.
- Cortador de cañas
- Micrómetros
- Medidor de dureza

10.1. Bibliografía general

Título	Das Oboenrohr: Eine Bauanleitung
Autor	Karl Hentschel
Editorial	Moeck

Título	Guide to oboe reed making
Autor	Evelyn Rothwell
Editorial	Howarth of London

Título	The oboe: an outline of its history, development, and construction
Autor	Philip Bate
Editorial	E. Benn

Título	The oboe
---------------	----------



Autor	Geoffrey Burgess y Bruce Haynes
Editorial	Yale University Press

Título	Historia de los instrumentos musicales
Autor	Baines, A.
Editorial	Taurus- Alfaguara

Título	Musical instruments: History, technology and performance of instruments in Western music
Autor	Campbell, M.
Editorial	Oxford University Press

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Oboesshop.es
Dirección 2	www.oboematelier.ch
Dirección 3	www.dlib.indiana.edu/variations/scores/