

Curso 2022-2023



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE SAXOFÓN

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Título Superior de Música de Interpretación

ASIGNATURA: Saxofón

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Clases de enseñanza instrumental individual.	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/Saxofón	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	2020-2021	Anual
Número de créditos	76 ETCS (1º Curso: 18) (2º Curso: 18) (3º Curso: 20) (4º curso: 20)	
Número de horas	Totales: 540	Presenciales: 64
Departamento	Viento- Madera	
Prelación/ requisitos previos	Superación del curso precedente	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Franco Pallás, Joaquín	jqfranco67@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Franco Pallás, Joaquín	jqfranco67@gmail.com	todos
Martínez García, Francisco	saxfrancisco@gmail.com	todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Hay Trabajo con pianista, bajo continuo etc. Se trabaja para poder tocar y liderar una orquesta.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Cada interpretación debe ser fundamentada, lo que conlleva un claro método de investigación.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_9 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_10 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_11 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

CE_1 Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas, como artísticas.

CE_2 Desarrollar una completa autonomía interpretativa, destacando las mejores cualidades del alumno.

CE_3 Realizar una correcta interpretación, adecuada a cada estilo, utilizando una técnica instrumental y corporal correctas, teniendo en cuenta las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.

CE_4. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE_5. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos

CE_6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE_7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE_8. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo

CE_9. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

CE_10. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
1. Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. 2. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. 3. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. 4. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. 5. Tempo musicalmente convincente y mantenido. 6. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.	1. Precisión y fluidez general en la interpretación. 2. Atención a los detalles escritos en la partitura. 3. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Sentido comunicativo de la interpretación.

Calificación entre 6 y 5	Calificación de 4
1. Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. 2. Técnicamente adecuado. 3. Limitaciones en el uso de recursos musicales. 4. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia de una cuidadosa preparación.	1. Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Errores en la afinación y en el ritmo. 3. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. 4. Algunos tropiezos o interrupciones. 5. Falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Tempo inadecuado o no mantenido. 7. Estilo inapropiado. 8. Evidencia de falta de preparación.
Calificación entre 3 y 2	Calificación de 1
1. Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. 2. Ausencia de detalles musicales. 3. Seria falta de control del sonido. 4. Tan solo algunos pasajes dominados. 5. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. 6. Técnicamente inadecuado	1. No se presenta trabajo alguno.

6 CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica	Tema 1. Producción del sonido: <ul style="list-style-type: none"> a. Textura b. Timbre c. Flexibilidad d. Dinámicas e. Afinación
	Tema 2. Articulación: a. Velocidad. <ul style="list-style-type: none"> b. Coordinación c. Tipologías de ataques. d. Combinaciones rítmicas.
II.- Interpretación	— Elementos del fraseo: Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo; línea, color, vibrato. — Estilos: Identificación de los principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio

	<p>— La Memoria: Introducción al desarrollo de la memoria (diferente tipos) como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo</p> <p>— Primera vista: Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia.</p>
--	--

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

TIPO DE ACTIVIDAD	CURSO 1º Y 2º	CURSO 3º Y 4º
	Total horas	Total horas
Actividades teórico - prácticas	a: 54 horas	a: 54 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas	a: 10 horas
Horas de trabajo para el estudiante	c: 476 horas	c: 536 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b+c = 540 horas	a+b+c = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<p>La clase práctica será individual, de ratio 1/1 y de una duración de 90 minutos, en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último, en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminedar una secuenciación debido a las grandes diferencias técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<p>Se establecen tres tipos generales de instrumentos para la evaluación del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> A) <u>Registro de asistencia a clase:</u> (C.1) con un seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante los consejos del profesor. B) <u>Seguimiento del trabajo en clase:</u> (C.1 y C.2) en el que el profesor evaluará el grado de consecución de los objetivos programados para la evaluación continua. C) <u>Audiciones públicas:</u> (C.1, C.2, C.3, C.4 y C.5) realización de al menos dos audiciones públicas (una por cada cuatrimestre), en las que el alumno mostrará sus competencias al abordar alguno de los materiales musicales que ha preparado a lo largo del curso (estudios u obras; de preferencia éstas).

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Tocar en las Audiciones y audiciones examen programadas en el curso, en las que se valorarán todos los aspectos a continuación detallados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar con seguridad técnica y autoridad musical, aplicando correctamente todos los recursos técnicos del instrumento en las obras o estudios que se interpretan. 2. Realizar las interpretaciones con precisión y fluidez. 3. Ejecutar adecuadamente todos los detalles escritos en la partitura, aplicando correctamente los criterios estilísticos y recursos expresivos de cada época. 4. Tocar demostrando una correcta afinación, flexibilidad y proyección del sonido. 5. Dominar el Tempo de forma convincente y mantenida durante toda la obra o estudio. 6. Mostrar un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación, demostrando controlar el espacio escénico en el que se desarrolla la interpretación.
-----------------------	---

7. Demostrar capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente, podrán optar a obtener matrícula de honor. Al finalizar el periodo lectivo, se convocará una prueba en la que estarán presentes los profesores de la asignatura. Los alumnos deberán interpretar una de las obras que hayan preparado a lo largo el curso.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Cursos 1º a 3º:

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización
Práctica (audiciones)	Acumulativa	No reevaluable	20%	Cuatrimstral
Evaluación continua	Acumulativa		40%	Anual
Asistencia a clase	Acumulativa		20%	Anual

Prueba de nivel	Acumulativa	No reevaluable	20%	Febrero
Total ponderación			100%	

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Curso 4º

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización
Evaluación continua	Acumulativa		20%	Anual
Prueba de nivel	Acumulativa	No reevaluable	80%	Final de Curso
Total ponderación			100%	

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	100%	Mes de junio	Interpretación de cualquier obra de las que figuran en los materiales didácticos del curso que corresponda. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas prácticas	100%	Convocatoria extraordinaria. (Mes de junio)	Interpretación de cualquier obra de las que figuran en los materiales didácticos del curso que corresponda. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua	90%
Audición Examen	10%
Total ponderación	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

PRIMER CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

- M. Miján** La técnica fundamental del saxofón -2º- (Ed. Rivera, Valencia)
E. Bozza 12 estudios caprichos –del 1 al 6- (Ed. Leduc, París)
J.M. Londeix Nuevos estudios variados –del 1 al 6- (Ed. Leduc, París)
M. Mule 53 estudios “Boem,…” –vol. 1º: 6 a elección- (Ed. Leduc, París)
A. Ventas 28 caprichos –del 1 al 12: 6 a elección- (Ed. Boileau, Barcelona)
D. Kientzy Sonidos múltiples –consulta- (Ed. Salabert, París)
J.M. Londeix Hello Mr. Sax –consulta- (Ed. Leduc, París)

OBRAS

Saxofón en Mlb (1º)

- R. Alís** Saxosax (Ed. Piles, Valencia)
T. Aparicio Inércies (Ed. Albadoc, Valencia)
M. Lozano Molano Aljibe (Inédita- contacto autor)
Bach-Mule 6ª Sonata (Ed. Leduc, París)
R. Binge Concierto (Ed. Inter-art Co.Ltd, Londres)
Cassadó-Franco Requiebros (inédita)
N. Clément Sonata –solo- (Ed. M. Combret, París)
P. Creston Sonata op. 19 (Ed. Shawne Press Inc., USA)
J. Charpentier Gavambodi 2 (Ed. Leduc, París)
C. Debussy Rapsodia (Ed. Lemoine, París)
P.M. Dubois Sonata (Ed. Leduc, París)
F. Ferrán Tartaglia (Ed. Piles, Valencia)
J. Françaix 5 danzas exóticas (Ed. Schott)
P. Hindemith Sonata (Ed. Schott)
T. Marco Kwaidan (Ed. Mundimúsica, Madrid)
P. Maurice Tableaux de Provence (Ed. Lemoine, París)
D. Milhaud Scaramouche (Ed. Salabert, París)
R. Noda Improvisación I –solo- (Ed. Leduc, París)
J. Rodríguez Picó Sonata marina (Ed. Clivis, Barcelona)

J. Rueff *Concertino* (Ed. Leduc, París)
M^a Rosa Ribas *Sonata* (Ed. Boileau, Barcelona)
H. Tomassi *Balada* (Ed. Leduc, París)

Saxofón en Sib (1º)

T. Albinoni *Concierto en Re menor, op. 9* (Ed. Molenaar, Holanda)
L. Blanes *Casus vel fortuna* (Ed. Piles, Valencia)
J.H. Fiocco *Concierto* (Ed. Zephyr)
J.C. Panadero *Vértigo* (inédita)
J. di Pasquale *Sonata* (Ed. Southern, USA)
G. Platti *Sonata* (Ed. Etoile Music)
R. Roldán Samiñán *Sonata* (inédita)

SEGUNDO CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

M. Miján *La técnica fundamental del saxofón -3º-* (Ed. Rivera, Valencia)
E. Bozza *12 estudios caprichos –del 7 al 12-* (Ed. Leduc, París)
J.M. Londeix *Nuevos estudios variados –del 7 al 12-* (Ed. Leduc, París)
M. Mule *53 estudios “Boem, ...” –vol. 2º: 6 a elección-* (Ed. Leduc, París)
A. Ventas *28 caprichos –del 13 al 28: 6 a elección-* (Ed. Boileau, Barcelona)
D. Kientzy *Sonidos múltiples –consulta-* (Ed. Salabert, París)
J.M. Londeix *Hello Mr. Sax –consulta-* (Ed. Leduc, París)

OBRAS

Saxofón en Mib (2º)

R. Alís *Tres bagatelas* (inédita)
J. Absil *Sonata* (Ed. Lemoine, París)
C. Ausejo *Sax-Fantasy* (Ed. Música Mundana, Madrid)
M. Angulo *Bisonante* (Ed. Música Mundana, Madrid)
S. Báez *Sax-sonata* (Ed. Mundimúsica, Madrid)
Bach-Miján *Suite I –solo-* (Ed. Mundimúsica, Madrid)
M. Constant *Musique de concert* (Ed. Leduc, París)
P.M. Dubois *Divertissement* (Ed. Leduc, París)
J.P. Durán *Suite* (Ed. Arte Tripharia)
R. Gallois *6 Piezas musicales de estudio* (Ed. Leduc, París)
A. Glazounov *Concierto* (Ed. Leduc, París)
I. Gotkowsky *Brilliance* (Ed. Françaises)
B. Heiden *Sonata* (Ed. Etoile Music)
K. Husa *Elegía y rondó* (Ed. Leduc, París)
J. Legido *Sketches for jazz* (Ed. Música Mundana, Madrid)
J. Menéndez *Lamento y tarantela* (Ed. Unión Musical, Madrid)
J.M. Montañés *Ortem 3 –solo-* (Ed. Opus 102, Canadá)
C. Pascal *Sonatina* (Ed. Durand, París)
L. Robert *Cadenza* (Ed. Françaises)
P. Sancan *Lamento y rondó* (Ed. Durand, París)
H. Sauguet *Sonata bucólica* (Ed. Leduc, París)
P. Vellones *Concierto* (Ed. Lemoine, París)
A. Ventas *Concierto d’Amposta* (inédita)
J. Villa Rojo *Eclipse –solo-* (Ed. Emec, Madrid)

Saxofón en Sib (2º)

- P. Arma** *Phases contre phases* -solo- (Ed. Lemoine, París)
Bach-Miján *Suite I* -solo- (Ed. Mundimúsica, Madrid)
J. Feld *Sonata* (Ed. Leduc, París)
S.M. Herrero *Poprategmia* -solo- (Ed. Rivera, Valencia)
B. Jolas *Episodio 4º* -solo- (Ed. Leduc, París)
G. Lacour *Pieza concertante* (Ed. Billaudot, París)
J. Susi *Diálogos* (Ed. el autor)
H. Villa-Lobos *Fantasía* (Ed. Southern, USA)
J. Villa Rojo *Lamento* -electroacústica- (inédita)
R. Schumann *Adagio y allegro* (IMC)

TERCER CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

- M. Miján** La técnica fundamental del saxofón -3º- (Ed. Rivera, Valencia)
G. Lacour *28 estudios sobre Messiaen* -del 1 al 14: 7 a elección- (Ed. Billaudot, París)
J.M. Londeix *Nuevos estudios variados* -del 13 al 18- (Ed. Leduc, París)
M. Mule *53 estudios "Boem, ..."* -vol. 3º: 6 a elección- (Ed. Leduc, París)
N. Paganini: *24 Caprices Op1.* -1º volumen (6 a elección) (Trans. Didier Vadrodt (Ed. Lemoine)
P. Iturralde *Los armónicos en el saxofón* -consulta- (Ed. Musicinco, Madrid)
D. Kientzy *Sonidos múltiples* -consulta- (Ed. Salabert, París)
J.M. Londeix *Hello Mr. Sax* -consulta- (Ed. Leduc, París)

OBRAS

Saxofón en Mib (3º)

- R. Alís** *Sonata* (inédita)
J.S. Bach *Partita en La menor* -solo- (Ed. Henle-verlag)
Bach-Miján *Suite III* -solo- (Ed. Mundimúsica, Madrid)
L. Blanes *Dominios* (Ed. Albadoc, Valencia)
R. Boutry *Divertimento* (Ed. Leduc, París)
Brahms-Gourdet *Sonata op. 120 nº 2* (Ed. Billaudot, París)
A. Charles *Strength* -solo- (inédita)
P.M. Dubois *Concierto* (Ed. Leduc, París)
F. Ferrán *Concierto del simún* (Ed. Piles, Valencia)
C. Galán *Música matérica* -solo- (inédita)
J.Mª García Laborda *Amalgama* (Ed. Música Mundana, Madrid)
I. Gotkowsky *Variaciones patéticas* (Ed. Billaudot, París)
J. Ibert *Concertino da camera* (Ed. Leduc, París)
L.E. Larson *Concierto* (Ed. Carl Gehrman)
Ch. Lauba *Balafón* -solo- (Ed. Leduc, París)
Ch. Lauba *Sud* (Ed. Fuzeau)
S. Mariné *Sic* (Ed. Mare Nostrum, Madrid)
J. Martínez-Oña *Sonata 2d 307* (Ed. Piles, Valencia)
Mozart-Franco *Concerto in C major KV 299* (inédita)
A. Ortega *La transmutación de Dulcinea* (inédita)
P. Paganini *24 caprichos op. 1, vol. 1º* -solo- (Ed. Lemoine, París)
C. Prieto *Divertimento* -solo- (Ed. Arambol, Madrid)
F. Schmitt *Leyenda* (Ed. Durand, París)
H. Tomassi *Concierto* (Ed. Leduc, París)

J. Wilderberger *Portrait* –solo- (Ed. Universal)

W. Albright *Sonata* (Ed. Peters)

Saxofón en Sib (3º)

Bach-Miján *Suite III* -solo- (Ed. Mundimúsica, Madrid)

V. García *Complanta per una absència* -solo- (Ed. Rivera, Valencia)

P. Hasquenoph *Concertino* (Ed. Exchig, París)

C. Satué *Ruta mandelbrot III* (inédita)

Ch. Lauba *Vir* -solo- (Ed. Leduc, París)

T. Takemitsu *Distance* (salabert)

A. Louvier *Ephemerres* -solo- (Ed. Leduc, París)

J. Menéndez *Estudio de concierto* (Ed. R. Musical, Madrid)

G. Scelsi *Ixor* -solo- (Ed. Salabert, París)

CUARTO CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

M. Miján *La técnica fundamental del saxofón -3º-* (Ed. Rivera, Valencia)

J.M. Londeix *Nuevos Estudios Variados (Leduc) del 19 al 25*

G. Lacour *28 estudios sobre Messiaen* –del 15 al 28: 6 a elección- (Ed. Billaudot, París)

M. Mule *30 Grandes ejercicios “Soussman”* (Leduc) Vol. 1º -6 a elección-

N. Paganini: *24 Caprices Op1.* 2º volumen (6 a elección) (Trans. Didier Vadrodt (Ed. Lemoine)

P. Iturralde *Los armónicos en el saxofón* –consulta- (Ed. Musicinco, Madrid)

D. Kientzy *Sonidos múltiples* –consulta- (Ed. Salabert, París)

J.M. Londeix *Hello Mr. Sax* –consulta- (Ed. Leduc, París)

OBRAS

Para Saxofón en MIb

R. Alís *Ámbitos*, op. 135 –solo- (Emec)

L. Berio *Sequenza ix b* –solo- (Universal)

Brahms-Rousseau *Sonata op. 120 n° 1* (Etoile music)

A. Carrillos *Concierto (rivera)*

A. Charles *ICS (Rivera)*

P. Creston *Concierto* (G. Schirmer)

J. Cruz *Concierto* (inédita)

E. Denisov *Sonata* (Leduc)

A. Desenclos *Preludio Cadencia y Final* (Leduc)

T. Escaich *Lutte* (Billaudot)

C. Franck-Fourmeau *Sonata* (Billaudot)

G. Gastinel *Dilemme* (Choudens)

I. Gotkowsky *Concerto* (Transatlantiques)

C. Lauba *Steady Study on The Boogie* –solo- (Fuzeau) –solo-

F. Martin *Balada* (Universal)

M. Martínez Burgos *Opposit Mirrors* (inédita)

C. Prieto *Sonata* (Arambol)

L. de Pablo *Oculto* –solo- (Zerboni)

F. Rossé *Le Frene Égaré* –solo- (Billaudot)

J. Rueff *Sonata* –solo- (Leduc)

M. Seco *Tres Piezas* (inédita)

C. Cruz de Castro *Concierto para saxofón y orquesta (EMEC)*

M. Sotelo *Quando il Cielo si oscura* (Contemp-Art)

J. Susi *Secuencias 2000* (el Autor)

E. de Tena *Trepidant* (CD Pool Music)
A. Tisné *Espaces Irradiés* (Choudens)
D. Visvikis *Cercles* (Billaudot)
T. Yoshimatsu *Fuzzy Bird Sonata* (Billaudot)

Para Saxofón en Sol

L. Berio *Sequenza VII B* –solo- (Universal)
G. Erkoreka *Duduk I* –solo- (Oxford university press)
Sandro Fazzolari *Sonata n° 4* (Preludio)
P. Mefano *Periple* –solo- (Salabert)
M. Mihalovici *Chant Premier* (Heugel)
G. Scelsi *Tres Piezas* –solo- (Salabert)
K. Stockhausen *In Freundschaft* –solo- (Stockhausen Verlag)
J. Ter Velhuis *Grab It* (Jacob TV)
J. Torres *Epodo* –solo- (Temperaments)

10.1. Bibliografía general

BILLARD, François et Yves: *Histoires du Saxophone*. París, Joseph Clims, 1986.

BLEUEL, John Stephen: ***A Descriptive Catalog of the Solo and Chamber Saxophone Music of Lucie Robert***. Tesis doctoral. Athens, University of Georgia, 1998.

BOSSEUR, Dominique et Jean-Yves: *Révolutions Musicales, La Musique Contemporaine depuis 1945*. París, Minerve, 1993.

BOSSEUR, Jean-Yves: *Musiques Contemporaines Perspectives analytiques 1950-1985*. París, Minerve, 2007.

CHAUTEMPS, Jean-Louis; KIENTZY, Daniel; LONDEIX Jean-Marie: *Le Saxophone*. París, Salabert, 1987.

COMETTANT, Oscar: *Histoire d'un inventeur au dix-neuvième siècle, Adolphe Sax ses ouvrages et ses luttes*. París, Pagnerre, 1860.

COURNET, Francis: *Le "Thesaurus" du saxophoniste*. Paris, Billaudot, 1992.

DURST, Aaron M.: *A Descriptive Catalog of the Saxophone Compositions of Robert Lemay*. Tesis doctoral. Athens, Universidad de Georgia, 2008. Consultado en febrero 2010 en Proquest (www.proquest.com).

FRYER, Cheryl A.: *An Annotated Bibliography of Selected Chamber Music for Saxophone, Winds and Percussion with Analyses of Danses Exotiques by Jean Françaix, and Nonet by Fisher Tull*. Tesis doctoral. Dallas, University of North Texas, 2003.

GEE, Harry R.: *Saxophone Soloists and Their Music*. Bloomington, Indiana University Press, 1986.

GWOZDZ, Lawrence: *Das saxophon (The Saxophone- English Translation of Jaap Kool) Foreword by Sigurd Rascher*. Hertfordshire, England, Egon Publishers, 1987.

HAINE, Malou y KEISER Ignace de: "Les Sax de Bruxelles a París". En: *La facture instrumentale européenne: Suprématies nationales et enrichissement mutuel*. París, Musée Instrumental du Conservatoire National Supérieur de Musique de París, 1986, P. 207.

HAINE, Malou: *Adolphe Sax, sa vie, son œuvre et ses instruments de musique*. Préface de François Lesure. Bruselas, Editions de l'université de Bruxelles, 1980.

HORWOOD, Wally: *Adolphe Sax 1814-1894-His Life and Legacy*. Baldock, England, Egon Publishers, 1983.

INGHAM, Richard: *The Cambridge Companion to the Saxophone*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

KALLESTAD, Scott D.: *An Annotated Bibliography of Selected Repertoire for Alto Saxophone and Piano for Developing College-Level Alto Saxophonists, with an Analysis of Yvon Bourrel's Sonate pour Alto Saxophone et Piano*. Tesis doctoral. Dallas, University of North Texas, 2005.

KIENTZY, Daniel: *Saxologie, du potentiel acoustico – expressif des 7 saxophones*. París, Nova Musica, 2002.

KIENTZY, Daniel: *Les sons multiples aux saxophones*. París, Salabert, 1982.

LONDEIX, Jean Marie: *125 ans de musique pour saxophone*. París, Leduc, 1971.

LONDEIX, Jean Marie: *Hello! Mr. Sax*. París, Leduc, 1989.

LONDEIX, Jean Marie: *Musique pour saxophone, volume II*. Cherry Hill, Roncorp, 1985.

MARCOS Y MÁJAS, Juan: *Método completo y progresivo de saxofón y sarrusofón*. Madrid, Fernández de la Torre, 1888.

PERRIN, Marcel: *Le Saxophone, son histoire, sa technique, son utilisation dans l'orchestre*. Plan de la Tour, Francia, Éditions D'Aujourd'hui, 1979.

RASCHER, Sigurd: *Top tones for the saxophone*. Nueva York, Carl Fischer, 1941.

ROUSSEAU, Eugene: *Marcel Mule: sa vie et le saxophone*. Shell Lake, Étoile Music Incorporated, 1982.

ROY-GERBOUD, Françoise: *La musique comme Art total au XX^e siècle*. Paris, L'Harmattan, 2009.

TURPEN, Jennifer Lyn Filer: *A Descriptive Catalogue of the Solo and Chamber Works for the Saxophone by Jindrich Feld*. Tesis doctoral. Athens, University of Georgia, 2000.

UMBLE, James C.: *Jean-Marie Londeix, Master of the Modern Saxophone*. Cherry Hill, Roncorp, 2000.

WRIGHT, David Andrew: *The Saxophone Music of Karl Heinrich David*. Tesis doctoral. Hattiesburg, University of Southern Mississippi, 2005.

FRIDORICH, Edwin: *The Saxophone: A Study of Its Use in Symphonic and Operatic Literature*. Tesis doctoral. Columbia University, 1975.

10.2. Bibliografía complementaria

ECO, Humberto: *Como se hace una tesis*. México D.F., Gedisa, 2004.

RAMON Y CAJAL, Santiago: *Reglas y consejos sobre investigación científica. Los tónicos de la voluntad*. Madrid, Espasa Calpe, 1941.

FISCHERMAN, Diego: *La música del siglo XX*. Buenos Aires, Paidós, 2004.

FRANCO PALLÁS, Joaquín: *Pedro Iturralde más músico más completo. Investigar en Creación e Interpretación Musical en España*. Madrid, Editorial DYKINSON, 2017, p.167

FUBINI, Enrico: *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid Alianza, 1994.

FUBINI, Enrico: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid Alianza, 1988.

GARCÍA LABORDA, José María: *La música moderna y contemporánea través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*. Sevilla, Editorial Doble, 2004.

GARCÍA LABORDA, José María: *En torno a la segunda escuela de Viena*. Madrid, Editorial Alpuerto, 2005.

LEWIN-RICHTER, Andrés: "La Música Electroacústica en España". En: BRNCIC Gabriel: *Guía Profesional de Laboratorios de Música Electroacústica*. Madrid, Fundación Autor, 1998. Formato Electrónico, en: <http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/electroacustica/electroacustica.htm>

GARCÍA LABORDA, José María: *La música del siglo XX (primera parte)*. Madrid, Editorial Alpuerto, 2000.

GARCÍA LABORDA, José María: *Forma y estructura en la música del siglo XX*. Madrid, Editorial Alpuerto, 1996.

MARCO, Tomás: *Historia de la música española 6 Siglo XX*. Madrid, Alianza, 1989.

MARCO, Tomás: *Iniciativa pública de la música*. Madrid, Fundación Juan March, 1991.

MARCO, Tomás: *Música española de vanguardia*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1970.

MARCO, Tomás: *Pensamiento Musical y siglo XX*. Madrid, Fundación Autor, 2002.

MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco: *El saxofón en la obra de Luis de Pablo*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2010.

MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco: "Villa-Lobos y el saxofón". *ASE, Revista de la Asociación de saxofonistas españoles*. Madrid, Asociación de saxofonistas españoles, enero 1988, p. 24.

MIJÁN NOVILLO, Manuel: *Investigación técnico-estética subyacente sobre el repertorio de saxofón "clásico" en España*. Trabajo de Investigación. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2003.

MIJÁN, Manuel: *El Repertorio del "SAXOFON CLÁSICO" En España*. Valencia, Rivera Editores, 2009.

PEREZ RUIZ, Antonio: *Influencia del jazz dentro del repertorio clásico de saxofón más representativo del siglo XX*. Tesis doctoral. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2009.

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.saxontheweb.net/ http://www.sax.mymusictalk.com www.worldsax.tv En la página principal se puede acceder a muchas otras, videos y repertorio del saxo. Foros.
Dirección 2	http://imslp.org/ Para ver y descargar partituras

Dirección 3	http://www.youtube.com	Para visionar videos musicales	
	http://sergio.jerezgomez.com/index.php/bricomusicos	Mantenimiento del instrumento	