

Curso 2022-2023



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTAL-FLAUTA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Repertorio Orquestal (Flauta travesera)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Instrumental / Colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación /Itinerario A / Flauta travesera	
Materia	Formación Instrumental Complementaria	
Período de impartición	Cursos 1º y 2º	Anual
Número de créditos	12 ECTS (6 en 1º y 6 en 2º)	
Número de horas	Totales: 360 por curso	Presenciales: 1 hora semanal
Departamento	Viento Madera	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno para 1º. Tener superado 1º para 2º curso	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez López, Vicente	vicente.martinez@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Cano Escribá, Carlos	carlos.cano@rcsmm.eu	1º y 2º
Franco Vidal, Tatiana	tatiana.franco@rcsmm.eu	1º y 2º
Martínez López, Vicente	vicente.martinez@rcsmm.eu	1º y 2º

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

¹. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
CE_1 Interpretar el repertorio orquestal más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas, como artísticas.
CE_2 Desarrollar una completa autonomía interpretativa, destacando las mejores cualidades del alumno.

CE_3 Realizar una correcta interpretación, adecuada a cada estilo, utilizando una técnica instrumental y corporal correctas, teniendo en cuenta las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.
CE_4. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE_5. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CE_6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE_7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE_8. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo
CE_9. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
CE_10. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical 2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez. 3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura. 4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido. 5. Domina el Tempo de forma convincente y mantenida. 6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación. 2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura. 3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Muestra un buen control del Tempo y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación.
Calificación entre 6 y 5	Calificación de 4
<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. 2. Interpreta con una Técnica adecuada. 3. Muestra limitaciones en el uso de recursos musicales. 4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo. 3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. 4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación. 5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Interpreta con un tempo inadecuado o no mantenido. 7. Muestra un estilo inapropiado. 8. Evidencia falta de preparación en su interpretación.
Calificación entre 3 y 2	Calificación de 1
<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. No se presenta trabajo alguno.

2. Interpreta con ausencia de detalles musicales.
3. Muestra seria falta de control del sonido.
4. Toca solo algunos pasajes correctamente.
5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores más de una breve parte.
6. Realiza una interpretación técnicamente inadecuada.

6 CONTENIDOS

6.1 TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Temas transversales:

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.
- Práctica de la interpretación de memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.
- Presencia escénica.
- Métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de los solos y pasajes orquestales a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Sonidos multifónicos y armónicos forzados.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas

Bloques temáticos:

Bloque temático	Tema	Apartados
I. TÉCNICA	1. Sonido	<ul style="list-style-type: none"> ● Textura ● Timbre ● Flexibilidad ● Dinámicas ● Respiración ● Vibrato ● Afinación
	2. Articulación	<ul style="list-style-type: none"> ● Velocidad ● Coordinación ● Tipologías de ataque ● Combinaciones rítmicas
	3. Digitación	<ul style="list-style-type: none"> ● Registro Sonoro ● Relación Postural ● Equilibrio y homogeneidad ● Coordinación con articulación ● Control y precisión ● Velocidad ● Digitaciones alternativas
II. INTERPRETACIÓN	1. Estilos	Identificación de los criterios aplicables al repertorio del instrumento, de acuerdo con su

		evolución estilística: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX y XXI.
	2. Elementos del fraseo	Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc.
	3. Memorización	Desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo.
	4. Repentización	Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.
III. REPERTORIO	Comprende los principales pasajes y solos requeridos en la mayoría de las pruebas de Orquesta. Para conocer el repertorio específico ver los Anexos.	

6. 2. Actividades obligatorias (evaluables)

El alumno deberá aportar una lista de, al menos, diez fragmentos orquestales de todas las épocas, estilos y géneros; de entre ellos dos pueden ser cadencias y/o solos. Interpretará cinco de ellos escogidos por el profesor o por sorteo y deberá responder oralmente a las preguntas que éste desee formular acerca de los criterios seguidos para la elección de digitaciones, etc.

Será el profesor quien decida los diez pasajes que debe presentar el alumno.

Los sorteos, en su caso, se celebrarán en la fecha que designe el profesor.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 72 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 240 horas
Preparación práctica	b: 48 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 360 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas

Las clases serán colectivas, de una hora de duración, en las que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos.
Los fragmentos se trabajarán tanto individualmente como en sección.
El profesor podrá interpretar el pasaje para facilitar un aprendizaje imitativo.
Exposición del profesor, comentario, análisis y participación del alumnado.
Se establecerá un tiempo de trabajo dedicado a la lectura a primera vista.
Se utilizarán también grabaciones en CD y DVD o video cuando sea posible.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

- Registro de asistencia
- Registro del rendimiento del trabajo en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

- Trabajar la interpretación y ejecución del repertorio resolviendo dificultades técnicas y demostrar progreso en su calidad interpretativa.
- Mostrar interés y constancia en la preparación de los pasajes y solos adecuados a su nivel.
- Solucionar con una independencia cada vez mayor cuestiones de estilo y época por medio de los conocimientos musicales adquiridos.
- Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio orquestal
- Definición de los pasajes técnicos y solos programados.
- Respetar las articulaciones indicadas en la partitura. Fidelidad a la partitura.
- Aplicar estrategias y técnicas de estudio que favorezcan la correcta interpretación de los pasajes de mayor dificultad
- Conseguir la digitación y articulación necesarias para superar pasajes de gran dificultad que aparecen en el repertorio y solos programados para cada curso
- Incorporar en el proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.
- Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación, señalando y diferenciando aciertos y errores.
- Elaborar un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio orquestal.
- Resolver el control sobre la emisión del sonido, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el ritmo, la dinámica, y el fraseo.
- Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
- Distinguir y corregir con autonomía durante la ejecución los problemas de afinación.
- Conseguir equilibrio y calidad del sonido acorde a las características del pasaje orquestal que se interpreta
- Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y la calidad de sonido del instrumento en los pasajes y solos del repertorio orquestal
- Habilidad en la lectura a primera vista

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento para la concesión de las Matrículas de Honor:

Al finalizar el periodo lectivo, se convocará una prueba específica en la que estarán presentes los tres profesores de la asignatura. Los alumnos deberán interpretar un programa que incluirá 2 pasajes orquestales y 6 solos que serán elegidos por el Seminario de Flauta y comunicado a los alumnos con 48 horas de antelación como mínimo. En el caso de no haber más de un candidato a la Matrícula de Honor, el profesor podrá otorgarla directamente, después de informar al resto del Seminario de Flauta.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas: trabajo y rendimiento en clase	100%	Prácticas: trabajo y rendimiento en clase.	Anual
Total	100%		

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	100%	Final de curso	<ul style="list-style-type: none"> - Audición examen ante los profesores del Seminario de Flauta o el tribunal propuesto por el centro. En él el alumno interpretará: - Cuatro pasajes orquestales de entre los programados para el curso en esta guía docente, elegidos por el tribunal. - Ocho solos, de los incluidos en la programación. Todos elegidos por el tribunal - Cuatro fragmentos a 1ª vista propuestos por el tribunal
Total ponderación			100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua	100%
Total ponderación	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Orchester probenspiel (Flauta)
Autor	
Editorial	Edition Peters

Título	The Orchestral Flute Practice, books 1 & 2
Autor	
Editorial	Ed. Novello

Título	Ejercitación mental para músicos
Autor	Renate Klöppel
Editorial	Idea Books

Título	Ejercicios para la memoria musical
Autor	B. Bartolucci
Editorial	

Título	Cómo superar la ansiedad escénica en músicos
Autor	Guillermo Dalia
Editorial	Mundimúsica ediciones

Título	Psicología para intérpretes artísticos
Autor	A. López de la Llave y M.C. Pérez-Llantada
Editorial	Thompson

Título	Guía de la Música sinfónica
Autor	Tranchefort, François-René
Editorial	Ed. Alianza, 1995

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Los Instrumentos Musicales en el Mundo
Autor	TRANCHEFORT, François-René
Editorial	Alianza Editorial, 2002

Título	The Orchestra: a history
Autor	RAYNOR, Henry
Editorial	Charles Scribner's Sons (1978)

Título	The new Grove dictionary of music and musicians
Autor	SADIE, Stanley
Editorial	John Tyrrel, New York, 2001

Título	Debussy, la música orquestal
Autor	COX, David
Editorial	Idea Books, 2004

Título	Berlioz, la música orquestal
Autor	MACDONALD, Hugh
Editorial	Idea Books, 2005

Título	Instrumentation and orchestration
Autor	BLATTER, Alfred
Editorial	Scimer Books, 1997

Título	Beethoven, las sinfonías
Autor	SIMPSON, Robert
Editorial	Idea Books, 2004

Título	The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815
Autor	SPITIZER, John and NEAL, Zaslav
Editorial	Oxford University Press, 2004

Título	Ejercitación mental para músicos
Autor	KLÓPPEL, Renate
Editorial	Idea Musica

Título	Cómo superar la ansiedad escénica en músicos
Autor	DALIA, Guillermo
Editorial	Mundimúsica ediciones

Título	Psicología para intérpretes artísticos
Autor	López de la Llave, Andrés y Pérez-Llantada, M ^a Carmen
Editorial	Thompson

11.2. Direcciones web de interés

	www.imslp.org
	www.youtube.com
	www.musicalchairs.info
	www.auditorionacional.mcu.es
	www.digitalconcerthall.com/en/home
	www.sheetmusicplus.com
	www.dlib.indiana.edu/variations/scores
	www.afeflauta.com/Espanol/intro.html
	www.nfaonline.org
	www.booseyhawkes
	www.probespiel
	www.lrds.es
	www.forrestmusic.com
	www.zasmusic.com
	www.orchmusiclibrary.com
	http://www.orchmusiclibrary.com
	http://www.euyo.eu/
	http://www.jorcam.org/joven-orquesta-pruebas-de-admision/
	http://jonde.mcu.es/pruebas_admision/



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID