

**Curso 2022-2023**



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA  
Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**

**Centro público**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## **GUÍA DOCENTE DE FLAUTA**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Flauta travesera

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación/Itinerario A/Flauta travesera	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Periodo de impartición</b>	Cuatro cursos - Anual	
<b>Número de créditos</b>	76 ECTS (1º y 2º Curso 18) (3º y 4º Curso 20)	
<b>Número de horas</b>	1º y 2º Totales: 540 3º y 4º Totales: 600	Presenciales: 1,5 horas semanales
<b>Departamento</b>	Viento-madera	
<b>Prelación</b>	Superación de la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez López, Vicente	vicente.martinez@rcsmm.eu

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez López, Vicente	vicente.martinez@rcsmm.eu
Cano Escribá, Carlos	carlos.cano@rcsmm.eu
Franco Vidal, Tatiana	tatiana.franco@rcsmm.eu

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

<sup>1</sup>. Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup>. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT\_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT\_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT\_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT\_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT\_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT\_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT\_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT\_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT\_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT\_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT\_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

CG\_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG\_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG\_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG\_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG\_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG\_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG\_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG\_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

### Competencias específicas

CE\_1 Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas como artísticas.

CE\_2 Desarrollar la capacidad de interpretar de una manera personal el repertorio, destacando las mejores cualidades del alumno.

CE\_3 Expresarse musicalmente con el Instrumento de manera correcta, teniendo en cuenta el conocimiento estilístico, dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.

CE\_4. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE\_5. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE\_6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE\_7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE\_8. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE\_9. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

CE\_10. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
1. Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. 2. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. 3. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. 4. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. 5. Tempo musicalmente convincente y mantenido. 6. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.	1. Precisión y fluidez general en la interpretación. 2. Atención a los detalles escritos en la partitura. 3. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Sentido comunicativo de la interpretación.
Calificación entre 6 y 5	Calificación de 4
1. Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. 2. Técnicamente adecuado. 3. Limitaciones en el uso de recursos musicales.	1. Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Errores en la afinación y en el ritmo.

<p>4. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable.</p> <p>5. Evidencia de una cuidadosa preparación.</p>	<p>3. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión.</p> <p>4. Algunos tropiezos o interrupciones.</p> <p>5. Falta de fraseo, dinámica y articulación.</p> <p>6. Tempo inadecuado o no mantenido.</p> <p>7. Estilo inapropiado.</p> <p>8. Evidencia de falta de preparación.</p>
<b>Calificación entre 3 y 2</b>	<b>Calificación de 1</b>
<p>1. Serias dificultades con las notas y/o el ritmo.</p> <p>2. Ausencia de detalles musicales.</p> <p>3. Seria falta de control del sonido.</p> <p>4. Tan solo algunos pasajes dominados.</p> <p>5. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte.</p> <p>6. Técnicamente inadecuado</p>	<p>1. No se presenta trabajo alguno.</p>

## 6. CONTENIDOS

### 6. 1. Temario de la asignatura.

#### Temas transversales:

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria.
- Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.
- Audiciones periódicas ante sus compañeros y otras personas.
- Explicaciones y prácticas acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, escalas por terceras, cuartas, quintas, etc.
- Estudio y práctica de posiciones alternativas.
- Sonidos multifónicos y armónicos forzados.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.

BLOQUES TEMÁTICOS		
TÉCNICA	INTERPRETACIÓN	REPERTORIO

<p><b>Producción del sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Textura</li> <li>b. Timbre</li> <li>c. Flexibilidad</li> <li>d. Dinámicas</li> </ul> <p><b>Articulación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Velocidad.</li> <li>b. Coordinación</li> <li>c. Tipologías de ataques</li> <li>d. Combinaciones rítmicas</li> </ul>	<p><b>Elementos del fraseo:</b> Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo; línea, color.</p> <p><b>Estilos:</b> Identificación de los principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio.</p> <p><b>La memoria:</b> introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo.</p>	<p>Comprende las distintas formaciones en las que interviene la flauta (a solo, dúo con piano, arpa o guitarra, y flauta y orquesta). La preparación de las obras se referirá únicamente a la parte de flauta, no siendo necesario que se interpreten con instrumento acompañante.</p>
---	---	--

## 6. 2. Actividades obligatorias (evaluables).

Se realizarán, al menos **tres audiciones** con piano o a solo a lo largo del curso académico. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio en las fechas acordadas con Jefatura de estudios. Una vez fijadas, estas serán publicadas en los tabloncillos de anuncios del centro.

En el caso de cuarto curso, se realizará un examen con tribunal, en el que se interpretará un recital de aproximadamente 45 minutos. Preferiblemente deberá estar integrado por obras, o fragmentos de estas, de diferentes estilos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

TIPO DE ACTIVIDAD	CURSO 1º Y 2º	CURSO 3º Y 4º
	Total horas	Total horas
Clases prácticas	a: 54 horas	a: 54 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas	a: 4 horas
Atención al alumnado	b: 26 horas	b: 26 horas
Preparación del alumnado para las clases prácticas	c: 390 horas	c: 440 horas
Preparación del alumnado para la realización de pruebas	c: 60 horas	c: 70 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b+c = 540 horas</b>	<b>a+b+c = 600 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<p>En primer lugar, la clase individual de ratio 1/1 y de una duración de 90 minutos en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos del alumnado. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará</p>

algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminedar una secuenciación, debido a las grandes diferencias, tanto técnicas como musicales, con las que el alumnado accede al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada estudiante.

En segundo lugar, clases colectivas en la que se abordarán cuestiones de carácter más general y que competen a la totalidad del alumnado, tales como afinación, técnicas de estudio, expresión corporal aplicada a escena u otros. La duración de estas sesiones será de dos horas y será anunciada convenientemente para no interferir en las actividades del centro.

## 9. INSTRUMENTOS Y DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades prácticas

Registro de asistencia a clase aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor.

**Audiciones:** se realizarán, al menos, tres audiciones con piano o a solo a lo largo del curso académico. En ellas, se interpretarán en público las obras preparadas en clase con el repertorista, u obras a solo. El objetivo es probar las capacidades del alumnado en lo que ha de ser su actividad profesional. Dependiendo de la duración de la obra presentada, se podrá tocar íntegramente o tan solo un fragmento.

**Examen de cuarto curso:** el alumnado deberá interpretar un recital de aproximadamente 45 minutos. Preferiblemente deberá estar integrado por obras, o fragmentos de estas, de diferentes estilos. El repertorio deberá ser acordado con el profesorado de instrumento y de repertorio con piano.

#### Realización de pruebas

Periodo	Temas
Cuatrimestral	Audiciones públicas (2 en el primer cuatrimestre y 1 en el segundo) en las que se interpretan las obras trabajadas durante el periodo.
Mitad de curso	Prueba de nivel (Examen con tribunal. Se interpretan obras de repertorio).
Cuarto curso	Recital de 45 minutos, aproximadamente.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades prácticas

Demostrar la capacidad para evolucionar y promocionar al curso siguiente.

Tocar en audiciones cada cuatrimestre, en las que se interpretarán obras de entre las que figuran en el repertorio de cada curso. En estas audiciones se valorará el desarrollo artístico del alumnado y su



desempeño como solista en cuestiones técnicas, musicales y de presencia escénica. Al menos en una de dichas audiciones, el alumnado interpretará una obra completa o un movimiento de memoria.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, así como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota, se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre el alumnado que cumpla los requisitos y desee optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Al finalizar el periodo lectivo, se convocará una prueba en la que estarán presentes los tres profesores de la asignatura. El alumnado deberá interpretar las siguientes obras :

Alumnado de 1º	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una fantasía de G. P. Telemann de la colección "Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Baß TWV 40:2-13" (1732).</li> <li>2. Un estudio o capricho correspondiente a la lista de materiales didácticos del curso en cuestión.</li> <li>3. Una obra a flauta sola correspondiente a la lista de materiales didácticos del curso en cuestión.</li> </ol>
Alumnado de 2º	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sonata en la m, Wq 132, H. 562 (1747) de C. P. E. Bach.</li> <li>2. Un estudio o capricho correspondiente a la lista de materiales didácticos del curso en cuestión.</li> <li>3. Una obra a flauta sola correspondiente a la lista de materiales didácticos del curso en cuestión.</li> </ol>
Alumnado de 3º	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solo pour la flute traversiere, BWV 1013 (Partita) (1718) de J. S. Bach.</li> <li>2. Un estudio o capricho correspondiente a la lista de materiales didácticos del curso en cuestión.</li> <li>3. Una obra a flauta sola correspondiente a la lista de materiales didácticos del curso en cuestión.</li> </ol>
Alumnado de 4º	La matrícula de honor se otorgará de común acuerdo por los tres profesores tras otorgar la calificación del recital.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Tipo	Ponderación	Periodo de realización
--------------	------	-------------	------------------------



Práctica (audiciones)	Acumulativa	No reevaluable	20%	Cuatrimestral
Evaluación continua	Acumulativa		40%	Anual
Asistencia a clase	Acumulativa		20%	Anual
Prueba de nivel	Acumulativa	No reevaluable	20%	Febrero
Total ponderación			100%	

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas (alumnado de 1º a 3º)	100%	Final de curso	Interpretación de tres estudios y un mínimo de tres obras de los que figuran en los materiales didácticos del curso correspondiente. Los estudios y obras a interpretar deberán ser acordados con el profesor.
Prácticas (alumnado de 4º)	100%	Final de curso	Interpretación de un recital de aproximadamente 45 minutos, con obras o fragmentos de estas, de diferentes estilos. Interpretación de tres estudios de los que figuran en los materiales didácticos correspondiente al curso.
Total ponderación		100%	

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas (alumnado de 1º a 3º)	100%	Final de curso	Interpretación de tres estudios y un mínimo de tres obras de los que figuran en los materiales didácticos del curso correspondiente. Los estudios y obras a interpretar serán seleccionados por el tribunal en el momento de la prueba.
Prácticas (alumnado de 4º)	100%	Final de curso	Interpretación de un recital de aproximadamente 45 minutos, con obras o fragmentos de estas, de diferentes estilos. Interpretación de tres estudios de los que figuran en los materiales didácticos correspondiente al curso.
Total ponderación		100%	

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Las siguientes listas de recursos y materiales didácticos son meramente orientativas. El profesorado podrá adecuarlas a las necesidades de cada alumno, pudiendo utilizar los recursos citados en cursos inferiores o superiores, o bien no citados en el presente capítulo.

PRIMER CURSO	
TÉCNICA Y ESTUDIOS	
M. Moyse	El arte de la sonoridad (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Exercices journaliers (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Escalas y arpeggios (Ed. A. Leduc)
Taffanel y Gaubert	Grandes ejercicios diarios de mecanismo (Ed. A. Leduc)
T. Wye	Teoría y práctica de la flauta. Seis volúmenes (Ed. Mundimúsica)
F. J. López Rodríguez	Estudios de los sonidos parciales en la flauta travesera (Ed. Alfar)
J. Andersen	24 Estudios, Op. 15 (estudios del 1 al 12)
P. Jeanjean	Estudios modernos (Ed. Billaudot)
OBRAS	
J. M. Hotteterre	Ecos Pour la flûte traversière seule Op.2 (1708)
A. Vivaldi	Conciertos Op. 10, RV 428 "La tempestad di mare", "La notte" (1728)
G. P. Telemann	Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Baß TWV 40:2-13 (1732)
J. S. Bach	Sonatas e-moll, BWV 1034 (1724), E-Dur, BWV 1035 (1741)
J. J. Quantz	Konzert D-dur nº 182 QV 5: 41 "Pour Potsdam" Konzert G-dur nº 161 QV 5: 174 (1745)
C. Ph. E. Bach	Concerto en re minore, Wq 22, H. 425 (1747) Concierto en la mineur, Wq 166 H.431(1750)
W. A. Mozart	Concierto en Re M Kv 314 (1778)
F. Devienne	Concerto nº 2 en Re M (1783)
L. van Beethoven	Sonata en Si bemol Mayor (1792)
L. van Beethoven	Serenata en Re Mayor, op. 41 (1803)
R. Schumann	Tres Romanzas, Op. 94 (1849)
J. Demerssemann	Sixième solo de concert en Fa Majeur, Op. 82 (1896)
J. Mouquet	La flauta de Pan (1906)
B. Godard	Suite de trois morceaux, Op. 116 (1890)
G. Faure	Fantasía Op. 79 (1898)
L. Ganne	Andante y scherzo (1901)
M. Bonis	Sonate (1904)
G. Enescu	Cantabile y presto (1904)
Ph. Gaubert	Fantasía (1920)
A. Honegger	Danza de la cabra (1921)
E. Varese	Density 21.5 (1936)
P. Hindemith	Acht Stücke für flöte (1927)
P. Hindemith	Sonata (1936)
G. Petrassi	Dialogo angelico (1948)
K. Fukushima	Mei (1962)
F. M. Torroba	Dedicatoria
R. Alís	Preludio y cante Op.34 (1972)
J. Homs	Soliloqui (1972)
R. Santiago	Concierto
V. Echevarría	Divertimento
A. Piazzolla	Six tango études pour flûte (1987)
R. Halffter	Epinicio Op. 41 (1979)

J. L. Turina

Iniciales (1980)

## SEGUNDO CURSO

### TÉCNICA Y ESTUDIOS

M. Moyse	El arte de la sonoridad (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Exercices journaliers (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Escalas y arpeggios (Ed. A. Leduc)
Taffanel y Gaubert	Grandes ejercicios diarios de mecanismo (Ed. A. Leduc)
T. Wye	Teoría y práctica de la flauta. Seis volúmenes (Ed. Mundimúsica)
F. J. López Rodríguez	Estudios de los sonidos parciales en la flauta travesera (Ed. Alfar)
J. Andersen	24 Estudios, Op. 15 (estudios del 13 al 24)
P. Jeanjean	Estudios modernos (Ed. Billaudot)
A. Reichert	7 Ejercicios diarios, Op. 5 (Ed. A. Leduc)
E. Kohler	Progress in flute playing (Estudios op. 33 nº 3) (Ed. Chester Music)

### OBRAS

M. Marais	Les Folies d'Espagne (1701)
A. Vivaldi	Conciertos Op. 10, RV 428 "La notte", "Il Gardellino" (1728)
G. P. Telemann	Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Baß TWV 40:2-13 (1732)
J. S. Bach	Sonatas e-moll, BWV 1034 (1724), E-Dur, BWV 1035 (1741)
C. Ph. E. Bach	Concierto en la mineur, Wq 166 H.431(1750) Concierto en Sib maggiore, Wq 167 H.435 (1751)
F. A. Hoffmeister	Concierto en Re Mayor (Ed. Sikorski)
F. Devienne	Concerto nº 2 en Re M IFD 9 (1783)
F. Kuhlau	3 Duos brillantes, Op. 110. 3 Sonatas para flauta Op. 83
C. de Grandval	Suite pour flûte et piano (ed.1876)
Ch. M. Widor	Suite, Op. 34 Nº 1 (1877)
A. Holmès	Trois petites pièces (1879)
C. Reinecke	Sonata "Undine" Op. 167 (1882)
H. Büsner	Preludio y scherzo
Ph. Gaubert	Nocturno y allegro scherzando (1906)
P. Taffanel	Andante pastoral y scherzettino (1907)
C. Reinecke	Concierto en Re M Op.283 (1908)
E. Bozza	Image Op. 38 (1939)
E. Burton	Sonatina (1948)
B. Bartok/Arma	Suite campesina húngara (1952)
J. M. Damase	Sonata en concierto Op.17 (1952)
Jesús Guridi	Tirana (homenaje a Sarasate)
A. Blanquer	Concierto (1986)
J. F. Gurbindo	Sonatina (1970)
E. Halffter	Pastorales (1973)
A. Piazzolla	Six tango études pour flûte (1987)
A. Lauro	Valses venezolanos
K. Fukushima	Réquiem (1956)
T. Marco	Zobel (1984)
S. Gubaidulina	Music for flute, string and percussion (1994)
E. Fábregas	Andante Appassionato (1996)
Ø. Sommerfeldt	Sonata para flauta sola

## TERCER CURSO

### TÉCNICA Y ESTUDIOS

M. Moyse	El arte de la sonoridad (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Exercices journaliers (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Escalas y arpeggios (Ed. A. Leduc)
Taffanel y Gaubert	Grandes ejercicios diarios de mecanismo (Ed. A. Leduc)
T. Wye	Teoría y práctica de la flauta. Seis volúmenes (Ed. Mundimúsica)
F. J. López Rodríguez	Estudios de los sonidos parciales en la flauta travesera (Ed. Alfaro)
R. Dick	The other flute (Ed. Ricordi)
R. Dick	Desarrollo del Sonido mediante Nuevas Técnicas (Ed. Mundimúsica)
J. Andersen	30 Estudios de virtuosismo, Op. 75 (Ed. Billaudot) Vol.1
S. Karg-Elert	30 Capricen, op. 107
Leonardo de Lorenzo	Estudios nos. 2-4-7-8-9-11
VVAA	Con espressione (30 Estudios y ejercicios del siglo XIX y XX) (Ed. Zimmermann)
N. Paganini	24 Capricen, Op. 1

### OBRAS

C. Ph. E. Bach	Sonata en la m, Wq 132, H. 562 (1747)
J. S. Bach	Sonate b-moll, BWV 1030 (1736/37)
J. S. Bach	Suite b -moll, BWV 1067 (1724/25)
W. A. Mozart	Concierto en Sol M Kv. 313 (1778)
F. Devienne	Concerto nº 7, en mi m (1787)
B. Romberg	Concierto en h moll, Op. 30 (17) (1818/19)
F. Schubert	Introducción y variaciones op. 160 (1824)
C. Frank	Sonate in La M (1886)
B. Molique	Concierto en re m, Op. 69 (1825)
Th. Boehm	Aire alemán, Op. 22
J. Andersen	Konzertstück, Op. 3
C. Debussy	Syrinx (1913)
S. Karg-Elert	Sonata Appassionata, Op.140 (1917)
P. O. Ferroud	Trois pièces (1922)
J. Ibert	Pieza para flauta sola (1936)
A. Roussel	Joueurs de Flûte, Op. 27 (1924)
A. Casella	Sicilienne et burlesque Op. 23 (1914)
H. Dutilleux	Sonatina (1943)
P. Sancan	Sonatina (1946)
F. Martin	Balada (1939)
J. Rivier	Sonatina
L. Berio	Sequenza I (1959)
G. Petrassi	Souffle per flauto, octavino e flauto alto (1969)
K. Penderecki	Concerto per flauto (1992)
T. Takemitsu	Air (1995)
H. Villa-lobos	Bachiana Brasileira nº 6 pour flûte et basson (1938)
M. C. Guarnieri	Sonatina para flauta e piano (1947)
R. Gerhard	Capriccio (1949)
M. Palau	Dolçainers (1959)

J. V. Peñarrocha	Variantes nº 2
S. Brotons	Sonata per a flauta i piano Op. 21 (1979)
A. Piazzolla	Six tango études pour flûte (1987)
P. D'Rivera	Invitación al Danzón

## CUARTO CURSO

### TÉCNICA Y ESTUDIOS

M. Moyse	El arte de la sonoridad (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Exercices journaliers (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Escalas y arpeggios (Ed. A. Leduc)
Taffanel y Gaubert	Grandes ejercicios diarios de mecanismo (Ed. A. Leduc)
F. González	20 ejercicios para flauta (Ed. Unión Musical Española)
T. Wye	Teoría y práctica de la flauta. Seis volúmenes (Ed. Mundimúsica)
F. J. López Rodríguez	Estudios de los sonidos parciales en la flauta travesera (Ed. Alfar)
R. Dick	The other flute (Ed. Ricordi)
R. Dick	Desarrollo del Sonido mediante Nuevas Técnicas (Ed. Mundimúsica)
J. Andersen	30 Estudios de virtuosismo, Op. 75 (Ed. Billaudot) Vol.2
S. Karg-Elert	30 Capricen, op. 107
Leonardo de Lorenzo	Estudios nos. 12-14-17-18
N. Paganini	24 Capricen, Op. 1

### OBRAS

J. S. Bach	Solo pour la flute traversiere, BWV 1013 (Partita) (1718)
F. Devienne	Concerto nº 7, en mi m (1787)
S. Mercadante	Concierto en Mi m, Op. 57 (1819)
Th. Boehm	Gran Polonesa Op. 16 (1831)
Th. Boehm	Variaciones op. 21 sobre un tema de Schubert
F. Borne	Fantaisie brillante sur Carmen (1880)
C. Nielsen	Concierto FS 119 (1926)
H. Büsner	Andalucía Op. 86 (1933)
J. Ibert	Concierto (1933)
A. Jolivet	5 Encantaciones (1936)
A. Jolivet	Chant de Linos (1944)
A. Jolivet	Concierto (1949)
H. Genzmer	Segunda sonata e-moll (1945)
B. Martín	Sonata H 306 (1945)
P. Boulez	Sonatine Op.1 (1946)
S. Prokofiev	Sonata en Re M Op. 94 (1947)
H. Verner Henze	Sonatine for Flute and Piano (1947)
O. Messiaen	Le merle noir (1951)
J. Feld	Sonata (1957)
A. Khatchaturian	Concierto (1968)
X. Montsalvatge	Serenata a Lydia de Cadaqués (1971)
T. Takemitsu	Voice (1971)
J. Rodrigo	Concierto Pastoral (1978)
S. Sciarrino	Canzona di ringraziamento (1985)
L. de Pablo	Fantasía (4 fragmentos de Kiu) (1985/86)

M. Infante	Chanson Gitane
C. Halffler	Debla (1980)
L. Brouwer	La región más transparente (1982)
H. Villa-lobos	Assobio a Jato pour flûte et violoncelle (1944)
P. D'Rivera	Gran Danzón (2001)
P. D'Rivera	La Fleur de Cayenne (2014)

### 10.1. Bibliografía general

Bate, Philip	The Flute. Londres. Ernest Benn, 1969.
Meylan, Raymond	The flute. Portland. Amadeus, 1988.
Artaud, Pierre-Yves	La flauta. Barcelona. Labor, 1991.
Galway, James	Flute. Yehudi Menuhin Music Guides. London. Kahn & Averill, 1992.
Toff, Nancy	The flute book. A complete guide for students and performers. Nueva York. Oxford University Press, 1996.
Powell, Ardal	The Flute. The Yale Musical Instrument Series. New Haven and London. Yale University Press, 2002.
Brown, Rachel	The Early Flute. A practical guide. Cambridge handbooks to the historical performance of music. Cambridge. University Press, 2002.
Wye, Trevor	La flauta como es debido. Mundimúsica Garijo.
Debost, Michael	The simple flute. From A to Z. Oxford University Press, 2002.

### 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.afeflauta.com/Espanol/intro.html">http://www.afeflauta.com/Espanol/intro.html</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.nfaonline.org/">http://www.nfaonline.org/</a>