



Curso 2022-2023

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA OPTATIVA TALLER DE CAÑAS II Y III

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: TALLER DE CAÑAS II Y III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa.	
Carácter²	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación . Itinerario A	
Materia	Formación instrumental complementaria.	
Periodo de impartición	Cursos 1º y 2º / Anual	
Número de créditos	3 ECTS por curso (3 en 1º y 3 en 2º)	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 1 hora semanal
Departamento	Viento Madera	
Prelación/ requisitos previos	Para 1º ninguna/ Para 2º haber superado el curso precedente.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Aragó Muñoz, Salvador	salvador.arago@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Salvador Aragón Muñoz	salvador.arago@educa.madrid.org
Francisco Más Soriano	francisco.mas@educa.madrid.org

4. COMPETENCIAS

Descripción:

La asignatura del taller de cañas, aparece como independiente, estableciéndose en el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, en las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Música.

Una vez superado el Grado Profesional y las pruebas de acceso al Conservatorio Superior por parte del alumno, superada la técnica de base del instrumento y desde su conocimiento, es el momento de `prepararle profesionalmente con rigor. Para ello, debemos conseguir del alumno la técnica necesaria con el fin de alcanzar el dominio en la elaboración de las cañas de fagot y contrafagot.

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo
CT_10 Desarrollar la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_09. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG_10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG_20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

CE.1 Adquirir los conocimientos y aspectos técnicos necesarios para la correcta fabricación y puesta a punto de la caña de fagot.

CE.2 Conocer y ser capaz de realizar el proceso de elaboración y construcción de las cañas de fagot desde el tubo, montaje, raspado y acabado final con sus respectivas medidas.

CE.3 Realizar manualmente el raspado correcto de la caña y los ajustes para su correcto funcionamiento.

CE.4 Conocer diferentes raspados de caña y sus características para abarcar una visión más amplia y aportar nuevas ideas.

CE.5 Reconocer y clasificar las palas para la obtención de cañas óptimas.

CE.6 Utilizar correctamente las máquinas y herramientas necesarias para la fabricación de las cañas de fagot.

La calificación de los contenidos será considerada igualmente para ambos cursos.

Durante el segundo curso, se apreciará una mayor agilidad y dominio de los contenidos aprendidos.

Calificación entre 10 y 9

1. Conoce perfectamente el proceso de la elaboración de los tubos desde que se recoge de las plantaciones.
2. Realiza y explica el proceso de la fabricación de las lengüetas con las medidas correctas desde su plantación hasta la pala con forma con absoluta autonomía y claridad.
3. Monta la caña con gran precisión, con las medidas correctas.
4. Utiliza las máquinas y herramientas para la elaboración de palas y cañas con dominio, seguridad y precisión.
5. Domina absolutamente el manejo de la navaja a la hora de realizar el raspado manual.
6. Realiza con precisión el raspado manual de la caña hasta que produce un ronquido suave.
7. Realiza correcciones hasta que la caña funciona en el fagot de forma suave con un sonido aceptable.
8. Demuestra conocimiento adecuado del material existente en el mercado para la elaboración de las cañas.
9. Demuestra excelente conocimiento acerca de la respuesta de la caña en base a las diferentes medidas y formas de palas.

Calificación entre 8 y 7

1. Conoce adecuadamente el proceso de la elaboración de los tubos desde que se recoge de las plantaciones.
2. Realiza y explica el proceso de la fabricación de las lengüetas con las medidas correctas desde su plantación hasta la pala mostrando un dominio adecuado.
3. Monta la caña con precisión y correctas medidas.
4. Utiliza las máquinas y herramientas para la elaboración de palas y cañas con habilidad.
5. Domina de forma adecuada el manejo de la navaja a la hora de realizar el raspado manual.
6. Realiza con precisión el raspado manual.
7. Realiza correcciones hasta que la caña funcione de forma suave.
8. Demuestra un conocimiento adecuado del material existente en el mercado para la elaboración de las cañas.
9. Demuestra conocimiento adecuado acerca de la respuesta de la caña en base a las diferentes medidas y formas de palas.

CE.7 Identificar las características de los distintos materiales de caña según su origen.

CE.8 Ser capaz de realizar la puesta a punto de la caña para su diario.

CE.9 Conocer las características del sonido y afinación según las medidas y formas de la caña.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>La calificación de los contenidos será considerada igualmente para ambos cursos.</p> <p>Durante el segundo curso, se apreciará una mayor agilidad y dominio de los contenidos aprendidos.</p>	<p>La calificación de los contenidos será considerada igualmente para ambos cursos.</p> <p>Durante el segundo curso, se apreciará una mayor agilidad y dominio de los contenidos aprendidos.</p>
Calificación entre 6 y 5	Calificación de 4
<p>1. Conoce de forma suficiente el proceso de la elaboración de los tubos desde que se recoge de las plantaciones.</p> <p>2. Realiza y explica el proceso de la fabricación de las lengüetas con las medidas correctas desde su plantación hasta la pala mostrando un dominio suficiente.</p> <p>3. Monta la caña de forma aceptable, con las medidas correctas.</p> <p>4. Utiliza las máquinas y herramientas para la elaboración de palas y cañas con dominio, seguridad y precisión suficientes.</p> <p>5. Controla de forma suficiente el manejo de la navaja a la hora de realizar el raspado manual.</p> <p>6. Realiza el raspado manual de la caña de forma adecuada hasta que produce un ronquido suave.</p> <p>7. Realiza correcciones hasta que la caña funcione con el fagot de forma aceptable.</p> <p>8. Demuestra un conocimiento suficiente del material existente en el mercado para la elaboración de las cañas.</p> <p>9. Demuestra un conocimiento suficiente acerca de la respuesta de la caña en base a las diferentes medidas y formas de palas.</p>	<p>1. No conoce adecuadamente el proceso de la elaboración de los tubos desde que se recoge de las plantaciones.</p> <p>2. Realiza y explica el proceso de la fabricación de las lengüetas con errores en las medidas, mostrando imprecisión en la elaboración.</p> <p>3. Monta la caña de forma inadecuada, con las medidas incorrectas.</p> <p>4. Utiliza las máquinas y herramientas para la elaboración de palas y cañas con inseguridad y sin dominio ni precisión.</p> <p>5. No controla de forma suficiente el manejo de la navaja a la hora de realizar el raspado manual.</p> <p>6. Realiza el raspado manual de la caña de forma inadecuada.</p> <p>7. Realiza correcciones sin que la caña llegue a funcionar mínimamente.</p> <p>8. Demuestra un conocimiento insuficiente del material existente en el mercado para la elaboración de las cañas.</p> <p>9. Demuestra un conocimiento insuficiente acerca de la respuesta de la caña en base a las diferentes medidas y formas de palas.</p>
<p>La calificación de los contenidos será considerada igualmente para ambos cursos.</p> <p>Durante el segundo curso, se apreciará una mayor agilidad y dominio de los contenidos aprendidos.</p>	<p>La calificación de los contenidos será considerada igualmente para ambos cursos.</p> <p>Durante el segundo curso, se apreciará una mayor agilidad y dominio de los contenidos aprendidos.</p>
Calificación 3 y 2	Calificación de 1

<p>1. Desconoce el proceso de la elaboración de los tubos desde que se recoge de las plantaciones.</p> <p>2. Evidencia desconocimiento del proceso de fabricación y lo realiza con errores en las medidas y en la elaboración.</p> <p>3. Monta la caña de forma inaceptable, con las medidas incorrectas.</p> <p>4. Utiliza las máquinas y herramientas para la elaboración de palas y cañas con inseguridad y con errores en el proceso.</p> <p>5. No controla en absoluto el manejo de la navaja a la hora de realizar el raspado manual.</p> <p>6. Realiza el raspado manual de la caña de forma inadecuada sin llegar a producir un ronquido.</p> <p>7. No sabe realizar correcciones.</p> <p>8. Demuestra un desconocimiento absoluto del material existente en el mercado para la elaboración de las caña.</p> <p>9. Demuestra un desconocimiento absoluto acerca de la respuesta de la caña en base a las diferentes medidas y formas de palas.</p>	<p>1. No presenta trabajo alguno</p>
--	--------------------------------------

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1. Fabricación de palas.	Tema 1. Arundo Donax. Descripción y selección.
	Tema 2. Máquinas: aplicación, uso y utensilios (navaja, alicates, alambre, etc) .
	Tema 3. Montaje de la caña. Elaboración, forma y ajuste de la caña.
2. Raspado de la caña.	Tema 1. Medidas, tipos y formas de raspado, partes y punto de vaciado, flexibilidad y equilibrio.
	Tema 2. Afinación, acabado y puesta a punto.
	Tema 3. Calidad del sonido.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
-------------------	-------------

-Práctica general de todo el proceso de montaje, raspado y acabado de las cañas para su correcto funcionamiento.

Actividades teóricas	a: 18 horas
Actividades prácticas	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

OBJETIVOS:

1. Práctica general de todo el proceso de montaje, raspado y acabado de las cañas para su correcto funcionamiento.
2. Práctica y manejo de las diferentes máquinas que se utilizan para la fabricación de las cañas: pregubiadora, gubiadora, perfiladora, así como el cambio de cuchillas, graduación de espesor, limpieza y mantenimiento.
3. Aplicación y uso de los diferentes materiales de utillaje que se utilizan en el proceso de fabricación de las cañas. Manejo de los utensilios y herramientas necesarios: navaja, lija, mandriles, formas, escareador, alicates, cortador, etc.
4. Realización del montaje de la caña. Aplicación y comprensión de los distintos resultados que se pueden obtener con la utilización de distintos tipos de formas y medidas, usadas según las necesidades y características fisiológicas del alumno con su instrumento.
5. Realización del raspado y acabado de la caña según las características del material y dimensiones de la misma para su correcto funcionamiento.
6. Aplicación de diferentes ajustes y retoques para equilibrar la vibración de la caña y obtener un rendimiento óptimo, en función de las exigencias requeridas en la interpretación.
7. Aplicación práctica y experimentación con los principales materiales que existen en el mercado.
8. Criterios para la elección de las palas y obtener cierta garantía en el resultado final de la caña.
9. Práctica de ejercicios con diferentes tipos de caña según sus cualidades de dureza y dimensiones, como medio de observación y comprensión de los diferentes tipos de sonido que se pueden obtener en el fagot
10. Aprendizaje del afilado de las navajas tanto desde la piedra de aceite, como de la correa de afilar, para que así tomar conciencia de la importancia de la navaja bien afilada para fabricar buenas cañas.

DESCRIPCIÓN:

Actividades teóricas	Se estructurará en tres partes: una primera parte teórica que comprende la explicación del profesor de los diferentes temas; una segunda parte consistente en la demostración práctica de los distintos temas explicados, y una tercera parte donde los alumnos realizan de manera práctica los temas explicados y demostrados por el profesor.
Actividades prácticas	<p>Las actividades prácticas desarrolladas igualmente con carácter grupal de ratio 1/6 semanales y con una duración de sesenta minutos en las que se abordarán todas las cuestiones técnicas relacionadas con la fabricación y puesta a punto de las cañas, enfocadas a solucionar problemas específicos de cada alumno.</p> <p>Proceso práctico de elaboración de palas, atado, montaje y raspado manual de cañas.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas.	En las clases, se abordará tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la realización práctica, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, teóricos y prácticos relacionados con la fabricación y puesta a punto de la caña de fagot, como la implicación, el rendimiento académico y la reciprocidad ante los consejos del profesor.
Actividades no presenciales de formación.	Los alumnos de forma autónoma desarrollarán la preparación del trabajo para la clase, que consistirá principalmente en la práctica habitual de hacer cañas para uso diario, así como la investigación y experimentación con distintos materiales y formas.
Examen práctico	Montaje y puesta a punto de una caña de fagot según los criterios establecidos para cada curso evaluable cuatrimestralmente.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Para conocer el grado de adquisición y consolidación de los objetivos y competencias específicas anteriormente expuestos, se establecen los siguientes criterios de evaluación:

1. Demostrar los conocimientos necesarios en el uso de las máquinas para la correcta obtención de palas a partir del tubo.
2. Ser capaz de realizar el correcto montaje de las cañas.
3. Ser capaz de realizar manualmente el raspado correcto de la caña y los ajustes y retoques necesarios para su correcto funcionamiento
4. Saber aplicar los ajustes y retoques necesarios para mantener y prolongar la durabilidad de la caña.
5. Ser capaz de identificar las características del sonido y afinación según las medidas y formas de la caña.
6. Demostrar autonomía en la fabricación y puesta a punto de las cañas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Para la concesión de las Matrículas de Honor, Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Realización de una prueba práctica que incluirá todo el proceso íntegro de elaboración de una caña. Durante la misma se explicará de manera oral todo el proceso, refiriendo las medidas necesarias y respondiendo cuantas preguntas plantee el profesor:

1. Fabricación de una pala de fagot con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final.
2. Montaje de forma correcta y precisa de la caña.
3. Raspado manual de una caña de fagot. Será indispensable la demostración de un dominio evidente en la utilización de las máquinas y herramientas para la fabricación de palas así como un control importante en la elaboración de la caña de manera que funcione de forma apropiada en el fagot de manera suave, y flexible y que posibilite el control de la afinación y de las emisiones en distintos matices y registros, con buen sonido.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos Curso 1º	Ponderación
Asistencia a clase	10 %
Clases prácticas	40 %
Examen práctico	30 %
Trabajo individual	20 %
Total	100%

Instrumentos Curso 2º	Ponderación
Asistencia a clase	10 %
Clases prácticas	40 %
Examen práctico	20 %
Trabajo individual.	30 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación	Período de realización	Bloque temático
Examen práctico	70 %	Fin de curso	Montaje y puesta a punto de una caña de fagot según los criterios establecidos para cada curso.
Trabajo individual.	30 %	Fin de curso	Demostrar capacidad de autogestión en el montaje y puesta a punto de una caña de fagot según las directrices establecidas en esta programación.
Total	100%		

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación	Período de realización	Bloque temático
Examen práctico	70 %	Fin de curso	Montaje y puesta a punto de una caña de fagot según los criterios establecidos para cada curso.
Trabajo individual	30 %	Fin de curso	Demostrar capacidad de autogestión en el montaje y puesta a punto de una caña de fagot según las directrices establecidas en esta programación.
Total	100%		

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	40 %
Clases prácticas	20 %
Trabajo individual	40 %
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Los **recursos** necesarios para la asignatura incluyen la maquinaria y utensilios necesarios para la elaboración de las lengüetas a partir del tubo de caña y todo su procesado posterior.

- Ordenador, pantalla para proyecciones.
- Flechas para cortar tubos
- Guillotinas
- Máquina de pregubiado
- Máquina de gubiado manual
- Máquina de dar forma.
- Distintas formas.
- Máquina de raspado
- Diversos moldes para raspado y formas
- Navajas, placas, tudelero, hilo, alambre y pegamento.
- Cortador de cañas
- Pié de Rey
- Lámpara
- Micrómetros
- Medidor de dureza.

10.1. Bibliografía general.

Título	Improve Your Bsoon Reed
Autor	WEAIT, Christopher
Editorial	Weait, Christopher. DVD

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	The Ilustred Bassoon Reed Handboock
Autor	BRYCE, Layne
Editorial	Layne Bryce Schoool of Music

Título	The art of Bassoon Playing
Autor	SPENCER, William
Editorial	Summy-Bimhard Inc
Título	Essentials of Bassoon Technique
Autor	COOPER, L. H. and TOPLANSKY, H.
Editorial	Howard Toplansky, HB
Título	The new Grove dictionary of music and musicians.
Autor	SADIE, Stanley
Editorial	Executive editor, John Tyrrell . New York : Grove , 2001
Título	Hautbois et basson : leur histoire, leur famille, leur répertoire.
Autor	JOPPIG, Gunther
Editorial	Lausanne, Payot, cop.1981
Título	The Bassoon and Contrabassoon
Autor	LANGWILL, Lyndesay G
Editorial	Ernest Benn Limeted, London 1965
Título	The Bassoon
Autor	WATERHOUSE, William
Editorial	Kahn and Averill London, 2003

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.zasmusic.com
Dirección 2	www.idrs.org
Dirección 3	www.georgrieger.com
Dirección 4	www.juneemerson.co.uk
Dirección 5	www.anceferoleto.it
Dirección 6	www.medir.cat
Dirección 7	www.fagott-zubehoer.de
Dirección 8	www.kreedo.de