

Curso 2022-2023



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de
Música**

Centro público



GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTAL-FAGOT

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Repertorio orquestal- Fagot

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter²	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación /Itinerario A/ Fagot	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Dos cursos (1º y 2º) Anual	
Número de créditos	12 ECTS (1º Curso 6) (2º Curso 6)	
Número de horas	Totales: 360	Presenciales: 60
Departamento	Viento-madera	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno para 1º/ para 2º haber superado el curso precedente	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Aragó Muñoz, Salvador	salvador.arago@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Aragó Muñoz, Salvador	salvador.arago@educa.madrid.org
Más Soriano, Francisco	francisco.mas@educa.madrid.org

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT6- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT7- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT8- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT9- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT10- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT11- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT12- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT13- Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT14- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT15- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT16- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT17- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG2- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG3- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG4- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG5- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG6- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG7- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG8- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG9- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG10- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG11- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG12- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG13 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG14- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG15- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG17- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG18- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG19- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG20- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG21- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Competencias específicas

CE1- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE2- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE3- Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE4- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE5- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE6- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE7- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE8- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE9- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnica y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura orquestal de su instrumento.

- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Preparación y control para la actuación en público.
- Capacidad de lectura a primera vista.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema	Apartados
I. TÉCNICA	1. Sonido	<ul style="list-style-type: none"> • Textura • Timbre • Flexibilidad • Dinámicas • Respiración • Vibrato • Afinación
	2. Articulación	<ul style="list-style-type: none"> • Velocidad • Coordinación • Tipologías de ataque • Combinaciones rítmicas
	3. Digitación	<ul style="list-style-type: none"> • Registro Sonoro • Relación Postural • Equilibrio y homogeneidad • Coordinación con articulación • Control y precisión • Velocidad • Digitaciones alternativas
II. INTERPRETACIÓN	1. Estilos	Identificación de los criterios aplicables al repertorio del instrumento, de acuerdo con su evolución estilística: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX y XXI.
	2. Elementos del fraseo	Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros,

		contrastes, rubato, etc.
	3. Memorización	Desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo.
	4. Repentización	Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.
III. REPERTORIO	Ver los Anexos	Comprende los principales pasajes y solos requeridos en la mayoría de las pruebas de Orquesta. Para conocer el repertorio específico.

6. 2. ACTIVIDADES OBLIGATORIAS (EVALUABLES)

El alumno deberá aportar una lista de, al menos, seis fragmentos orquestales de todas las épocas, estilos y géneros; de entre ellos dos pueden ser cadencias y/o solos. Interpretará dos de ellos escogidos por el profesor o por sorteo..

Será el profesor quien decida los pasajes que debe presentar el alumno.

Los sorteos, en su caso, se celebrarán en la fecha que designe el profesor.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas-prácticas	60
Actividades obligatorias	8
Realización de pruebas	4

Preparación del alumno para las clases prácticas	240
Preparación del alumno para realización de pruebas	48
Total de horas de trabajo del estudiante	360

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-prácticas	<p>Las clases serán colectivas, de una hora de duración, en las que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos.</p> <p>Los fragmentos se trabajarán tanto individualmente como en sección.</p> <p>El profesor podrá interpretar el pasaje para facilitar un aprendizaje imitativo.</p> <p>Exposición del profesor, comentario, análisis y participación del alumnado.</p> <p>Se establecerá un tiempo de trabajo dedicado a la lectura a primera vista.</p> <p>Se utilizarán también grabaciones en CD y DVD o video cuando sea posible.</p>
Actividades obligatorias (evaluables)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El alumno será informado de su evolución durante el curso tanto de manera directa como en informes que se transmitirán a través de la aplicación CODEX en un número de dos, al menos, a lo largo del curso académico.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

- Registro de asistencia a clase
- Registro del rendimiento del trabajo en clase.
- Se realizarán dos audiciones (una por cuatrimestre) a lo largo del curso académico que, siempre que sea posible, tendrán lugar en los distintos auditorios del Centro en fechas acordadas con la Jefatura de Estudios. Además de las obras acordadas de entre las especificadas en el apartado 9.3 y, si el profesor así lo decide, se interpretará algún pasaje de lectura de primera vista.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

Audiciones: Se valorará la capacidad de actuación en público y el nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa. Estas audiciones podrán ser evaluadas por un tribunal.

Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio orquestal

Asistencia a seminarios y/o conciertos programados por el RCSMM.

Conseguir la digitación y articulación necesarias para superar pasajes de gran dificultad que aparecen en el repertorio y solos programados para cada curso

- Definición de los pasajes técnicos y solos programados.
- Respetar las articulaciones indicadas en la partitura. Fidelidad a la partitura.
- Aplicar estrategias y técnicas de estudio que favorezcan la correcta interpretación de los pasajes de mayor dificultad
- Incorporar en el proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.
- Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación, señalando y diferenciando aciertos y errores.
- Elaborar un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio orquestal.
- Resolver el control sobre la emisión del sonido, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el ritmo, la dinámica, y el fraseo.
- Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y la calidad de sonido del instrumento en los pasajes y solos del repertorio orquestal	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir y corregir con autonomía durante la ejecución los problemas de afinación. • Conseguir equilibrio y calidad del sonido acorde a las características del pasaje orquestal que se interpreta
Otros	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad en la lectura a primera vista

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Para obtener matrícula de Honor el alumno deberá tocar ante un tribunal compuesto por los profesores del seminario, cinco fragmentos orquestales de los trabajados a lo largo del curso más dos nuevos, demostrando un dominio superior de ellos, tanto musical como técnico. Este ejercicio se realizará en fecha anunciada con quince días de antelación, durante el mes de mayo.

Se valorará, además de los criterios expuestos anteriormente, la dificultad de los fragmentos elegidos.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Tipo	Ponderación	Periodo de realización
Prácticas: trabajo y rendimiento en clase	Prácticas: trabajo y rendimiento en clase. Audiciones	50 %	Anual
Audiciones	interpretación	20 %	cuatrimestral
Asistencia a clase	Acumulativa	30 %	Anual
Total Ponderación		100 %	

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Bloque temático
Examen	100 %	Examen	<ul style="list-style-type: none"> - Cuatro pasajes orquestales de los programados para el curso, elegidos por el candidato. - Ocho solos, de los programados para el curso, elegidos por el tribunal. - Cuatro fragmentos a 1ª vista propuestos por el tribunal
Total ponderación	100%		

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Bloque temático
Examen	100%	examen	<ul style="list-style-type: none"> - Cuatro pasajes orquestales de los programados para el curso, elegidos por el tribunal. - Ocho solos, de los programados para el curso, elegidos por el tribunal

			- Cuatro fragmentos a 1ª vista propuestos por el tribunal
Total	100%		

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua	90 %
Audición examen	10 %
Total	100%

9.4. MATRICULAS DE HONOR

Para obtener matrícula de Honor el alumno deberá tocar ante un tribunal compuesto por cinco profesores del Departamento correspondiente cinco fragmentos orquestales de los trabajados a lo largo del curso más dos nuevos, demostrando un dominio superior de ellos, tanto musical como técnico. Este ejercicio se realizará en fecha anunciada con quince días de antelación, durante el mes de mayo.

Se valorará, además de los criterios expuestos anteriormente, la dificultad de los fragmentos elegidos.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

ORCHESTER PROBESPIEL. Test pieces for orchestral auditions (Bassoon / Double Bassoon) (Ed. Peters).

RIGHINI, Fernando: Il Fagotto in Orchestra. (Edición Fernando Righini. Florencia, 1971).

STADIO, Ciro: Passi difficile e a solo. (Ed. Ricordi, Milano 1975)

TRANCHEFORT, François-René: Guía de la Música Sinfónica (Ed. Alianza, Ed. 1995)

WAGNER: Orchestral Excerpts from Operas and Concert Work para Fagot. (Ed.: I.M.C. New York).

BEETHOVEN; Orchester Studien...Fagott (Günter Piesk). (Ed. Zimmermann. Frankfurt, 1984).

Uso de las T.I.C.

Atriles regulables en altura

Equipo de música

Sillas

Grabadora digital

10.1. Bibliografía general

Titulo	La Enseñanza Histórica del fagot
Autor	MAS SORIANO, Francisco
Editorial	Piles Publicaciones, 2019

Titulo	El fagotista Camilo Melliez
Autor	MAS SORIANO, Francisco
Editorial	Piles Publicaciones, 2018

Titulo	The Bassoon
Autor	WATERHOUSE, William
Editorial	Khan and Averill London, 2003

Titulo	The new Grove dictionary of Music and Musicians
Autor	SADIE, Stanley
Editorial	Executive editor, John Tyrrell. New York: Grove, 2001

Titulo	Hautbois et Bassoon: leur histoire, leur famille, leur répertoire
Autor	JOPPIG; Gunther
Editorial	Lausanne, Payot, cop.1981

Titulo	Debussy: La música orquestal
Autor	COX, David
Editorial	Idea Books, 2004

Titulo	Berlioz. La música orquestal
Autor	MACDONALD, Hugh
Editorial	Idea Books, 2005

Titulo	The bassoon and Contrabassoon
Autor	LANGWILL, Lyndesay G
Editorial	Ernest Benn Limited, London 1965

Titulo	Bassoon Bibliography
Autor	KOENIGSBECK, bodo
Editorial	Musica Rara, Monteux, Francia, 1994

Titulo	Beethoven. Las Sinfonias
Autor	SIMPSON, Robert
Editorial	Idea Books, 2004

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imslp.org
Dirección 2	www.forrestmusic.com
Dirección 3	www.irds.es
Dirección 4	www.zasmusic.com
Dirección 5	www.musicalchairs.info
Dirección 6	www.orchmusiclibrary.com
Dirección 7	www.sheetmusicplus.com

Anexos- (obras orientativas)

Curso 1º

1. Mozart, W.

- Las bodas de Fígaro
- Così fan tutte
- La flauta mágica

2. Beethoven, L.

- Concierto de violín
- 1ª Sinfonía
- 3ª Sinfonía
- 7ª Sinfonía

3. Berlioz, H.

- Sinfonía Fantástica

4. Bizet, G.

- Carmen.

5. Donizetti, C.

- L'elixir de amore.

6. Rimsky-Korsakov, N.

- Scheherezade.

7. Ravel, M.

- Rapsodia Española

8. Dvorak, A.

- 9ª Sinfonía

Curso 2º

1. Ravel, M.

- Bolero
- Concierto para piano en Sol
- Alborada del gracioso
- Rapsodia Española

2. Strawinsky, I.

- La consagración de la primavera
- Pulcinella
- El pájaro de fuego

3. Shostakovich, D.

- 7ª Sinfonía
- 9ª Sinfonía
- Lady Macbeth Mtsenk

4. Tchaikovsky, P

- 4ª Sinfonía
- 5ª Sinfonía
- 6ª Sinfonía

5. Mahler, G.

- 1ª Sinfonía.

6. Rossini, G.

- Il barbero di Sevilla
- La gazza Ladra.

7. Béla Bartók

- Concierto para Orquesta.

8. Verdi: -Rigoletto

- Messa da Requiem
- Aida

9. Mozart, W.

- Sinfonía N° 41

10. Beethoven, L.

- Sinfonía N° 9