

Curso 2022-2023



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE FAGOT

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022



TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Fagot

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter ²	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/Fagot	
Materia	Instrumento	
Período de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	76 ECTS (1º Curso 18) (2º Curso 18) (3ºy 4º Curso 20)	
Número de horas	Totales: 540	Presenciales: 64
Departamento	Viento-madera	
Prelación	Superación de la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mas Soriano, Francisco	francisco.mas@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mas Soriano, Francisco	francisco.mas@educa.madrid.org
Aragó Muñoz, Salvador	salvador.arago@educa.madrid.org

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

¹. Formación básica, obligatoria u optativa.

². Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Competencias específicas

CE_1 Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas como artísticas.

CE_2 Desarrollar la capacidad de interpretar de una manera personal el repertorio, destacando las mejores cualidades del alumno.

CE_3 Expresarse musicalmente con el Instrumento de manera correcta, teniendo en cuenta el conocimiento estilístico, dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
1. Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. 2. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. 3. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. 4. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. 5. Tempo musicalmente convincente y mantenido. 6. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.	1. Precisión y fluidez general en la interpretación. 2. Atención a los detalles escritos en la partitura. 3. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Sentido comunicativo de la interpretación.
Calificación entre 6 y 5	Calificación de 4
1. Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. 2. Técnicamente adecuado. 3. Limitaciones en el uso de recursos musicales. 4. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia de una cuidadosa preparación.	1. Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Errores en la afinación y en el ritmo. 3. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. 4. Algunos tropiezos o interrupciones. 5. Falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Tempo inadecuado o no mantenido. 7. Estilo inapropiado. 8. Evidencia de falta de preparación.
Calificación entre 3 y 2	Calificación de 1
1. Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. 2. Ausencia de detalles musicales. 3. Seria falta de control del sonido. 4. Tan solo algunos pasajes dominados. 5. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. 6. Técnicamente inadecuado	1. No se presenta trabajo alguno.

6. CONTENIDOS

6. 1. Temario de la asignatura.

Temas transversales:

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria.
- Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.
- Audiciones periódicas ante sus compañeros y otras personas.

- Explicaciones y prácticas acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, escalas por terceras, cuartas, quintas, etc.
- Estudio y práctica de posiciones alternativas.
- Sonidos multifónicos y armónicos forzados.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.

BLOQUES TEMÁTICOS		
TÉCNICA	INTERPRETACIÓN	REPERTORIO
Producción del sonido: a. Textura b. Timbre c. Flexibilidad d. Dinámicas Articulación: a. Velocidad. b. Coordinación c. Tipologías de ataques d. Combinaciones rítmicas	Elementos del fraseo: Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo; dirección, línea, color, dinámicas, planos sonoros. Estilos: Identificación de las principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio. La memoria: Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo.	Comprende las distintas formaciones en las que interviene el fagot (a solo, dúo con piano, y fagot y orquesta). La preparación de las obras se referirá únicamente a la parte de fagot, no siendo necesario que se interpreten con instrumento acompañante, excepto en las clases conjuntas con el profesor repertorista de piano.

6. 2. Actividades obligatorias (evaluables).

Se realizarán, al menos **tres audiciones** con piano o a solo a lo largo del curso académico. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios, que se publicarán en los tabloncillos de anuncios una vez fijadas. En el caso de cuarto curso, se realizará un examen con tribunal, en el que se interpretará un recital de aproximadamente 45 minutos. Preferiblemente, deberá estar integrado por obras de diferentes estilos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

TIPO DE ACTIVIDAD	CURSO 1º Y 2º	CURSO 3º Y 4º
	Total horas	Total horas
Clases prácticas	a: 54 horas	a: 54 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas	a: 4 horas
Atención al alumnado	b: 26 horas	b: 26 horas
Preparación del alumnado para las clases prácticas	c: 390 horas	c: 440 horas
Preparación del alumnado para la realización de pruebas	c: 60 horas	c: 70 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b+c = 540 horas	a+b+c = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas

Las clases prácticas podrán ser de dos tipos:

En primer lugar, la clase individual de ratio 1/1 y de una duración de 90 minutos en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último, en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminedar una secuenciación, debido a las grandes diferencias, tanto técnicas como musicales, con las que el alumnado accede al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno.

En segundo lugar, clases colectivas en la que se abordarán cuestiones de carácter más general y que competen a la totalidad del alumnado, tales como afinación, técnicas de estudio, expresión corporal aplicada a escena. La duración de estas sesiones será de dos horas, y será anunciada convenientemente, para no interferir en las actividades del centro.

9. INSTRUMENTOS Y DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

-Registro de la asistencia a clase.

-Registro de la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor.

-Audiciones: se realizarán, al menos tres audiciones con piano o a solo a lo largo del curso académico. En ellas, se interpretarán en público las obras preparadas en clase con el repertorista, o a solo. El objetivo es probar las capacidades del alumnado en lo que ha de ser su actividad profesional. Dependiendo de la duración de la obra presentada, se podrá tocar íntegramente o tan solo un fragmento.

-Exámenes finales de primero, segundo y tercer curso: Los exámenes de final de curso organizados por el Seminario se realizarán en el mes de mayo. Tendrán una duración mínima de 20 minutos, y el alumno interpretará un estudio de libre elección y la obra obligada establecida para cada curso: 1º Curso: Concierto para fagot y orquesta KV 191 de W. A. Mozart. 2º Curso: Ciranda das sete notas de H. Villa-Lobos; 3º Curso: Sonata para fagot y piano de C. Saint-Saëns.

-Examen final de cuarto curso: el alumnado deberá interpretar un recital de aproximadamente 45 minutos, cuyo programa incluirá obras o fragmentos de diferentes estilos. El repertorio deberá ser acordado con el profesorado de instrumento y de repertorio con piano.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

Tomar en cuenta la capacidad del alumnado para evolucionar y promocionar al curso siguiente. La evaluación continua constituirá la base de la calificación, aportando un 80% de la nota final. El profesorado calificará atendiendo al aprovechamiento del alumnado en las clases, a su participación y a su trabajo individual.

Tocar en audiciones cada trimestre en las que se interpretarán obras de entre los que figuran en el repertorio de cada curso. En estas audiciones se valorará el desarrollo artístico del alumnado y su desempeño como solista en cuestiones técnicas, musicales y de presencia escénica. Al menos en una de dichas audiciones, el alumnado interpretará una obra completa o un movimiento de memoria.

Tocar en los exámenes de fin de curso que se celebrarán en el mes de mayo, en los que se interpretarán la obra obligada correspondiente a cada curso y un estudio de libre elección consensuado con el profesor. En los exámenes se valorará el rendimiento académico y el nivel general alcanzado por el alumno a lo largo del curso ante un tribunal formado por los profesores de la especialidad de fagot que componen el seminario.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno se aplicarán a los siguientes procedimientos y actividades evaluables:

- 1-Evaluación continua a lo largo del curso.
- 2-Audiciones ordinarias sobre la materia programada en el curso.
- 3-Exámenes de fin de curso.

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor deberán realizar el siguiente procedimiento: Al finalizar el periodo lectivo, se convocará una prueba con tribunal formado por los dos profesores de fagot, en la que el alumnado deberá interpretar las siguientes obras según el curso académico:

1º Curso	1. Partita para fagot solo de Gordon Jacob 2. Un movimiento de libre elección de la 1ª Suite de Bach
2º Curso	1. Rhapsody para fagot solo de W. Osborne 2. Un movimiento de libre elección de la 2ª Suite de Bach
3º Curso	1. Parable para fagot solo (Parable IV) Op.110. V. Persichetti 2. Un movimiento de libre elección de la 3ª Suite de Bach
4º Curso	La matrícula de honor se otorgará de común acuerdo de los profesores tras la interpretación del recital fin de carrera.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización
Práctica (audiciones)	Acumulativa	No reevaluable	20%	Trimestral
Evaluación continua	Acumulativa		40%	Anual
Asistencia a clase	Acumulativa		20%	Anual
Prueba de nivel	Acumulativa	No reevaluable	20%	Febrero
Total ponderación			100%	

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas (alumnado de 1º a 3º)	100%	Final de curso	Interpretación de tres estudios y un mínimo de tres obras de los que figuran en los materiales didácticos del curso correspondiente. Los estudios y obras a interpretar deberán ser acordados con el profesor.
Prácticas (alumnado de 4º)	100%	Final de curso	Interpretación de un recital de aproximadamente 45 minutos, con obras o fragmentos de estas, de diferentes estilos. Interpretación de tres estudios de los que figuran en los materiales didácticos correspondiente al curso.
Total ponderación		100%	

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas (alumnado de 1º a 3º)	100%	Final de curso	Interpretación de tres estudios y un mínimo de tres obras de los que figuran en los materiales didácticos del curso correspondiente. Los estudios y obras a interpretar deberán ser acordados con el profesor.
Prácticas (alumnado de 4º)	100%	Final de curso	Interpretación de un recital de aproximadamente 45 minutos, con obras o fragmentos de estas, de diferentes estilos. Interpretación de tres estudios de los que figuran en los materiales didácticos correspondiente al curso.
Total ponderación		100%	

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Las siguientes listas de recursos y materiales didácticos son meramente orientativas. El profesorado podrá adecuarlas a las necesidades de cada alumno, pudiendo utilizar los recursos citados en cursos inferiores o superiores, o bien no citados en el presente capítulo.

PRIMER CURSO	
TÉCNICA Y ESTUDIOS	
GATTI, N.	22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).
GIAMPERI, A.	Método progresivo para fagot. (Ed. Ricordi).
MILDE, L	25 studies in Scales and Chords op. 24. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).
MILDE, L.	50 concert Studies op. 26 volume I no 1-25. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).
OUBRADOUS, F.	Gammes et Exercices journaliers 1re Partie. (Ed. Alphonse Leduc)
SANCHÍS, S.	Estudios de perfeccionamiento para fagot. (Ed. Rivera).
VARGA, A.	Scale and interval studies for basson. (Ed. Zimmermann).
OBRAS	
BACH, J.S,	Suites para violonchelo solo. (Ed. Bärenreiter BA 320).
BOZZA, E	Pièces brèves (Ed. Alphonse Leduc)
JACOB, G.	Partita para fagot solo. (Ed. Oxford University Press)
MALUMBRES, Ma D.	El Payaso (Suite para fagot solo).
DEVienne, F.	Sonata no 3 para fagot y continuo. (Editorial Musica Rara).
GALLIARD, J.E.	Sonata No. 3 Fa mayor para fagot y continuo. (Editorial Bärenreiter).
TELEMANN, G. P.	Sonata en Fa menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus).
BOZZA, E.	Nocturne-Danse para fagot y piano. (Ed. Leduc)
GROVLEZ, G.	Siciliana y allegro giocoso para fagot y piano. (Ed. Leduc)
HINDEMITH, P.	Sonata para fagot y piano. (Editorial Schott).
KOECHLIN, CH.	3 pièces op. 34 para fagot y piano. (Ed. Billaudot).

MALUMBRES, M ^a . D.	Imágenes para fagot y piano.
MOZART, W. A.	Sonata en Sib Mayor, (arreglo para fagot y piano) KV. 292. Ed. Chester Music.
SCHUMANN, R	Fantasiestücke para fagot (original clarinete) y piano, op. 73 (Ed. Peters).
BACH, J.C.	Concierto para fagot y orquesta en Mi b Mayor. (Ed. Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg).
DAVID, F.	Concertino para fagot y orquesta, op. 12. (Editorial Hofmeister).
DEVienne, F.	Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor. (Editorial Hofmeister).
ELGAR, E.	Romanza para fagot y orquesta, op. 62. (Editorial Novello).
KALLIWODA, J.W.	Variaciones y Rondó para fagot y orquesta, op. 57. (Editorial Kunzelmann).
MOZART, W. A.	Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).
STAMITZ, C	Concierto para fagot y orquesta en Fa Mayor. (Editorial Musikverlag).
VIVALDI, A.	Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billaudot)
WEBER, C.M.	Andante y Rondó Húngaro para fagot y orquesta, op. 35. (Editorial Universal Edition).

SEGUNDO CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

BOZZA, E.	11 Estudios sobre los modos karnáticos para fagot. (Ed. Alphonse Leduc).
GATTI, N.	22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).
MILDE, L.	50 concert Studies op. 26 volume I no 1-25. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).
MILDE, L	25 studies in Scales and Chords op. 24. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).
OUBRADOUS, F.	Gammes et Exercices journaliers 1re Partie. (Ed. Alphonse Leduc).
PIARD, M.	Ninety Studies for the Bassoon. Book 1 y 2. (Ed. Gerard Billaudot).
PIVONKA, K.	Rhythmical etudes for bassoon . (Ed. Bärenreiter).

OBRAS

BACH, J.S.	Partita BWV 1013 transcrita para fagot solo. (Editorial Universal Edition).
BACH, J.S.	Suites para violonchelo solo. (Ed. Bärenreiter BA 320).
OSBORNE, W.	Rhapsody para fagot solo. (Ed. Peters).
BOISMORTIER, J. B.	Sonata seconda en la menor para fagot y continuo (Ed. Música Rara)

VIVALDI, A.	Sonatas para violonchelo y continuo. (Editorial Ricordi)
BOZZA, E.	Récit, siciliense et rondo. (Editorial Leduc)
KOECHLIN, CH.	Sonate op. 71 para fagot y piano. (Ed. Billaudot)
SCHUMANN, R.	Tres Romanzas para fagot y piano (Ed. Peters).
SCHRECK, G.	Sonata in E flat, Op. 9. (Ed Hofmeister)
TANSMAN, A.	Suite para fagot con acompañamiento de piano. (Editorial Max Eschig).
KOZELUCH, J. A.	Concierto en Do mayor para fagot y orquesta. (Editorial Musica Rara).
KREUTZER, C.	Variaciones para fagot y orquesta. (Edición Universal Edition).
MOZART, W. A.	Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).
NERUDA, J. B. G.	Concierto en Do mayor para fagot y orquesta. (Editorial Musica Rara).
VILLA-LOBOS, H.	Ciranda das sete notas. (Editorial Peermusic).
VIOLA, A.	Concert de baixó obligat (concierto para fagot y orquesta). (Editorial Clivis).
VIVALDI, A.	Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billadaut)
WEBER, C. M.	Concierto en Fa mayor para fagot y orquesta. Op. 75. (Editorial Universal Edition).

TERCER CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

BOUTRY, R.	12 Estudios Atonales para Fagot. (Editorial Alphonse Leduc).
BOZZA, E.	Quinze études journalières pour basson. (Ed. Alphonse Leduc).
FLAMENT, E.	Quinze Etudes pour le Basson. (Ed. Henry Lemoine).
GATTI, N.	22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).
OUBRADOUS, F.	Gammes et Exercices journaliers 3re Partie. (Ed. Alphonse Leduc).
POPOV, V.	Übungen zur perfektionierung des fagott spiels. (Ed. Zimmermann).
WEISBERG, A.	15 Etudes Written in the Style of 20th Century Music for Bassoon. (Ed. Arthur Weisberg, 2004).

OBRAS

ALLARD, M.	Variaciones sobre un tema de Paganini para fagot solo.(Ed. Gérard Billaudot).
OROMSZEI, O.	Variaciones e imitaciones. (Ed. De Haske)
PERSICHETTI, V.	Parable for Solo Bassoon (ParableIV) Op.110. (Ed.Elkan-Vogel, INC).
DEVienne, F.	Sonata no 5 para fagot y continuo. (Editorial Musica Rara).

FASCH, J. F.	Sonata en Do Mayor para fagot y continuo. (Editorial Universal Edition).
BITSCH, M.	Rondoletto pour Basson et piano. (Ed. Alphonse Leduc)
BOZZA, E.	Nocture-Dance pour Basson et piano. (Ed. Alphonse Leduc)
SAINT-SAËNS, C.	Sonata para fagot y piano. (Eds. Musicales Durand)
TANSMAN, A.	Sonatina para fagot y piano (Editorial Max Eschig)
YUSTE, M.	Solo de Concurso para fagot y piano (Ed. Unión Musical Española)
BERWALD, F.	Concert Piece op. 2 (1827) para fagot y orquesta. (Ed. Bärenreiter)
CRUSELL, B.	Concertino en Si b Mayor (Ed. Boosey & Hawkes).
DANZI, F.	Concierto en Fa Mayor. (Ed. Verlag Thomi Berg).
JACOBI, C.	Introducción y Polonesa para fagot y orquesta. (Ed. Musica Rara)
MOZART, W. A.	Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).
ROSSINI, G.	Concerto a Fagotto principale. (Ed. Hofmeister)

CUARTO CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

BITSCH, M.	Vingt etudes pour le bassoon.(Ed. Alphonse Leduc)
BOZZA, E.	Quinze études journalières pour basson.(Ed. Alphonse Leduc)

OBRAS

ARNOLD, M.	Fantasía para fagot solo. (Ed. Faber Music)
DENISOV, E.	Sonate pour Basson seul. (Ed. Alphonse Leduc)
YUN, I.	Monolog fur Fagott. (Ed. Boosey & Hawkes)
TELEMANN, G. P.	Sonata en Fa menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus)
VIVALDI, A.	Sonatas para violonchelo y continuo. (Ed. Ricordi)
BERG, O.	Sonatina para fagot y piano (1995). (Editorial Schott)
BITSCH, M.	Concertino pour Basson et Piano (Ed. Alphonse Leduc)
BOUTRY, R.	Inteferénces I pour Basson et Piano. (Ed. Chappell)
BOZZA, E.	Fantaisie pour Basson et piano. (Ed. Alphonse Leduc)
DUTILLEUX, H.	Sarabade et Cortege (Ed. Alphonse Leduc)
NUSSIO, O.	Variationen ubre eine Arietta con Pergolesi. (Ed. Universal Edition)
BOZZA, E.	Concertino para fagot y orquesta de cuerdas (Ed. Alphonse Leduc)
BERWALD, F.	Concert Piece op. 2 (1827) para fagot y orquesta. (Ed. Bärenreiter)
BLANQUER, A.	Concierto para fagot y orquesta de cuerdas.(Editorial Gérard Billaudot)
FRANCAIX, J.	Divertissement para fagot y orquesta de cuerdas. (Ed. Schott)
HUMMEL, J. N.	Gran Concierto para fagot y orquesta.(Ed. Musica Rara)

JOLIVET, A.	Concierto para fagot, orquesta, cuerdas, arpa y piano.(Ed. Alphonse Leduc)
MOZART, W. A.	Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter)
VIVALDI, A.	Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billadaut)
WEBER, C. M.	Concierto en Fa mayor para fagot y orquesta. Op. 75. (Editorial Universal Edition)

10.1. Bibliografía general

JANSEN, Will	<i>The Bassoon: its history, construction, makers, players and music.</i> 5 vol. Buren, The Netherlands, F. Knuf, cop. 1978.
JOPPIG, Gunther	<i>Hautbois et basson : leur histoire, leur famille, leur répertoire.</i> Lausanne, Payot, cop. 1981.
KILBEY, Maggie	<i>Curtal, Dulcian, Bajón: A History of the Precursor to the Bassoon.</i> St Albans, 2002.
KOENIGSBECK, Bodo	<i>Bassoon Bibliography.</i> Ed. Musica Rara, Monteux, Francia, 1994.
LANGWILL, Lyndesay G.	<i>The Bassoon and Contrabassoon.</i> Ernest Benn Limited, London 1965.
PENAZZI, Sergio	<i>Il fagotto, altre tecniche. Nuove fonti di espressione musicale.</i> Editorial Ricordi, Milano 1982.
POPKIN, Mark y GLICKMAN, Loren	<i>Bassoon Reed Making.</i> The Instrumentalist Publishing Co., Northfield, Illinois, 1987.
WATERHOUSE, William	<i>The Bassoon.</i> Kahn and Averill London, 2003.
COOPER, L.H and TOPLANSKY, H	<i>Essentials of Bassoon Technique.</i> Howard Toplansky, HB.
SPENCER, William	<i>The Art of Bassoon Playing.</i> Summy-Birchard Inc
HECKEL, Wilhelm	<i>Bassoon fingering chart for the Heckel system chromatic scale with table of shakes and trills.</i> New Cork: Carl Fischer, Inc.
BULLING, Burchard	<i>Fagott-Bibliographie.</i> Wilheshaven: Florian Noetzel

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://imslp.org/wiki/Main_Page
Dirección 2	https://www.georgrieger.com
Dirección 3	https:// www.idrs.org
Dirección 4	www.musicalchairs.info