

**Curso 2022-2023**



Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

CENTRO PÚBLICO

# **GUÍA DOCENTE**

## **Grupos específicos I y II**

### **CLARINETE**

**Titulación Superior de Música**

**Especialidad: Interpretación**

**Itinerario: A**

**Fecha de actualización: 20 de ABRIL de 2022**

**TITULACIÓN:** SUPERIOR DE MÚSICA  
**ASIGNATURA:** Grupos específicos (Clarinete)

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación. Itinerario A	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	2º y 3º curso	Anual
<b>Número de créditos</b>	6 (3 cada curso)	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 54
<b>Departamento</b>	Viento madera	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rubio Olivares, Pedro	pedro.rubio@educa.madrid.org

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rubio Olivares, Pedro/ Grupos específicos I y II	pedro.rubio@educa.madrid.org

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1.- Interpretar en un conjunto orquestal de cámara o similar desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal de cámara. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.
Competencias generales
CG1.- Conocer un repertorio amplio y actualizado que abarque los principales estilos interpretativos. CG2.- Implementar hábitos que permitan desarrollarse autónomamente a lo largo de la vida profesional.
Competencias específicas
CE1.- Interpretar el repertorio más significativo del Ensemble de clarinetes, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas como artísticas.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.  
 2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CE2.- Desarrollar la capacidad de interpretar de una manera personal el repertorio, destacando las mejores cualidades del alumno.

CE3- Expresarse musicalmente con el Instrumento de manera correcta, teniendo en cuenta el conocimiento estilístico, dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación en conjunto.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.
- Práctica de instrumentos afines: Requinto en Mib, Clarinete soprano en Sib, Clarinete soprano en La, Clarinete Alto en Mib, Corno di Basetto en Fa, Clarinete Bajo en Sib y Clarinete Contrabajo en Sib.
- Audiciones periódicas ante sus compañeros y otras personas.
- Explicaciones y prácticas acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, escalas por terceras, cuartas, quintas, etc.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical 2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez. 3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura. 4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido. 5. Domina el Tempo de forma convincente y mantenida. 6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.	1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación. 2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura. 3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Muestra un buen control del Tempo y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación.
Calificación entre 6 y 5	Calificación de 4
1. Muestra seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. 2. Interpreta con una Técnica adecuada. 3. Muestra limitaciones en el uso de recursos musicales. 4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación.	1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo. 3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. 4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación. 5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Interpreta con un tempo inadecuado o no mantenido. 7. Muestra un estilo inapropiado. 8. Evidencia falta de preparación en su interpretación.

Calificación entre 3 y 2	Calificación de 1
1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo. 2. Interpreta con ausencia de detalles musicales. 3. Muestra seria falta de control del sonido. 4. Toca solo algunos pasajes correctamente. 5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. 6. Realiza una interpretación técnicamente inadecuada.	1. No se presenta trabajo alguno.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Técnica:</b>	Tema 1. Producción del sonido: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Textura</li> <li>b. Timbre</li> <li>c. Flexibilidad</li> <li>d. Dinámicas</li> </ul>
	Tema 2. Articulación: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Velocidad.</li> <li>b. Coordinación</li> <li>c. Tipologías de ataques.</li> <li>d. Combinaciones rítmicas.</li> </ul>
<b>II. Interpretación:</b>	Tema 1: Elementos del fraseo: Identificación y producción de los factores que interviene en el proceso de fraseo; Línea, color.
	Tema 2. Estilos: Identificación de los principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio
	Tema 3. La Memoria: Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo
	Tema 4. Primera vista: Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia.
<b>III. Repertorio:</b>	Se trabajarán obras escritas para Ensemble de clarinetes.
<b>IV. Actividades obligatorias (evaluables)</b>	Se realizarán, al menos dos audiciones a lo largo del curso académico. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios, que se publicarán en los tablones de anuncios una vez fijadas.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### GRUPOS ESPECÍFICOS I

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 54 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas
Atención a alumnos	b: 2 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 28 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b +c = d: 90 horas</b>

### GRUPOS ESPECÍFICOS II

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 54 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas
Atención a alumnos	b: 2 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 28 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b +c = d: 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Para que las competencias enunciadas se hagan posibles, se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

**Metodología activa**, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.

**La autonomía como fin en la enseñanza instrumental**, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).

**Una permanente funcionalización de aprendizajes**, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la materia como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.

**El desarrollo de valores como principio educativo permanente**, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

**La enseñanza y orientación personalizadas**, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.

**Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual**, entre los alumnos entre profesor-alumno, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.

**Uso de las TIC entre los alumnos**, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (Búsqueda de información, autograbación, internet, etc.).

**Fomento de la evaluación participativa**, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.

### Clases prácticas

Serán clases colectivas en la que se abordarán cuestiones de carácter general y que competen a la totalidad de los alumnos, tales como afinación, técnicas de estudios, expresión corporal aplicada a escena. Se ensayarán las obras que serán interpretadas en las audiciones públicas. La duración de las sesiones será de hora y media.

### Actividades obligatorias (evaluables)

Se realizarán, al menos dos audiciones a lo largo del curso académico. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios, que se publicarán en los tableros de anuncios una vez fijadas.

### Horario de atención a alumnos

Los profesores disponen de dos horas de tutoría semanal para atender las dudas que puedan surgir.

### Realización de pruebas

Periodo	Temas
Febrero y mayo	Audiciones públicas (Se interpretan las obras trabajadas durante el cuatrimestre)

### Otras actividades

Periodo	Temas	Metodología
A determinar	Encuentro con profesores externos. (Dependiendo de disponibilidad)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación es continua y el alumno será informado de su evolución durante el curso, tanto de manera directa, como en informes que se tramitarán a través de la aplicación CODEX en un número de dos al menos durante el año académico en curso.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### GRUPOS ESPECÍFICOS I

<b>Clases prácticas (evaluación continua)</b>	Seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante los consejos del profesor.
<b>Actividades obligatorias (evaluables)</b>	Rendimiento del alumno en la audición.

#### GRUPOS ESPECÍFICOS II

<b>Clases prácticas (evaluación continua)</b>	Seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante los consejos del profesor.
<b>Actividades obligatorias (evaluables)</b>	Rendimiento del alumno en la audición.

## 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### GRUPOS ESPECÍFICOS I

<b>Clases prácticas</b>	<p>La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.</p> <p>Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.</p> <p>La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.</p> <p>En el caso de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, o disfruten de una reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad, la evaluación consistirá en lo siguiente:</p> <p>El alumno llevará preparadas cinco piezas a elegir entre las que figuran en los materiales didácticos del curso. En dos piezas deberá ejecutar el papel de 1er clarinete, en otras dos el papel de 1er clarinete bajo, y en una de las piezas la parte de 2º, 3er, 4º clarinete, o cualquier otra parte intermedia. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba. El alumno deberá aportar las personas que deban acompañarle para poder realizar la prueba con un número mínimo de cinco componentes, alumno incluido.</p>
<b>Actividades obligatorias (evaluables)</b>	<p>Se celebrarán dos audiciones, en las que se interpretarán obras de entre los que figuran en el repertorio de cada curso. En estas audiciones, se valorará el desarrollo artístico del alumno, y su desempeño como solista o integrante del grupo en cuestiones técnicas, musicales y de presencia escénica.</p>

### GRUPOS ESPECÍFICOS II

<b>Clases prácticas</b>	<p>La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.</p> <p>Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.</p> <p>La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.</p>
-------------------------	---



	<p>En el caso de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, o disfruten de una reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad, la evaluación consistirá en lo siguiente:</p> <p>El alumno llevará preparadas cinco piezas a elegir entre las que figuran en los materiales didácticos de 1er y 2º curso. Una pieza será concertante (clarinete con acompañamiento de ensemble), en otra deberá ejecutar el papel de 1er clarinete, en otra el papel de 1er clarinete bajo, en otra el papel de requinto y en otra la parte de 2º, 3er, 4º clarinete, o cualquier otra parte intermedia. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba. El alumno deberá aportar las personas que deban acompañarle para poder realizar la prueba con un número mínimo de cinco componentes, alumno incluido.</p>
<b>Actividades obligatorias (evaluables)</b>	<p>Se celebrarán dos audiciones, en las que se interpretarán obras de entre los que figuran en el repertorio de cada curso. En estas audiciones, se valorará el desarrollo artístico del alumno, y su desempeño como solista o integrante del grupo en cuestiones técnicas, musicales y de presencia escénica.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

#### 9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Práctica (Audiciones)	20%	acumulativa	Cuatrimestral
Evaluación continua	60%	acumulativa	Anual
Asistencia a clase	20%	acumulativa	Anual
Total	100%		

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Pruebas prácticas	100%	-	Anual
Total	100%		

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Pruebas prácticas	100%	-	Anual
Total	100%		

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas	20%	acumulativa	Anual
Asistencia a clase	80%	acumulativa	Anual
Total	100%		

## 9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

Por el carácter grupal de la asignatura y ante la imposibilidad de organizar unas pruebas específicas en las que sería necesaria la participación de todos los miembros de Ensemble

de clarinetes, la Matrícula de Honor se le otorgará al alumno/a de Grupos Específicos I y Grupos Específicos II con calificación final de sobresaliente y que tenga mayor puntuación en el apartado 9.3.1.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Cuatrimestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>CURSO 1</b>	<b>Cuatrimestre 1</b>			
	<b>Clases prácticas:</b>	Interpretación de obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	22	14
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Audiciones públicas	2	-
	<b>Evaluación :</b>	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-
<b>CURSO 1</b>	<b>Cuatrimestre 2</b>			
	<b>Clases prácticas:</b>	Interpretación de obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	22	14
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Audiciones públicas	2	-
	<b>Evaluación :</b>	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-
<b>CURSO 2</b>	<b>Cuatrimestre 1</b>			

	<b>Clases prácticas:</b>	Interpretación de obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	22
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Audiciones públicas	2
	<b>Evaluación :</b>	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	1
<b>CURSO 2</b>	<b>Cuatrimestre 2</b>		
	<b>Clases Prácticas:</b>	Interpretación de obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	22
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Audiciones públicas	2
	<b>Evaluación:</b>	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	1

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<b>PRIMER CURSO</b>	
Preludio y fuga en Re menor	J. S. Bach
Max and Moritz Muppet Show	J. Balogh
Sevilla	I. Albéniz
Adagio KV 580a	W. A. Mozart
Andaluza	E. Granados
Clarinet Rhapsody	D. Bennett
Candide Obertura (ARLY Publications)	L. Bernstein
<b><u>Piezas concertantes</u></b>	
Andante y Allegro	H. Eslava
El molinero de Subiza	C. Oudrid

Concierto nº1	C. M. von Weber
Primer solo original	A. Romero
<b>SEGUNDO CURSO</b>	
Extrasensory Perception	M. Mellits
Adagio	S. Barber
Las bodas de Fígaro (Obertura)	W. A. Mozart
Episodes of the Crescent Moon	J. Balogh
La boda de Luis Alonso	G. Giménez
Suite Nothings	A. Gottschalk
Rikudim	J. van der Roost
Danza	J. Susi
Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel	R. Strauss
<b><u>Piezas concertantes</u></b>	
New York Counterpoint	S. Reich
Pieza de concierto nº 2 op 114	F. Mendelssohn
Fantasía para clarinete obligado	R. Carnicer
Fantasía para clarinete	A. Romero
A lo largo del curso académico el profesor podrá considerar la interpretación de otras piezas. Los alumnos que realicen la prueba sustitutoria deben atenerse a este listado.	

## 11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

## 11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

## 11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.clarinet.org">www.clarinet.org</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.sheetmusicplus.com">www.sheetmusicplus.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.bassusediciones.com">www.bassusediciones.com</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.europeanclarinetassociation.org">www.europeanclarinetassociation.org</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="http://www.adec-clarinete.com">www.adec-clarinete.com</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="http://www.clariperu.com">www.clariperu.com</a>

## 11.4. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS


## 12 ADAPTACIONES PARA LA ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

### 12.1 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Estas adaptaciones solo entrarán en vigor si las administraciones educativas ordenan la suspensión de las clases presenciales.

Los horarios de impartición deberán adaptarse a las posibilidades horarias que permitan garantizar la conciliación social y las normativas específicas de las comunidades de vecinos, etc.

Los porcentajes de planificación temporal serán revisables en función del tiempo de suspensión de las clases presenciales.

Los alumnos y profesores deberán justificar debidamente que no puedan realizar las clases no presenciales si se da el caso.

En caso de suspensión de la actividad presencial, se podrá acumular el tiempo lectivo en sesiones más largas cuando las circunstancias lo permitan, El Departamento establecerá el número de sesiones y acordará con jefatura de estudios las posibilidades horarias y los espacios que puedan ser utilizados. En este caso se organizarían encuentros intensivos. Los instrumentos auxiliares de la familia (clarinetes bajos, corno di bassetto y requintos) los utilizaran siempre el mismo alumno/a para reducir en lo posible los riesgos sanitarios.

Los trabajos teóricos no pueden suplir más allá del treinta por ciento de la carga lectiva presencial.

El Departamento decidirá las adaptaciones curriculares que sean necesarias en función de las circunstancias sanitarias que se presenten, siguiendo las indicaciones que establezca la Comisión de Coordinación Académica.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 6 horas
Atención a alumnos	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 28 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

### 12.2 METODOLOGÍA

**Clases prácticas y audiciones públicas:** Debido a la situación que se crea por la suspensión de la actividad presencial, y por la propia naturaleza de la enseñanza, la materia no puede seguir impartándose, ni realizarse audiciones públicas.

**Actividades obligatorias (evaluables)**

Ante la imposibilidad de realizar actividad presencial, el alumno realizará un trabajo escrito de entre 3 y 5 páginas que verse sobre una de las piezas trabajadas durante el curso. También se permite la presentación de una voz de las obras trabajadas, aportada por el profesor, a través de una grabación, que deberá estar realizada en una sola toma sin editar. La elección del procedimiento queda a criterio del profesor de acuerdo con el alumno.

## 12.3 INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 12.3.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Trabajo escrito de entre 5 y 6 páginas que verse sobre una de las piezas trabajadas durante el curso.
<b>Actividades prácticas</b>	Evaluación continua
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b>	Presentación de una voz de las obras trabajadas, aportada por el profesor, a través de una grabación, que deberá estar realizada en una sola toma sin editar.

### 12.3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Adaptados a la no presencialidad

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p><b>Trabajo escrito.</b> Se valorará la originalidad del tema escogido para la realización del trabajo, así como la propia elaboración del mismo basada en la normativa académica para la realización de trabajos de investigación, recogida en la guía docente del TFE.</p> <p><b>Estudio individual de la materia propuesta.</b> Se valorará la disposición del alumnado para la preparación de las actividades.</p> <p><b>Asimilación de conceptos.</b> Se valorará el proceso de asimilación de todos los conceptos que para el alumno hayan resultado nuevos, así como la puesta en práctica de los ya conocidos.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b>	<p><b>Fundamentos artísticos y técnicos.</b> Este criterio valorará la capacidad de aplicación de los aspectos musicales y técnicos al repertorio planteado.</p> <p><b>Actitud ante las actividades.</b> El trabajo en grupo requiere un comportamiento basado en la atención a las explicaciones y respuesta a las solicitudes del profesor, que permita el buen desarrollo de las actividades requeridas. Se valorarán estos conceptos como parte indispensable de la formación del músico integrado en un conjunto, así como la entrega en los plazos previstos.</p> <p><b>Desarrollo artístico del alumno en la realización de audiciones públicas o grabaciones.</b> Este criterio valorará la aplicación por parte del alumnado de los conceptos trabajados</p>



durante las clases, en la situación de audición pública o grabación. Tendrá en cuenta su desempeño como solista en la interpretación de solos, así como los aspectos camerísticos como escucha, afinación general, interacciones, conjunción y precisión y, en todo caso, las cuestiones técnicas, musicales y de presencia escénica.

### 12.3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se modifican los siguientes apartados:

#### 12.3.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

- Evaluación continua: 100% (Se tomará en consideración únicamente la actividad desarrollada hasta la suspensión de la actividad presencial)

Para el cálculo de la ponderación de la evaluación continua, se tendrá en cuenta la actividad presencial. Se establece que la ponderación dentro de la evaluación continua será la siguiente:

-Actividad presencial: 80%

-Trabajo sobre una de las obras trabajadas durante el curso, o grabación: 20 %

#### 12.3.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Se deberá enviar la grabación de una voz de cada una de las obras trabajadas, aportada por el profesor, que deberá estar realizada en una sola toma sin editar.	100%
Total	100%

#### 12.3.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Se deberá enviar la grabación de una voz de cada una de las obras trabajadas, aportada por el profesor, que deberá estar realizada en una sola toma sin editar.	100%
Total	100%

#### **12.3.3.4 Matrículas de honor**

Aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente, podrán optar a obtener matrícula de honor. Al finalizar el periodo lectivo, el profesor propondrá los alumnos que considere merecedores de esta calificación. En caso de que exista más de un candidato por curso, obtendrá la calificación de matrícula de honor el candidato que acredite la nota media más alta en su expediente académico.