

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**  
**Real Conservatorio Superior de Música de**  
**Madrid**

# **GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA: REQUINTO**

**| Grado en Música |**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA: REQUINTO

## 1 IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Itinerario A	
<b>Materia</b>	Formación Instrumental Complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	2022-23	Anual
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 18
<b>Departamento</b>	Viento-madera	
<b>Prelación</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

## 2 PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Borràs Grau, Joan Josep	borrasclarinet@gmail.com

## 3 RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Borràs Grau, Joan Josep	borrasclarinet@gmail.com

## 4 COMPETENCIAS

Competencias transversales
<b>Competencias transversales</b>
CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 13- Buscar la excelencia y la máxima calidad en el desempeño de la actividad interpretativa.
CT15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

emprendedor en el ejercicio profesional.

### Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias del requinto, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su Especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

### Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE9. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical</li> <li>2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez.</li> <li>3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura.</li> <li>4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido.</li> <li>5. Domina el Tempo de forma convincente y mantenida.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación.</li> <li>2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura.</li> <li>3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido.</li> <li>4. Muestra un buen control del Tempo y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación.</li> </ol>

6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.	5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación.
<b>Calificación entre 6 y 5</b>	<b>Calificación de 4</b>
1. Muestra seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. 2. Interpreta con una Técnica adecuada. 3. Muestra limitaciones en el uso de recursos musicales. 4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación.	1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo. 3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. 4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación. 5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Interpreta con un tempo inadecuado o no mantenido. 7. Muestra un estilo inapropiado. 8. Evidencia falta de preparación en su interpretación.
<b>Calificación entre 3 y 2</b>	<b>Calificación de 1</b>
1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo. 2. Interpreta con ausencia de detalles musicales. 3. Muestra seria falta de control del sonido. 4. Toca solo algunos pasajes correctamente. 5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. 6. Realiza una interpretación técnicamente inadecuada.	1. No se presenta trabajo alguno.

## 6 CONTENIDOS

### Bloques temáticos:

Bloque temático	Tema/Repertorio	
	<b>Tema 1. Sonido</b>	Timbre-Color
		Flexibilidad
		Homogeneidad de registros
		Afinación
		Dinámicas
		Vibrato
		Tipos de ataque

<b>I. TÉCNICA</b>	<b>Tema 2. Articulación</b>	Coordinación dedos-lengua
		Control, igualdad y precisión
		Velocidad
		Staccatto
		Legato
	<b>Tema 3. Digitación</b>	Registro sonoro
		Relación postural
		Equilibrio y homogeneidad
		Coordinación con articulación
		Control y precisión
<b>II. INTERPRETACIÓN</b>	<b>Tema 1. Estilos</b>	Identificación de los criterios aplicables al repertorio del clarinete, de acuerdo con su evolución estilística.
		Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: línea , color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc.
		Desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo.
		Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.
<b>III. REPERTORIO</b>	<b>A) Métodos y Estudios</b>	Práctica y estudio de los principales métodos y estudios escritos para clarinete de los siglos XIX, XX, y XXI, adaptados para requinto. Se dividirán en dos grupos, I y II, en función de sus características y exigencias técnicas.
	<b>B) Grupo 1. Repertorio barroco</b>	Práctica del repertorio barroco original para clarinete en Re, transportado al requinto. Aplicación de principios estilísticos del barroco en la interpretación.

	<b>Grupo 2. Repertorio español</b>	Estudio del repertorio español más significativo.
	<b>Grupo 3: Requinto solo</b>	Obras para requinto solo, originales o transcripciones.
	<b>C) Solos orquestales</b>	Principales solos orquestales para requinto.

### 6. 1. Actividades obligatorias (evaluables)

Se realizarán audiciones con piano o a solo ante público cada cuatrimestre. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios, Habrá un número mínimo de una audición al cuatrimestre. Si las posibilidades organizativas del centro lo permiten, se podrá celebrar un número mayor de audiciones.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 2 horas
Actividades prácticas	a: 18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 52 horas
Preparación práctica	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

### Actividades teóricas

### Actividades prácticas

Se realización clases de carácter teórico, tanto individuales como colectivas en las que se realizarán audiciones comentadas de obras de repertorio y/o de pasajes orquestales.

La clase individual de ratio 1/1 y de una duración de 30 minutos en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último en algunas de las sesiones se podrán

### Otras actividades formativas de carácter obligatorio.

establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminar una secuenciación, debido a las grandes diferencias que los alumnos técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno.

Durante el desarrollo del curso, se realizarán las correspondientes pruebas de evaluación y audiciones de clases individuales y colectivas, además de una audición pública durante la segunda quincena del mes de mayo.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades teóricas

Evaluación continua de las actividades teóricas, tanto individuales como colectivas que se realicen en clase.

#### Actividades prácticas

Evaluación continua, con un seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante los consejos del profesor.

#### Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)

Evaluación continua de la asistencia de los alumnos a las actividades que se organicen en el aula o fuera de ella (pruebas de evaluación, audiciones, seminarios, masterclass, etc.).

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades teóricas

Se tendrá en cuenta la capacidad de aprendizaje y/o participación del alumno en todas aquellas actividades teóricas que se realicen en el aula.

#### Actividades prácticas

Se tomará en cuenta la capacidad del alumno para evolucionar y promocionar al curso siguiente. El alumno tendrá que asistir a un mínimo de un 80% de las clases para tener derecho a la evaluación continua. El profesor calificará atendiendo al aprovechamiento del alumno en las clases, a su participación y a su trabajo individual. En el caso de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, o disfruten de una reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad, la evaluación consistirá en la interpretación de cualquier estudio de los que figuran en los materiales didácticos del curso que corresponda, y un mínimo de dos obras. Los estudios y obras a interpretar serán seleccionados por el profesor en el momento de la prueba.

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)**

Asimismo, se celebrará una audición-examen al final del curso, en la que se interpretarán:

- un estudio de una lista de 3 presentada por el alumno a elección del profesor
- una obra elegida por el alumno de entre las programadas durante el curso
- dos solos orquestales, de un listado de cuatro que presenta el alumno, uno a elección del profesor y otro a elección del alumno.

En esta audición-examen, se valorará el desarrollo artístico del alumno, y su desempeño como solista en cuestiones técnicas, musicales y de presencia escénica.

Estos criterios de evaluación tienen un carácter cualitativo. La futura vida profesional del alumno depende no tan solo del cumplimiento de unos criterios puramente académicos, sino que debe demostrar el máximo aprovechamiento de su estudio, que le haga apto para afrontar la altísima competitividad del mundo profesional de la música. Tanto el alumno como el profesor deben ser conscientes de este asunto.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, de la Comunidad de Madrid: “La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:



Se otorgará como máximo una matrícula de honor por curso y por cada 20 alumnos. Para otorgarla se formará un tribunal entre los profesores componentes del seminario de clarinete. Podrán acceder a la prueba solo los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10.

La prueba consistirá en la interpretación de las siguientes obras:

Aires Sicilianos B. PÉREZ CASAS (Ed. Bassus Ediciones)

Homenaje a Strauss B. KOVACS (Ed. Darok)

El alumno deberá aportar el pianista para las piezas con acompañamiento pianístico. No se permitirá el uso de fotocopias.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización
Pruebas evaluación y audiciones.	Acumulativa	No reevaluable	25%	Cuatrimestral
Evaluación continua	Acumulativa		25%	Anual
Asistencia a clase	Acumulativa		50%	Anual
Total ponderación			100%	

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

La evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua se realizará mediante un examen en el que deberán presentar lo siguiente:

- 3 estudios a elegir de los “32 Estudios de J. Menéndez”
- 1 concierto de los Seis conciertos de J. M. Molter
- Una de las siguientes piezas: Homenaje a R. Strauss (B. Kovacs) o Aires Sicilianos (B. P. Casas).
- 3 pasajes orquestales de los que se relacionan en la Guía Docente con su correspondiente exposición oral.

Instrumentos	Ponderación
Examen presencial	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

En el caso de alumnos que tengan que realizar el examen de evaluación extraordinaria, el contenido de dicho examen será el que se detalla en el apartado anterior (9.3.2.).

Instrumentos	Ponderación
Examen presencial	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua	90%
Audición Examen	10%
Total ponderación	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams
------------------

### 10.1. Bibliografía general

<p>Método de clarinete, Op. 51 (C. F. Schmidt) R. Stark  32 Estudios de perfeccionamiento (M. Moderna) J. Menéndez  32 Estudios para clarinete (Dúos) C. Rose – J. Borràs  40 Estudios para clarinete (Dúos) C. Rosé – J. Borràs  Klarinettenschule, Op. 63 C. Baermann  Conciertos 1-6 (Armonía Universal) J. M. Molter  Suite 5, Op. 63 M. Franco  Dances/Balls S. Mariné  Aires Sicilianos (Bassus Ediciones) B. P. Casas</p>
--

Hommages (Darok) B. Kovacs  
Solos orquestales (Orchester Probespiel y Orchestral Studies for the Eb Clarinet)

#### **PASAJES ORQUESTALES RECOMENDADOS**

- Bolero, M. Ravel
- Salón México, A. Copland
- Sinfonía Fantástica, H. Berlioz
- Sinfonías, G. Mahler
- Sinfonía nº 6, D. Shostakovich
- Sinfonía nº 5, S. Prokofiev
- Till Eulenspiegel, R. Strauss
- Consagración de la Primavera, I. Stravinski

### **10.2 Bibliografía complementaria**

*The Clarinet* (Yales University Press) E. Hoeprich  
*The Baroque clarinet* (Oxford University Press) A. Rice  
*The Early Clarinet* C. Lawson  
*The Cambridge Companion to the Clarinet* (Cambridge Univ. Press) C. Lawson  
*Aria con clarinete obligado* (Visión Net) J. Gil  
*The Clarinet in the Classical Period* (Oxford University Press) A. Rice

### **10.3 Direcciones web de interés**

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.clarinet.org">www.clarinet.org</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.adec-clarinete.com">www.adec-clarinete.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.europeanclarinetassociation.org">www.europeanclarinetassociation.org</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://orchestraexcerpts.com/clarinet/">https://orchestraexcerpts.com/clarinet/</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="https://jennyclarinet.com/2018/09/the-beginners-guide-to-orchestral-excerpts/">https://jennyclarinet.com/2018/09/the-beginners-guide-to-orchestral-excerpts/</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="http://www.osbornmusic.com/guide.html">http://www.osbornmusic.com/guide.html</a>



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES  
E INNOVACIÓN