

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público



GUÍA DOCENTE DE **Instrumento auxiliar de la familia** **Clarinete bajo**

Título Superior de Música
Especialidad: Interpretación
Itinerario: A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 20 DE ABRIL DE 2022

TITULACIÓN: Título Superior de Música de CLARINETE

ASIGNATURA: Instrumento auxiliar de la familia. Clarinete bajo

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/Clarinete	
Materia	Instrumento complementario	
Periodo de impartición	1º y 2º	Anual
Número de créditos	6 ECTS (3 cada curso)	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 26
Departamento	Viento-madera	
Prelación/ requisitos previos	1er curso: Sin requisitos previos 2º curso: 1er curso de clarinete bajo aprobado	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rubio Olivares, Pedro	pedro.rubio@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rubio Olivares, Pedro	pedro.rubio@educa.madrid.org	1º
Rubio Olivares, Pedro	pedro.rubio@educa.madrid.org	2º

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
CT1.- Planificar y distribuir el trabajo de manera ordenada y eficiente.
CT2.- Buscar la excelencia y la máxima calidad en el desempeño de la actividad concertística
CT3.- Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio.
CT4.- Potenciar la autosuficiencia en la toma de decisiones, con el fin de acometer los objetivos propuestos.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



CT5.- Incluir la autocritica como parte esencial del trabajo.

Competencias generales

CG1.- Profundizar en el conocimiento del clarinete bajo en sus aspectos constructivos, acústicos e históricos

CG2.- Conocer un repertorio amplio y actualizado que abarque los principales estilos interpretativos

CG3.- Desarrollar unos conceptos artísticos propios, que permitan al alumno ofrecer un producto que refleje su personalidad artística.

CG4.- Implementar hábitos que permitan desarrollarse autónomamente a lo largo de la vida profesional.

Competencias específicas

CE1.- Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas como artísticas.

CE2.- Desarrollar la capacidad de interpretar de una manera personal el repertorio, destacando las mejores cualidades del alumno.

CE3.- Expresarse musicalmente con el Instrumento de manera correcta, teniendo en cuenta el conocimiento estilístico, dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Principios de la técnica propia del clarinete bajo. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical 2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez. 3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura. 4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido. 5. Domina el Tempo de forma convincente y mantenida. 6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación. 2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura. 3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Muestra un buen control del Tempo y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación.
Calificación entre 6 y 5	Calificación de 4
<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. 2. Interpreta con una Técnica adecuada. 3. Muestra limitaciones en el uso de recursos musicales. 4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo. 3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. 4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación. 5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Interpreta con un tempo inadecuado o no mantenido. 7. Muestra un estilo inapropiado. 8. Evidencia falta de preparación en su interpretación.



Calificación entre 3 y 2	Calificación de 1
1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo. 2. Interpreta con ausencia de detalles musicales. 3. Muestra seria falta de control del sonido. 4. Toca solo algunos pasajes correctamente. 5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. 6. Realiza una interpretación técnicamente inadecuada.	1. No se presenta trabajo alguno.

6 CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Técnica:	Tema 1. Producción del sonido: <ul style="list-style-type: none"> a. Textura b. Timbre c. Flexibilidad d. Dinámicas
	Tema 2. Articulación: <ul style="list-style-type: none"> a. Velocidad. b. Coordinación c. Tipologías de ataques. d. Combinaciones rítmicas.
II. Interpretación:	Tema 1: Elementos del fraseo: Identificación y producción de los factores que interviene en el proceso de fraseo; Línea, color.
	Tema 2. Estilos: Identificación de los principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio
	Tema 3. La Memoria: Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo
	Tema 4. Primera vista: Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia.
III. Repertorio:	Comprende las distintas formaciones en las que interviene el clarinete bajo.

Actividades obligatorias (evaluables)

Tipo de actividad	Descripción
Clases Individuales	En las clases individuales se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la realización práctica, la escucha activa, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos y teóricos.



Audiciones	Realización de, al menos 2 audiciones ordinarias públicas a lo largo del curso, en presencia del profesor de la asignatura y en coordinación con Jefatura de Estudios, según disponibilidad de auditorios.
Actividades no presenciales de formación:	Las actividades no presenciales de formación serán entre otras: estudio con el instrumento para preparación de clases, audiciones, exámenes, recitales y conciertos, elaboración de trabajos, audición de obras y consulta bibliográfica
Examen	Se realizará en el último cuatrimestre del curso académico. El alumno preparará dos estudios, dos obras para clarinete bajo solo y tres solos orquestales. El profesor podrá elegir para su interpretación parte del repertorio presentado.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

CLARINETE BAJO I

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 18 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas
Atención a alumnos	b: 2 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 74 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

CLARINETE BAJO II

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 18 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas
Atención a alumnos	b: 2 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 74 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Clases prácticas	Las clases prácticas podrán ser de dos tipos.
------------------	---

	<p>En primer lugar, la clase individual de ratio 1/1 y de una duración de 30 minutos en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminedar una secuenciación, debido a las grandes diferencias que los alumnos técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno.</p> <p>En segundo lugar, clases colectivas en la que se abordarán cuestiones de carácter más general y que competen a la totalidad de los alumnos, tales como afinación, técnicas de estudios, expresión corporal aplicada a escena.</p>
Actividades obligatorias (evaluables)	Se realizará una audición a lo largo del curso académico. Tendrá lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en la fecha acordada con la Jefatura de estudios, que se publicará en los tablones de anuncios una vez fijada.
Atención a alumnos	Los profesores disponen de dos horas de tutoría semanal para atender las dudas que puedan surgir.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación es continua y el alumno será informado de su evolución durante el curso, tanto de manera directa, como en informes que se tramitarán a través de la aplicación CODEX en un número de dos al menos durante el año académico en curso.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CLARINETE BAJO I

Clases prácticas	Seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante los consejos del profesor.
Actividades obligatorias (evaluables)	Rendimiento del alumno en la audición.

CLARINETE BAJO II

Clases prácticas	Seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante los consejos del profesor.
Actividades obligatorias (evaluables)	Rendimiento del alumno en la audición.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CLARINETE BAJO I

Clases prácticas	Se tomará en cuenta la capacidad del alumno para evolucionar y promocionar al curso siguiente. El alumno tendrá que asistir a un mínimo de un 80% de las clases para tener derecho a la evaluación continua. El
------------------	---



	<p>profesor calificará atendiendo al aprovechamiento del alumno en las clases, a su participación y a su trabajo individual.</p> <p>Estos criterios de evaluación tienen un carácter cualitativo. La futura vida profesional del alumno depende no tan solo del cumplimiento de unos criterios puramente académicos, sino que debe demostrar el máximo aprovechamiento de su estudio, que le haga apto para afrontar la altísima competitividad del mundo profesional de la música. Tanto el alumno como el profesor deben ser conscientes de este asunto.</p> <p>En el caso de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, o disfruten de una reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad, la evaluación consistirá en lo siguiente:</p> <p>El alumno llevará preparado para interpretar:</p> <ul style="list-style-type: none">-Seis estudios, escogidos entre los diez primeros del libro <i>25 estudios progresivos</i> vol. I de P. Rubio.-Tres solos orquestales: <i>Don Quijote</i> de Strauss, <i>Tannhauser</i> de Wagner y la <i>Sinfonía Dante</i> de Liszt. Los pasajes son los del libro <i>Orchester Probespiel</i> (Ed. Peters)-Cuatro obras elegidas entre las que aparecen asignadas a 1er curso en el apartado "11.- Recursos y materiales didácticos". <p>Los estudios, solos orquestales y obras a interpretar serán seleccionados por el tribunal en el momento de la prueba. El alumno deberá aportar el pianista para las piezas con acompañamiento pianístico. No se permitirá el uso de fotocopias.</p>
Actividades obligatorias (evaluables)	<p>Se celebrará una audición al final del curso, en la que se interpretarán obras de entre las que figuran en el repertorio de cada curso. En esta audición, se valorará el desarrollo artístico del alumno, y su desempeño como solista en cuestiones técnicas, musicales y de presencia escénica.</p>

CLARINETE BAJO II

Clases prácticas	<p>Se tomará en cuenta la capacidad del alumno para evolucionar y promocionar al curso siguiente. El alumno tendrá que asistir a un mínimo de un 80% de las clases para tener derecho a la evaluación continua. El profesor calificará atendiendo al aprovechamiento del alumno en las clases, a su participación y a su trabajo individual. Estos criterios de evaluación tienen un carácter cualitativo. La futura vida profesional del alumno depende no tan solo del cumplimiento de unos criterios puramente académicos, sino que debe demostrar el máximo aprovechamiento de su estudio, que le haga apto para afrontar la altísima competitividad del mundo profesional de la música. Tanto el alumno como el profesor deben ser conscientes de este asunto.</p> <p>En el caso de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, o disfruten de una reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad, la evaluación consistirá en lo siguiente:</p>
------------------	--



	<p>El alumno llevará preparado para interpretar:</p> <ul style="list-style-type: none">-Tres estudios, escogidos entre los números 11 y 20 (ambos incluidos) del libro <i>25 estudios progresivos</i> vol. I de P. Rubio.-Tres estudios en sistema alemán de escritura, escogidos entre el números 2 y 10 (ambos incluidos) del libro <i>30 estudios progresivos</i> vol. II de P. Rubio.-Tres solos orquestales: <i>La consagración de la primavera</i> de Stravinsky, el <i>Concierto de violín</i> de Shostakovich y <i>Tristán e Isolda</i> de Wagner. Los pasajes son los del libro <i>Orchester Probespiel</i> (Ed. Peters)-Cuatro obras de las que aparecen asignadas a 2º curso en el apartado "11.- Recursos y materiales didácticos". <p>Los estudios y obras a interpretar serán seleccionados por el tribunal en el momento de la prueba. El alumno deberá aportar el pianista para las piezas con acompañamiento pianístico. No se permitirá el uso de fotocopias.</p>
Actividades obligatorias (evaluables)	<p>Se celebrará una audición al final del curso, en la que se interpretarán obras de entre las que figuran en el repertorio de cada curso. En esta audición, se valorará el desarrollo artístico del alumno, y su desempeño como solista en cuestiones técnicas, musicales y de presencia escénica.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

MATRÍCULAS DE HONOR

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: "La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor

se realizará el siguiente procedimiento:

Se otorgará como máximo una matrícula de honor por curso. Para otorgarla se formará un tribunal entre los profesores componentes del seminario de clarinete. Podrán acceder a la prueba solo los alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente: 9/10.

La prueba consistirá en la interpretación de las siguientes obras

CLARINETE BAJO I

-*Suite para clarinete bajo solo* A. BUSCH (Ed. Amadeus)

No se permitirá el uso de fotocopias.

CLARINETE BAJO II

-*Sonata para clarinete bajo solo* H. GENZMER (Ed. Peters)

No se permitirá el uso de fotocopias.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Práctica (Audición)	40%	acumulativa	Anual
Evaluación continua	50%	acumulativa	Anual
Asistencia a clase	10%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas	100%		Anual
Total	100%		

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas	100%		Anual
Total	100%		



9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

10.1. Bibliografía general

Curso I

ESTUDIOS Y SOLOS DE ORQUESTA

25 Estudios progresivos	P. RUBIO
35 Technical Studies for bass clarinet	W. RHOADES
Symphonic Repertoire for the Bass Clarinet (vol. I y II)	M. DRAPKIN
Passi Difficili e "a solo" per cl. e cl. basso (vol. I y II)	A. GIAMPIERI
Richard Strauss Orchestral Excerpts	FÜRSTNER
<i>Orchester Probespiel</i> (Ed. Peters)	

OBRAS

-Suite	A. BUSCH
-Excursions	K. R. COLE
- 3 Brazilian Themes	W. TISO
-Canto breve	J. ZÁRATE
-Homage to Donald Erb	G. PETERSON
-Steep Steps	E. CARTER
-Ballad	M. KAWASAKY
-Voltage	P. M. DUBOIS

Curso II

ESTUDIOS Y SOLOS DE ORQUESTA

25 Estudios progresivos	P. RUBIO
-------------------------	----------



30 Estudios en sistema alemán

P. RUBIO

Symphonic Repertoire for the Bass Clarinet (vol. I y II)

M. DRAPKIN

Passi Difficili e "a solo" per cl. e cl. basso (vol. I y II)

A. GIAMPIERI

Richard Strauss Orchestral Excerpts

FÜRSTNER

Orchester Probespiel (Ed. Peters)

OBRAS

-Sequenza IXc

L. BERIO

-Sonata

H. GENZMER

-Como un'onda

E. MORRICONE

-Cinco Caprichos

D. LOEB

-Oculto

L. DE PABLO

-Tropos

D. TORRES

-NRG

G. BROPHY

10.2. Bibliografía complementaria

New Techniques for the Bass Clarinet

H. BOK

Introducing the Alto or Bass Clarinet

H. VOXMAN

La clarinette basse

J. M. VOLTA

El clarinete bajo

H. SPARNAAY

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.bassusediciones.com
Dirección 2	www.adec-clarinete.com
Dirección 3	www.europeanclarinetassociation.org
Dirección 4	www.clarinet.org
Dirección 5	www.bassclarinet.org

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
