

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

RCSMM



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento (Piano)

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento (Piano) RP_03

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación. Itinerario B. Piano	
Materia	Instrumento/voz	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales:60	Presenciales:36
Departamento	Repertorio con piano	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Benavides González, Ana	benavides-ana@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Benavides González, Ana	benavides-ana@hotmail.com	todos

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010.

Para más información, consultar: <http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-20108955.pdf>

Competencias transversales
-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT_01.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. CT_04.
-Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. CT_13

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:



Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Competencias generales

- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. CG_01

- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. CG_09.

- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. CG_20.

Competencias específicas

-Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

-Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del instrumento desde sus diferentes vertientes organológica, histórica y acústica. Conocimiento general de sus más relevantes protagonistas y sus repercusiones en el transcurso de la historia del piano.

6 CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- “LA ORGANOLOGÍA”	Tema 1. “Conceptos generales”
	Tema 2. “Principales tratadistas”
II.- “ANTECEDENTES DEL PIANO Y PRIMERAS TENTATIVAS”	Tema 3. “Los inicios del piano, instrumentos afines y primeros constructores”
	Tema 4. “Antecedentes del piano”
	Tema 5. “Primeros constructores”

III.- “EL PIANO EN ITALIA, ALEMANIA, AUSTRIA, GRAN BRETAÑA, FRANCIA, EE. UU Y JAPÓN”	Tema 6. “Principales constructores e instrumentos”
IV.- “EL PIANO EN ESPAÑA”	Tema 7. “Principales constructores e instrumentos”
V.- EL PIANO ACTUAL	Tema 8. “Conceptos organológicos y acústicos”
VI.- PROTAGONISTAS Y REPERTORIO	Tema 9. “Compositores, intérpretes y repertorio”

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 18 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Asistencia y participación a las clases magistrales, debates y resolución de casos prácticos.
Actividades prácticas	Los alumnos deberán investigar sobre el temario impartido y realizar de forma regular trabajos y presentaciones complementarias sobre la materia.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Exámenes trimestrales. Valoración de la asistencia y participación del alumno, así como su implicación y participación en clase.
-----------------------------	--

Actividades prácticas

Trabajos y presentaciones realizados. Asistencia a actividades complementarias organizadas en torno a la asignatura.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas

- Superar los exámenes trimestrales.
- Realizar los trabajos y presentaciones.
- Superar los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo de los trabajos.
- Demostrar el manejo de bibliografía pertinente.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e). Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: se concederá la matrícula de honor al alumno con la nota superior, con una nota media mínima de 9, y en caso de empate, se realizará un examen.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase, realización de trabajos, participación en clase y en otras actividades formativas	50%
Exámenes trimestrales	50%

Total	100%
-------	------

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams (en caso de impartición de clases de forma virtual)
--

10.1. Bibliografía general

MÉTODO OBLIGATORIO

Benavides, A. *El piano. Instrumento, historia y protagonistas*, ed. Bassus Ediciones, Madrid, 2022.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Andrés, R. *Diccionario de los instrumentos musicales desde la antigüedad a J. S. Bach*. Barcelona: Península, 2009.

-Carew, D. *The Mechanical Muse: The Piano, Pianism and Piano Music, C. 1760-1850*. Gran Bretaña: Ashgate, 2007.



- Casella, A. *El piano*. Buenos Aires: Ricordi, 1985.
- Clinkscale, N. *Makers of the Piano*, vol. I y II. Oxford: Oxford University Press, 1993-1999.
- Dolge, A. *Pianos and their Makers*. Nueva York: Dover, 1911.
- Harding, R. E. M. *The piano-forte*. Nueva York: Da Capo Press, 1973.
- Isacoff, S. *A Natural History of the Piano*. Nueva York: A. A. Knoff, 2011.
- Steinway, T. *People and Pianos*. Cleckheaton: Amadeus Press, 2005.
- Tranchefort, F. R. *Guide de la musique de piano et de clavecin*. París: Fayard, 1995.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.museohazen.com/
Dirección 2	www.bne.es
Dirección 3	www.steinway.com