

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Teoría de la Música

| Grado en Música |

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Teoría de la música

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Pedagogía	
Materia	Lenguajes y técnica de la música	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 54
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
María José Guibert Vara de Rey	mariajose.guibertvaraderey@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
María José Guibert Vara de Rey	mariajose.guibertvaraderey@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT6 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT7 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT8 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT9 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT13 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CT5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CT18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

Conocer los elementos constitutivos de la música y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales.

Reflexionar de forma crítica sobre la educación musical en cuanto a la mejora de la

persona y de la sociedad.

Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del lenguaje musical y de los distintos sistemas de notación, desde sus orígenes hasta nuestros días. Así como la forma musical, la evolución instrumental y su influencia en la evolución de la música

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Elementos	Tema
I El Lenguaje Musical: conceptos y evolución histórica	El lenguaje musical y su educación	Tema 1: Enseñanza del Lenguaje Musical. Evolución histórica. Antecedentes. Primeros tratados de música. Primeros Conservatorios. Avance de la pedagogía y la psicología en relación con la educación musical.
		Tema 2: Escuela Nueva y los Grandes pedagogos del s. XX
	El sonido	Tema 3: Historia del pensamiento armónico. De la modalidad a la tonalidad. La música después de la tonalidad.
		Tema 4: Afinación y temperamentos. El diapasón. Algunas teorías sobre la tonalidad. La práctica musical.
	Intervalos y escalas	Tema 5. Intervalos y escalas. Los modos eclesiásticos. Variantes de escalas. Series.
		Tema 6: El modalismo popular. El neomodalismo.
	Armonía	Tema 7. Armonía: conceptos fundamentales. Clasificación de las tríadas. Tonalidad. Cadencias. Notas extrañas a la armonía.
		Tema 8: Ampliación de la tonalidad. Modulaciones. La evolución de la armonía hasta el presente. Sistemas armónicos.
	Melodía	Tema 9. Melodía: Conceptos fundamentales. La evolución de la melodía hasta el presente. Simultaneidad de líneas melódicas.
	La forma	Tema 10. La forma musical. Evolución histórica. Diferentes arquetipos formales.

II La Forma Musical y su Evolución		Tema 11. Las grandes formas de la música instrumental. La música programática y el poema sinfónico.
		Tema 12. Formas de la música vocal. La canción la ópera. Obertura. El ballet. El oratorio y la pasión, la cantata el motete. La misa y el Requiem.
III La Notación Musical. Evolución histórica	La notación musical	Tema 13. Orígenes de la notación musical. Evolución histórica Diferentes sistemas de notación Fijación de la notación moderna.
		Tema 14. El Ritmo, orígenes. Evolución Histórica hasta siglo XX. Modos rítmicos.
		Tema 15. La expresión musical. Incorporación de otros signos o términos que afectan a la interpretación.
		Tema 16. El tempo musical. La determinación del tempo antes de su expresión en términos. Los términos relativos y absolutos alusivos al tempo. El metrónomo. Cambios de tempo. Cambios de compás. Equivalencias
		Tema 17. Siglo XX Evolución de la grafía musical. La interpretación de la partitura contemporánea. Signos no tradicionales de uso habitual. Peculiaridades de la escritura en los diferentes instrumentos.
		Tema 18. S. XX .Evolución del ritmo en el s. XX. Arritmias, polimetrías y polirrítmias. Grupos de valoración especial. Equivalencias. Diferentes formas de indicación métrica.
IV Los instrumentos y su evolución.	Los instrumentos	Tema 19 Los instrumentos. Clasificación. Agrupaciones instrumentales camerísticas y orquestales. La evolución instrumental y su influencia en la evolución de la música.
		Tema 20. Instrumentos de arco. Instrumentos de viento Instrumentos armónicos. Instrumentos de percusión.
		Tema 21. Instrumentos electrónicos y electroacústicos. Informática musical. Midi. Secuenciadores. Editores de partitura. Instrumentos virtuales.
		Tema 22. La voz y el cuerpo como instrumento en la enseñanza del LM. La educación vocal. Diseño de

		estrategias específicas para su enseñanza aprendizaje. Recursos y materiales didácticos.
V El transporte musical y su función.	El transporte	Tema 23. El transporte musical. Su función. La técnica del transporte. Sus aplicaciones. Los instrumentos transpositores: su origen y razones que justifican su pervivencia en la práctica musical.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	40 horas
Actividades prácticas	32 horas
Realización de pruebas	10h horas
Horas de trabajo del estudiante	98 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b =180 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. Preparación del trabajo a exponer en grupo y en comunicación con el profesor. Realización cuatrimestral de pruebas de evaluación
Actividades prácticas	Aplicación de la parte teórica tratada, a una clase real en diferentes contextos. Preparación y exposición individual y en grupo de temas propuestos. Participación activa y crítica en los debates posteriores a las distintas exposiciones.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas de forma cuatrimestral
	Entrega del trabajo escrito en tiempo y forma
Actividades prácticas	Exposición oral por parte del alumno de los temas trabajados tanto de forma individual como en grupo

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar conocimiento y asimilación de los contenidos tratado a través de las pruebas de evaluación escritas y en las exposiciones orales. Tratar con profundidad y rigor el desarrollo escrito de los trabajos, atendiendo a la redacción y a la ortografía. Entregar el trabajo en tiempo y forma.
Actividades prácticas	Demostrar claridad, profundidad y capacidad de comunicación en la exposición oral de los temas. Realizar la exposición con el apoyo de las tecnologías de la información y comunicación de forma adecuada. Demostrar atención, interés y participación en la exposición de los compañeros.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en

los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor.

Si el profesor considera oportuno otorgar la mención, de entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor, se realizará un procedimiento de selección que se determinarán en su momento.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación	10%
Trabajo individual y en grupo	20%
Prueba de evaluación	70%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de

adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Plataforma Teams

Recursos bibliográficos,

Recursos Informáticos: ordenador, proyector, correo electrónico, presentaciones.

Aula con piano, pizarra y ordenador.

10.1. Bibliografía general

Título Teoría de la música. Una guía.

Autor ABROMONT, Claude y MONTALÈMBERT, Eugene de.

Editorial Fondo de Cultura Económica. Méjico. 2005.

Título. Teoría general de la música.

Autor HERMANN GRABNER

Editorial AKAL Música. Madrid. 2001

Título: Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes.

Autor DÍAZ, Maravillas, GIRÁLDEZ, Andrea.

Editorial Barcelona. Graó. 2010.

Título: Atlas de música, 1 y 2

Autor MICHELS, Ulrich.

Editorial: Madrid. Alianza Editorial. 1998.

Título: Afinación y temperamentos históricos

Autor GOLDÁRAZ GAÍNZA, Javier.

Editorial Alianza Música. Madrid. 2004

Título: Tratado de la forma musical.

Autor: KUHN, Clemens.

Editorial Mundimúsica Ediciones, S. L. Madrid. 2007.

Título: Teoría completa de la música, Vol. 1 y 2

Autor DE PEDRO CURSA, Dionisio.

Editorial Madrid. Real Musical. 2008

Título Los instrumentos musicales en el mundo.

Autor TRANCHEFORT, Francois- Rene.

Editorial Madrid: Alianza Editorial. 2008.

Bibliografía complementaria

Título: Análisis del estilo musical

Autor: LARUE, Jan.

Editorial: Labor Barcelona. 1989

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título: El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música.

Autor: ROS, Alex.

Editorial: Barcelona: Seix Barral. 2009.

Título: Funciones estructurales de la armonía.

Autor: SCHÖENBERG, Arnold.

Editorial: Labor. Barcelona. 1990.

Título: Poética musical

Autor: STRAVINSKY, Igor.

Editorial: Acantilado. Barcelona. 2006.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm	
Dirección 2	Dirección 2 http://blog.bne.es/recursosmusica/teoria-musical/	
Dirección 3	Dirección 3 http://www.teoria.com/	