

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE PSICOPEDAGOGÍA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Psicopedagogía

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad	
Carácter²	Clase de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Pedagogía	
Materia	Fundamentos de Pedagogía	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 72
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Español.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Royo, Aránzazu	aranzazu.gonzalezroyo@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Royo, Aránzazu	aranzazu.gonzalezroyo@rcsmm.es

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

CE_01. Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena

CE_02. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musical en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

CE_05. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CE_06. Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

CE_07. Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

CE_08. Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

CE_09. Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar con éxito esta asignatura el alumno:

- . Consigue una formación básica relativa a la psicología evolutiva y las fases de desarrollo del niño y del conocimiento.
- . Actualiza los modelos de intervención educativa revisando sus concepciones sobre el objeto del aprendizaje y sus concepciones sobre la enseñanza-aprendizaje.
- . Organiza y estructura los mecanismos de análisis de sus propias situaciones educativas tanto como docente como en función de alumno de grado superior.
- . Analiza y explica las relaciones que se establecen entre modelos de intervención y teorías y concepciones sobre el aprendizaje.
- . Explica y analiza las relaciones que se establecen entre modelos de intervención y concepciones sobre el objeto de aprendizaje.
- . Diseña entornos educativos innovadores que favorecen el aprendizaje y la enseñanza.
- . Lidera los procesos de creatividad e innovación en entornos educativos.
- . Muestra una actitud como profesional reflexiva y crítica de su propia práctica docente.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Principios de la Psicopedagogía y de la Psicología evolutiva.	Tema 1. Epistemología de la Psicopedagogía: diferencias y conexiones con la Psicología Evolutiva, la Psicología de la Educación. Métodos y diseños para la investigación evolutiva.
	Tema 2. Desarrollo psicológico y sus determinantes. Periodos y dimensiones.
II. Teorías sobre la psicología del desarrollo y de la educación.	Tema 3. La teoría psicoanalítica (Freud, S.); La teoría psicosocial (Erikson); Modelo conductista y cognitivo-social (Pavlov, Watson y Skinner, Bandura); Teoría de Piaget.
	Tema 4. Teoría del procesamiento de la información (Mayer, Siegler); Teoría del ciclo vital (Baltes, Reese y Nesselrode, Smith, 2004); Modelo etológico (Bateson y Hinde, Immelman y Suomi, Call, Bekoff).
	Tema 5: Modelo ecológico (Bronfenbrenner y Morris); Enfoque sociocultural (Bruner, Vygotsky, Wertsch); Psicología evolucionista (Hernández-Blasi, Bering y Bjorklund, Buss, Geary y Bjorklund).
III. Desarrollo psicológico del niño y sus implicaciones en la educación musical.	Tema 6. Desarrollo de las competencias psicomotrices.
	Tema 7. Desarrollo de las competencias cognitivas.
	Tema 8. Desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas.
	Tema 9. Desarrollo emocional y personal.
	Tema 10. Desarrollo social: de la sociabilidad innata a las relaciones.
	Tema 11. Desarrollo de las competencias musicales en la infancia.

IV. Psicología del aprendizaje de la música	Tema 12. Psicología del aprendizaje de la música. Análisis e intervención para el aprendizaje de la música.
	Tema 13. El análisis de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la música.
	Tema 14. Investigaciones en psicología del aprendizaje musical. Métodos y técnicas de investigación en la psicología del aprendizaje musical. Tendencias actuales en investigación sobre el aprendizaje de la música.
	Tema 15. Modelos de orientación e intervención psicopedagógica.
	Tema 16. La creatividad como herramienta educativa.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 60 horas
Actividades prácticas	a: 12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a:12 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:72 horas
Preparación práctica	b:18 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Método expositivo: Exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. En su caso, con ayuda de otros recursos tales como presentaciones, diapositivas, documentos... Se tratará de activar los procesos cognitivos en el estudiante por medio de la exposición y posterior diálogo sobre los contenidos de la asignatura.
Clases teórico-prácticas	<p>Participación del alumnado en la exposición y desarrollo de los contenidos de la asignatura a través de intercambios personales profesor/alumnos.</p> <p>Se promoverán los procesos de reflexión y metacognición a través de entornos dialógicos.</p> <p>Se establecerán debates sobre las exposiciones del profesor y/o alumnos, acerca de temas propuestos/lecturas realizadas/documentos entregados por los alumnos, todo ello con la guía del profesor. Se usarán de forma constante las representaciones externas.</p> <p>Diálogo reflexivo con los alumnos para comprobar el grado de adquisición y comprensión del conocimiento por parte de los alumnos. Se construye el conocimiento a través de la interacción con los estudiantes (comunicación bidireccional profesor ↔ alumnos y alumnos entre sí).</p> <p>Intercambios personales entre los asistentes y con el profesor.</p> <p>Discusión crítica del contenido trabajado, de acuerdo con los principios de la mayéutica socrática.</p> <p>Resolución de ejercicios y problemas para ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en diferentes contextos de enseñanza-aprendizaje.</p>
Trabajos y debates	Realización de trabajos por parte de los alumnos, de forma individual o en grupo. Exposición de los mismos. Desarrollo de debates sobre temas de interés relacionados con la materia a través de lo expuesto por otro alumno o por interrogantes del profesor.
Tutorías	Atención individualizada o en grupo sobre problemas de aprendizaje específicos, a iniciativa del profesor o del alumno.
Pruebas de evaluación	Realización de exámenes y pruebas escritas y/o orales, con indicaciones del profesor
Trabajo autónomo del alumno	Estudio y trabajo autónomo del alumno para que el estudiante se responsabilice de la organización y control de su propia tarea.

La principal meta que proponemos alcanzar es una reflexión y una actividad metacognitiva del alumno sobre su propio aprendizaje, centrada en:

1. Reflexión en la acción y sobre la acción. Pensar mientras hacemos, dirigiendo el foco de atención a la reflexión sobre la propia acción y valorando esa reflexión después de la acción.
2. Buscar las relaciones causales y relaciones entre las acciones para planificar la práctica.
3. Elaborar un plan estratégico y contrastado, pero a la vez flexible a los cambios y ajustes necesarios.

Para tal fin debemos valorar tres momentos esenciales: la *planificación* de la actividad, su *supervisión* y finalmente la *evaluación*. De hecho, promover una actividad metacognitiva en los alumnos dirigida a construir conocimiento requiere promover una reflexión en los alumnos:

- al planificar las tareas que desarrollaremos para activar y fomentar ese proceso.
- al supervisar las estrategias que utilizamos con el fin propuesto.
- y finalmente al valorar/evaluar su actividad cognitiva en la solución de las tareas.

Con este planteamiento, el devenir lógico de la clase será promover en los alumnos esos procesos de reflexión y metacognición a partir de actividades como las descritas en esta guía.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Observación sistemática y registro anecdótico de la participación en el aula. Intervenciones contestando preguntas didácticas y realizando ejercicios en los que se aplica la a práctica la teoría aprendida.
Pruebas de evaluación, exámenes y trabajos escritos	Realización de exámenes, pruebas de desarrollo y/o respuesta corta, pruebas de tipo test. Presentación de trabajos escritos: tareas sobre contenidos específicos del curso, recensiones de capítulos de libros, comentarios de texto, simulaciones didácticas, entre otras. Análisis y comentario de textos propuestos. Realización y exposición de trabajos de forma individual y/o en grupo. Discusión constructiva y crítica de las presentaciones realizadas en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases	<ul style="list-style-type: none"> • Asistir a las clases con regularidad. • Participar activamente en los debates propuestos. • Seguir activamente el ritmo de la clase y estar al día en los contenidos que se van trabajando.
Pruebas de evaluación, exámenes y trabajos escritos	<p>Para la presentación de los exámenes y trabajos escritos se evaluará el resultado del aprendizaje y el grado de reflexión implicado en la solución de las tareas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener en cuenta las indicaciones de los exámenes y trabajos, tanto de su forma como de su contenido. • Relacionar los conceptos y aplicar los contenidos desarrollados en los trabajos solicitados. • Utilizar el lenguaje con corrección y propiedad, aplicando las normas de ortografía, sintaxis y gramática de manera correcta. • Expresar correctamente las ideas principales y redactar de forma clara y concisa. • Ser capaz de relacionar los conceptos y aplicarlos en la correcta medida para la resolución de casos y/o problemas. • Tener capacidad de relacionar conceptos diversos, así como la capacidad de aplicación de

	<p>los conceptos a contextos didácticos simulados de enseñanza-aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar los procesos educativos en el marco de las relaciones que se establecen entre la cultura, la educación, el aprendizaje de la música y la naturaleza de esta y el desarrollo en los que los estudiantes han estado y están inmersos. • Comparar las acciones educativas en relación con los principios fundamentales del aprendizaje, las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. • Demostrar un manejo apropiado de la bibliografía • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas. • Utilizar con corrección las herramientas informáticas.
<p>Exposición de los trabajos y debates</p>	<p>En las presentaciones orales de los trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar de forma correcta la expresión verbal y no verbal. • Estructurar el trabajo de forma que su comunicación resulte clara e interesante. • Identificar y exponer claramente los distintos contextos de simulación didáctica, así como la aplicación de los conceptos tratados en clase. • Reflexionar y analizar de manera crítica los trabajos expuestos en la clase. • Construir de forma lógica el pensamiento, el proceso de razonamiento sobre el tema y su exposición. Citar de forma correcta las fuentes, autores, teorías, etc. • Usar apropiada y creativamente las TIC para apoyar la presentación y el discurso. <p>Para la participación en los debates</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente. • Exponer con claridad y de forma ordenada. • Reflexionar críticamente sobre los trabajos expuestos en el aula. • Argumentar las opiniones basándose en los contenidos expuestos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se comparará las calificaciones de los alumnos con calificación superior a 9. El alumno con mayor calificación obtendrá la Matrícula de Honor de forma automática. En caso de empate, se realizará un examen con las indicaciones que el profesor de la asignatura disponga.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, interés, esfuerzo y calidad de la participación en las exposiciones, debates, presentaciones y trabajos de clase.	20%
Entrega y /o exposición de trabajos	30%
Realización y superación de las pruebas parciales	50%
Total	100%

Para realizar la media ponderada en la evaluación será necesario obtener, al menos, un 5 en cada uno de los instrumentos de evaluación.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización y superación de prueba final (comprende toda la materia)	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización y superación de prueba final (comprende toda la materia)	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, interés, esfuerzo y calidad de la participación en las exposiciones, debates, presentaciones y trabajos de clase.	20%
Entrega y /o exposición de trabajos	30%
Realización y superación de las pruebas parciales	50%
Total	100%

Para realizar la media ponderada en la evaluación será necesario obtener, al menos, un 5 en cada uno de los instrumentos de evaluación.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Plataforma Teams

10.1. Bibliografía general

AUSUBEL, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1(1-10).

BERGERON, M., & MAINAR, G. G. (1974). *El desarrollo psicológico del niño:(desde la primera edad hasta la adolescencia)*. Madrid: Morata.

BRUNER, J. (2015). *La educación, puerta de la cultura (Vol. 3)*. Antonio Machado Libros.

CAUDELI, V. G. (2018). *La creatividad musical como herramienta educativa para el cambio social. Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (27), 26-46.

DE LA LLAVE RODRÍGUEZ, A. L., LARUMBE, E., MAICAS, G. S., RUEDA, M. C. P. L., & ORDAZ, I. (2004). *Psicología de la interpretación artística*. Madrid: UNED

ECHEVERRÍA, M. D. P. P., MUNICIO, J. I. P., RUBIÑOS, N. S., DE LA CRUZ, M., ORTEGA, E. M., & SANZ, M. M. (2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje: las concepciones de profesores y alumnos (Vol. 12)*. Barcelona: Graó.

LACÁRCEL MORENO, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

MARCHESI, Á., PALACIOS, J., & COLL, C. (2017). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza editorial.

MUÑOZ, V., LÓPEZ, I., JIMÉNEZ, I., RÍOS, M., MORGADO, B., ROMÁN, M., ... & VALLEJO, R. (2014). *Manual de psicología del desarrollo aplicada a la educación*. Ediciones Pirámide.

NORTH, A. C., & HARGREAVES, D. J. (1998). *El estudio de lo social en la psicología de la música y en la educación musical*. Eufonía: Didáctica de la música, (10), 45-50.

OSTERRIETH, P. A. (1997). *Psicología infantil: una introducción a la psicología infantil: (de la "edad bebé" a la madurez infantil)*. Madrid: Ediciones Morata.

PIAGET, J., & INHELDER, B. (1997). *Psicología del niño* (Vol. 369). Madrid: Ediciones Morata.

POZO MUNICIO, I. (2005). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza.

POZO, J.I., PÉREZ ECHEVARRÍA M.P., TORRADO J.A., & LÓPEZ ÍÑIGUEZ G. COORDS. (2020). *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos*. Madrid: Morata

SALAS, A. L. C. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. *Revista educación*, 25(2), 59-65.

SCHUNK, D. H. (1997). *Teorías del aprendizaje*. Madrid: Pearson educación.

SLOBODA, J. A. (2015). *La mente musical: La psicología cognitiva de la música* (Vol. 1). Madrid: Antonio Machado Libros.

VIELMA, E. V., & SALAS, M. L. (2000). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*. *Educere*, 3(9), 30-37.

VUYK, R. (1985). *Panorama y crítica de la epistemología genética de Piaget 1965-1980*. Madrid: Alianza

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.sem-ee.com/
Dirección 2	https://aepmim.org/
Dirección 3	http://www.educaweb.com
Dirección 4	Enseñanzas Artísticas. MEC http://www.educacion.gob.es/educacion/que-estudiar-y-donde/ensenanzas-artisticas/musica.html
Dirección 5	Sociedad española de Pedagogía http://www.uv.es/soespe/bordon.htm
Dirección 6	Revista de Educación. Ministerio de Educación. http://www.revistaeducacion.mec.es/inicio.html