

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA I Y II**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Fundamentos de Pedagogía I y II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza no instrumental	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Pedagogía	
<b>Materia</b>	Fundamentos de Pedagogía	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180	Presenciales: 72
<b>Departamento</b>	Pedagogía	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Fundamentos de Pedagogía I: sin requisitos previos Fundamentos de Pedagogía II: haber superado Fundamentos de Pedagogía I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Royo, Aránzazu	aranzazu.gonzalezroyo@rcsmm.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Royo, Aránzazu	aranzazu.gonzalezroyo@rcsmm.es

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

#### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

### Competencias específicas

CE\_01. Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena

CE\_02. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musical en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

CE\_05. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CE\_06. Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

CE\_07. Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

CE\_08. Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

CE\_09. Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar esta asignatura el alumno:

- Aplica conceptos aportados a lo largo de la historia como Fundamentos pedagógicos a la solución de problemas relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Relaciona educación y cultura en las distintas épocas.
- Aplica los conocimientos aprendidos al desarrollo de una reflexión crítica y fundamentada del hecho educativo.
- Utiliza la actividad educativa como una realidad que da respuestas a las necesidades de una sociedad y su desarrollo
- Conoce los principios fundamentales de la pedagogía y la didáctica del instrumento, la voz y el lenguaje musical.

## 6. CONTENIDOS

### Fundamentos de Pedagogía I

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Epistemología de la Pedagogía</b>	Tema 1. La pedagogía: ciencia, tecnología, arte. Epistemología de la Pedagogía. Disciplinas pedagógicas, ciencias precursoras o auxiliares. Enfoque descriptivo-explicativo. Enfoque normativo.
<b>II. Principios y problemáticas de la educación</b>	Tema 2. Caracterización, funciones y problemas de la educación. El doble sentido del proceso educativo. Teleología y axiología pedagógica. Acción y efecto de educar. Pedagogía del proceso y pedagogía del producto. Educación general y educación musical especializada.
<b>III. Ámbitos de la educación y el sistema educativo</b>	Tema 3. Ámbitos o universos de la educación musical. Educación formal, educación no formal y educación informal. Caracterización y consecuencias pedagógicas. Nuevos ámbitos de la educación. Virtualización de la docencia: b-learning, e-learning. Tema 4. Estructura del sistema educativo. Estructura de los niveles y vertientes para la educación y la enseñanza musical. El problema de las titulaciones artísticas.
<b>IV. Fundamentos de la didáctica instrumental, vocal y del lenguaje musical.</b>	Tema 5. "Procesos pedagógicos básicos de las teorías de la enseñanza y el aprendizaje". Tema 6. Fundamentos de la didáctica instrumental, vocal y del lenguaje musical. El sistema de aprendizaje de la música: resultados, procesos y condiciones. Tema 7. El profesor como mediador de la construcción del conocimiento. Modelos docentes e implicaciones educativas. Tema 16. El desarrollo del lenguaje musical. El uso de las partituras en el aprendizaje y la enseñanza de la música. Tema 8. "El aprendizaje de la técnica instrumental y vocal: La expresión musical como fin".

## Fundamentos de Pedagogía II

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>V. Modelos artístico-pedagógicos para la enseñanza de la música.</b>	Tema 9. ¿Por qué y para qué aprender música? Justificaciones para la enseñanza del arte. La educación por y para el arte. El arte como medio o como fin de la educación. Valores extrínsecos y valores intrínsecos. Pedagogía instrumentalista o contextualista, pedagogía esencialista o teleológica.
	Tema 10. Instrumentalismo psicologista. Naturalismo Paidocéntrico. Escuela Nueva, Educación progresista. Relación con la Pedagogía Musical.
	Tema 11. Contextualismo pedagógico y enseñanza centrada en la sociedad: corrientes psicosociales, contextualistas, sociologistas de educación en general y su relación con la enseñanza musical. La música como herramienta de cambio social. Análisis y crítica de casos.
	Tema 12. Politicismo pedagógico-artístico: la educación musical teñida por la política. Análisis y crítica de casos.
	Tema 13. Economicismo pedagógico-artístico y modelos clientelares: La educación musical y su relación con la economía. Utilitarismo. El nacimiento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesionalización. Modelos clientelares.
	Tema 14. Modelos esencialistas: La educación musical en los modelos esencialistas. Modelos esteticistas.
	Tema 15. La música y la formación cultural: Educación y patrones culturales. Culturalismo pedagógico.
	Tema 16. Neurociencia cognitiva y educación musical: Revisión de las últimas aportaciones de la ciencia cognitiva, neurología y psicología fisiológica a la educación musical.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 30 horas
Clases teórico-prácticas	a: 20 horas
Exposiciones de trabajos y debates	a: 14 horas
Tutorías	a: 2 horas
Pruebas de evaluación	a: 6 horas
Preparación de clases teóricas y teórico-prácticas	b: 45 horas
Preparación y elaboración de trabajos y debates	b: 40 horas
Preparación pruebas de evaluación	b: 23 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Clases teóricas</b>	Método expositivo: Exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. En su caso, con ayuda de otros recursos tales como presentaciones, diapositivas, documentos... Se tratará de activar los procesos cognitivos en el estudiante por medio de la exposición y posterior diálogo sobre los contenidos de la asignatura.
<b>Clases teórico-prácticas</b>	<p>Participación del alumnado en la exposición y desarrollo de los contenidos de la asignatura a través de intercambios personales profesor/alumnos.</p> <p>Se promoverán los procesos de reflexión y metacognición a través de entornos dialógicos.</p> <p>Se establecerán debates sobre las exposiciones del profesor y/o alumnos, acerca de temas propuestos/lecturas realizadas/documentos entregados por los alumnos, todo ello con la guía del profesor. Se usarán de forma constante las representaciones externas.</p> <p>Diálogo reflexivo con los alumnos para comprobar el grado de adquisición y comprensión del conocimiento por parte de los alumnos. Se construye el conocimiento a través de la interacción con los estudiantes (comunicación bidireccional profesor ↔ alumnos y alumnos entre sí). Intercambios personales entre los asistentes y con el profesor.</p> <p>Discusión crítica del contenido trabajado, de acuerdo con los principios de la mayéutica socrática.</p> <p>Resolución de ejercicios y problemas para ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en diferentes contextos de enseñanza-aprendizaje.</p>
<b>Trabajos y debates</b>	<p>Realización de trabajos por parte de los alumnos, de forma individual o en grupo. Exposición de los mismos.</p> <p>Desarrollo de debates sobre temas de interés relacionados con la materia a través de lo expuesto por otro alumno o por interrogantes del profesor.</p>
<b>Tutorías</b>	Atención individualizada o en grupo sobre problemas de aprendizaje específicos, a iniciativa del profesor o del alumno.
<b>Pruebas de evaluación</b>	Realización de exámenes y pruebas escritas y/o orales, con indicaciones del profesor
<b>Trabajo autónomo del alumno</b>	Estudio y trabajo autónomo del alumno para que el estudiante se responsabilice de la organización y control de su propia tarea.

La principal meta que proponemos alcanzar es una reflexión y una actividad metacognitiva del alumno sobre su propio aprendizaje, centrada en:

1. Reflexión en la acción y sobre la acción. Pensar mientras hacemos, dirigiendo el foco de atención a la reflexión sobre la propia acción y valorando esa reflexión después de la acción.
2. Buscar las relaciones causales y relaciones entre las acciones para planificar la práctica.
3. Elaborar un plan estratégico y contrastado, pero a la vez flexible a los cambios y ajustes necesarios.

Para tal fin debemos valorar tres momentos esenciales: la *planificación* de la actividad, su *supervisión* y finalmente la *evaluación*. De hecho, promover una actividad metacognitiva en los alumnos dirigida a construir conocimiento requiere promover una reflexión en los alumnos:

- al planificar las tareas que desarrollaremos para activar y fomentar ese proceso.
- al supervisar las estrategias que utilizamos con el fin propuesto.
- y finalmente al valorar/evaluar su actividad cognitiva en la solución de las tareas.

Con este planteamiento, el devenir lógico de la clase será promover en los alumnos esos procesos de reflexión y metacognición a partir de actividades como las descritas en esta guía.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.


### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Observación sistemática y registro anecdótico de la participación en el aula. Intervenciones contestando preguntas didácticas y realizando ejercicios en los que se aplica la a práctica la teoría aprendida.
<b>Pruebas de evaluación, exámenes y trabajos escritos</b>	Realización de exámenes, pruebas de desarrollo y/o respuesta corta, pruebas de tipo test. Presentación de trabajos escritos: tareas sobre contenidos específicos del curso, recensiones de capítulos de libros, comentarios de texto, simulaciones didácticas, entre otras. Análisis y comentario de textos propuestos. Realización y exposición de trabajos de forma individual y/o en grupo. Discusión constructiva y crítica de las presentaciones realizadas en clase.



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Clases</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistir a las clases con regularidad.</li> <li>• Participar activamente en los debates propuestos.</li> <li>• Seguir activamente el ritmo de la clase y estar al día en los contenidos que se van trabajando.</li> <li>• Reconocer los fundamentos pedagógicos desarrollados a lo largo de la historia.</li> <li>• Desarrollar los principales hechos, teorías y aportaciones educativas a lo largo de la historia.</li> <li>• Analizar la interrelación entre los agentes y fenómenos sociales y la educación.</li> </ul>
<b>Pruebas de evaluación, exámenes y trabajos escritos</b>	<p>Para la presentación de los exámenes y trabajos escritos se evaluará el resultado del aprendizaje y el grado de reflexión implicado en la solución de las tareas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener en cuenta las indicaciones de los exámenes y trabajos, tanto de su forma como de su contenido.</li> <li>• Relacionar los conceptos y aplicar los contenidos desarrollados en los trabajos solicitados.</li> <li>• Utilizar el lenguaje con corrección y propiedad, aplicando las normas de ortografía, sintaxis y gramática de manera correcta.</li> <li>• Expresar correctamente las ideas principales y redactar de forma clara y concisa.</li> <li>• Ser capaz de relacionar los conceptos y aplicarlos en la correcta medida para la resolución de casos y/o problemas.</li> <li>• Tener capacidad de relacionar conceptos diversos, así como la capacidad de aplicación de los conceptos a contextos didácticos simulados de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>• Analizar los procesos educativos en el marco de las relaciones que se establecen entre la cultura, la educación, el aprendizaje de la música y la naturaleza de esta y el desarrollo en los que los estudiantes han estado y están inmersos.</li> <li>• Comparar las acciones educativas en relación con los principios fundamentales del aprendizaje, las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical.</li> <li>• Demostrar un manejo apropiado de la bibliografía</li> <li>• Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.</li> <li>• Utilizar con corrección las herramientas informáticas.</li> </ul>
<b>Exposición de los trabajos y debates</b>	<p>En las presentaciones orales de los trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar de forma correcta la expresión verbal y no verbal.</li> <li>• Estructurar el trabajo de forma que su comunicación resulte clara e interesante.</li> <li>• Identificar y exponer claramente los distintos contextos de simulación didáctica, así como la aplicación de los conceptos tratados en clase.</li> </ul>

- 
- Reflexionar y analizar de manera crítica los trabajos expuestos en la clase.
  - Construir de forma lógica el pensamiento, el proceso de razonamiento sobre el tema y su exposición. Citar de forma correcta las fuentes, autores, teorías, etc.
  - Usar apropiada y creativamente las TIC para apoyar la presentación y el discurso.

Para la participación en los debates

- Participar activamente.
- Exponer con claridad y de forma ordenada.
- Reflexionar críticamente sobre los trabajos expuestos en el aula.
- Argumentar las opiniones basándose en los contenidos expuestos.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se comparará las calificaciones de los alumnos con calificación superior a 9. El alumno con mayor calificación obtendrá la Matrícula de Honor de forma automática. En caso de empate, se realizará un examen con las indicaciones que el profesor de la asignatura disponga.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, interés, esfuerzo y calidad de la participación en las exposiciones, debates, presentaciones y trabajos de clase.	10%
Presentación y/o exposición de trabajos.	30%
Realización y superación de las pruebas parciales.	60%
Total	100%

Para realizar la media ponderada en la evaluación será necesario obtener, al menos, un 5 en cada uno de los instrumentos de evaluación.

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización y superación de prueba final (comprende toda la materia)	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización y superación de prueba final (comprende toda la materia)	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, interés, esfuerzo y calidad de la participación en las exposiciones, debates, presentaciones y trabajos de clase.	10%
Presentación y/o exposición de trabajos	30%
Realización y superación de las pruebas parciales	60%

Total	100%
-------	------

Para realizar la media ponderada en la evaluación será necesario obtener, al menos, un 5 en cada uno de los instrumentos de evaluación.

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Uso de la plataforma Teams.

### 10.1. Bibliografía general

AGÜERIA CUEVA, Fernando. (2011). *Historia de la educación musical en la España contemporánea. Un estudio de política educativa*. Asturias: Gráficas Eujoa

ÁLVAREZ LÁZARO, Pedro. (dir.) (2001). *Cien años de educación en España. En torno a la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*. Madrid: Secretaría General Técnica. MECD

BOWEN, James. (1985). *Historia de la educación occidental*. Barcelona: Editorial Herder

CARR, David. (2005). *El sentido de la educación: una introducción a la filosofía y a la teoría de la educación y de la enseñanza*. Barcelona: Editorial Grao

GARCÍA AMILBURU, María (Coord.). (2009). *Iniciación al conocimiento pedagógico*. Madrid: Editorial Dykinson

GIMENO SACRISTÁN, José y CARBONELL SEBARROJA, Jaime. (coords) (2004). *El sistema educativo. Una mirada crítica*. Barcelona: Praxis

GUTIÉRREZ ZULUAGA, Isabel. (1970). *Historia de la Educación*. Madrid: ITER Ediciones

MARINA, José Antonio. (2009). *La recuperación de la autoridad*. Barcelona: Editorial Versátil

MORANDO, Dante. (1968). *Pedagogía. Historia crítica de las corrientes pedagógicas que han forjado el desarrollo de la educación*. Barcelona: Editorial Luis Miracle

NEGRÍN FAJARDO, Olegario (coord.). (2006). *Historia de la Educación Española*. Madrid: UNED

Pozo Municio, I. (2005). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza.

Pozo, J.I., Pérez Echevarría M.P., Torrado J.A., y López Íñiguez G. coords. (2020). *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos*. Madrid: Morata

PRATS, Joaquín y RAVENTOS, Francesc. (2005). *Los sistemas educativos europeos ¿Crisis o transformación?* Barcelona: Fundación La Caixa

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

QUINTANA CABANAS, José María. (1993). *Pedagogía Estética. Concepción antinómica de la Belleza y el Arte*. Madrid: Dykinson

SMALL, C. (1989). *Música. Sociedad. Educación. Madrid*. Alianza Editorial  
SERRAILLACH, L. (1953). *Historia de la enseñanza musical*. Buenos Aires: Ricordi

TIANA FERRER, Alejandro y otros. (2002). *Historia de la Educación (Edad contemporánea)*. Madrid: Ed. Universidad Nacional de Educación a Distancia

VIÑAO FRAGO, Antonio. (2002). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas. Continuidades y cambios*. Madrid: Morata

## 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	Ministerio de educación, cultura y deporte <a href="http://www.mecd.es">http://www.mecd.es</a>
<b>Dirección 2</b>	Boletín Oficial de España (BOE) <a href="http://www.boe.es">http://www.boe.es</a>
<b>Dirección 3</b>	Legislación histórica de España <a href="http://www.mcu.es/archivos/lhe">http://www.mcu.es/archivos/lhe</a>
<b>Dirección 4</b>	UNESCO <a href="http://www.unesco.org/educacion">http://www.unesco.org/educacion</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="http://www.educaweb.com">http://www.educaweb.com</a>
<b>Dirección 6</b>	Sociedad española de Historia de la Educación <a href="https://sedhe.es/publicaciones/revista-historia-de-la-educacion/">https://sedhe.es/publicaciones/revista-historia-de-la-educacion/</a>
<b>Dirección 7</b>	Universidad para Padres <a href="https://universidaddepadres.es/blog/">https://universidaddepadres.es/blog/</a>