

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE FORMACIÓN RÍTMICA Y METODOLÓGICA**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Formación rítmica y metodológica

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	No instrumental	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Pedagogía	
<b>Materia</b>	Instrumento/Voz	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023	
<b>Número de créditos</b>	6	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180	Presenciales: 66
<b>Departamento</b>	Pedagogía	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ausejo Sisamón, César	causejo1123@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ausejo Sisamón, César	causejo1123@hotmail.com

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT\_06 Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

#### **Competencias generales**

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos

CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general

CG19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

#### **Competencias específicas**

CE1 Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

CE2 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

CE3 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

CE4 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CE5 Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

El/La Estudiante:

Elabora, selecciona, aplica y evalúa actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

Conoce los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y es capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

Adquiere dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

Es capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

Se implica activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asume la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b>I. Fundamentos teóricos</b>	Tema 1. El ritmo. Evolución histórica de su aplicación musical.
	Tema 2. El ritmo. Conceptos teóricos: pulso, acento, binario, ternario, compás, polirritmia, polimetría, etc.
	Tema 3. El ritmo. Sus distintos componentes. Parámetros que lo configuran.
	Tema 4: Ritmo y métrica. Origen y evolución de los compases
	Tema 5. Repetición y variación. El ostinato.
	Tema 6. El ritmo en relación con la armonía, la estructura formal, la
	Tema 7. Tiempo, tempo, ritmo.
<b>II. Principios pedagógicos.</b>	Tema 8. Sensación, percepción e identificación del pulso, su subdivisión y el acento.
	Tema 9. Compases de 2/4 y 3/4. Fórmulas rítmicas básicas en estos compases.
	Tema 10. Compases de 6/8 y 9/8. Fórmulas rítmicas básicas en estos compases.
	Tema 11. Signos que modifican la duración: ligadura, puntillo.
	Tema 12. Compases de cuatro partes: 12/8 y 4/4. Fórmulas rítmicas básicas en estos compases.
	Tema 13. Cambios de compás. Equivalencias.
	Tema 14. Signos que modifican la duración: tresillos, dosillos, etc. y modos de indicarlos.

<b>III. Práctica</b>	Tema 15. Cambios de compás. Equivalencias. Cambios de tempo con indicación metronómica.
	Tema 16. Cinquillos, septillos, etc. ocupando varios pulsos.
	Tema 17. Polirritmia. Polimetría.
	Tema 18. Modificaciones de la acentuación métrica.
	Tema 19. Compases de partes desiguales.
	Tema 20. Música sin compás

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	27 horas
Actividades prácticas	27 horas
Realización de pruebas	12 horas
Horas de trabajo del estudiante	114 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	Escucha activa y crítica de los temas expuestos.. Estudio de distintos ejercicios rítmicos y de lectura de notas. Después de nombrado un moderador, se debate un tema propuesto por el profesor, debiendo realizar cada alumno, como tarea, el resumen por escrito de esta parte de la sesión.
<b>Actividades prácticas</b>	Estudio de distintos ejercicios rítmicos y de lectura de notas. Estudio de distintas lecciones de entonación con dificultades rítmicas. Los pianistas realizarán la parte de piano y los no pianistas la parte vocal.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Atención e interés por las explicaciones. Corrección, originalidad y profundidad en el tema desarrollado.
<b>Actividades prácticas</b>	Realización individual de los ejercicios. Corrección en la lectura de notas y exactitud en la medida. Interpretación correcta (matiz, tempo, articulación, fraseo, etc.) y adecuada al estilo de la lección.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Profundizar en el desarrollo escrito de cada tema. Corrección en los trabajos de creación musical. Nivel de atención e interés en las exposiciones.
<b>Actividades prácticas</b>	Corrección en la lectura de notas, exactitud en la medida y adecuación en el tempo. Corrección en la lectura de notas, exactitud en la medida y adecuación en el tempo.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se realizará una prueba para todos los alumnos que hayan obtenido de calificación entre 9 y 10 puntos de calificación final.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización rítmica y de lectura de notas.	40%
Interpretación vocal o al piano.	30%
Trabajos escritos.	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Parte 1 (ejercicio escrito)	50%
Parte 2 (rítmica y lectura de notas)	50%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Parte 1 (ejercicio escrito)	50%
Parte 2 (rítmica y lectura de notas)	50%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

<b>Realización rítmica y de lectura de notas.</b>	40%
<b>Interpretación vocal o al piano.</b>	30%
<b>Trabajos escritos.</b>	30%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Plataforma Teams

### 10.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Temas de Lenguaje Musical</i> . Dos volúmenes.
<b>Autor</b>	ARAVAL.
<b>Editorial</b>	Piles. Valencia. 1995.

<b>Título</b>	<i>Psicología del ritmo</i> .
<b>Autor</b>	FRAISSE, Paul.
<b>Editorial</b>	Morata. Madrid. 1976.

<b>Título</b>	<i>Metodología comparada de la Educación Musical</i> .
<b>Autor</b>	FREGA, Ana Lucía.
<b>Editorial</b>	Colegium musicum de Buenos Aires. Buenos Aires. 1997.

<b>Título</b>	<i>Apuntes sobre Didáctica Musical</i> .
<b>Autor</b>	LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación.
<b>Editorial</b>	Enclave Creativa. Madrid. 2004.

<b>Título</b>	<i>Ritmo y Lectura</i> . Cuatro volúmenes.
<b>Autor</b>	LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación.

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



**Editorial**

Real Musical. Madrid.

## 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://eduplanetamusical.es/tag/percusion-corporal/">http://eduplanetamusical.es/tag/percusion-corporal/</a>
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	