

**Curso 2022-2023**



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA  
Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**

**Centro público**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## **GUÍA DOCENTE DE Diseño Curricular**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música  
**ASIGNATURA:** Diseño curricular

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza no instrumental	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Pedagogía	
<b>Materia</b>	Didáctica de la Educación musical	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023	
<b>Número de créditos</b>	2	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120h.	Presenciales: 72h.
<b>Departamento</b>	Pedagogía	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
De la Vega Sestelo, M <sup>a</sup> Consuelo	vegasestelo@usal.es

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
De la Vega Sestelo, M <sup>a</sup> Consuelo	vegasestelo@usal.es

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

### Competencias generales

CG\_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG\_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG\_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG\_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG\_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG\_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG27 Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

### Competencias específicas

CE\_01 Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.

CE\_02 Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/ aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

CE\_05 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CE\_06 Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

CE\_08 Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

CE\_09 Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA\_01 Analiza y comprende todos los aspectos que componen el currículum.  
RA\_02 Elabora la Programación didáctica correspondiente a una asignatura.  
RA\_03 Elabora Unidades didácticas.  
RA\_04 Realiza la evaluación educativa en el área de música.  
RA\_05 Diseña y planifica atendiendo a niveles educativos y procesos de aprendizaje.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
<b>Bloque 0.</b> La Didáctica. Fundamentos teóricos.	Tema 1. Concepto de Didáctica.
	Tema 2. Objeto e intervención: proceso de enseñanza-aprendizaje.
	Tema 3. Modelos, enfoques y teorías.
<b>Bloque 1.</b> El Currículum	Tema 4. Concepto y Teorías sobre el Currículum. Tipos de Currículum.
	Tema 5. El Currículum en España: componentes y fundamentos.
	Tema 6. El Diseño Curricular: niveles de concreción del Currículum (dimensiones).
	Tema 7. Elementos del Diseño Curricular.
<b>Bloque 2.</b> La Programación	Tema 8. Concepto y elementos. La Programación didáctica por competencias.
	Tema 9. Unidad didáctica: concepto y estructura.
	Tema 10. Objetivos y capacidades.
	Tema 11. Contenidos y Saberes.
	Tema 12. Competencias.
	Tema 13. Metodología: estrategias y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje. Espacios y materiales.
	Tema 14. Atención a la diversidad.
<b>Bloque 3.</b> La evaluación educativa	Tema 15. Concepto. principios y modelos generales de evaluación educativa.
	Tema 16. Tipos, objetos, ámbitos y funciones de la evaluación educativa.
<b>Bloque 4.</b> El aprendizaje de la Música	Tema 17. Objetivos y contenidos del aprendizaje de la música en el ámbito escolar.
	Tema 18. Objetivos y contenidos en la enseñanza especializada de la música.
	Tema 19. Objetivos y contenidos del aprendizaje de la música en la educación de adultos. La educación no formal en el ámbito musical.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30 horas
Actividades teórico-prácticas	a: 34 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 120 horas</b>

a: actividades presenciales

b: trabajo autónomo del alumno

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Clases magistrales. Análisis de textos. Lectura de artículos. Resolución de casos prácticos.
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Realización de debates. Realización y exposición de trabajos.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia y participación en el aula. Pruebas de evaluación. Lecturas realizadas.
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Realización de trabajos. Exposición de trabajos. Participación en debates.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los elementos de currículo.</li> <li>- Aplicar los principios, relaciones y criterios para la elaboración de programaciones y unidades didácticas.</li> <li>- Realizar una redacción correcta sin faltas de ortografía.</li> <li>- Expresar correctamente las ideas principales</li> <li>- Demostrar manejo de bibliografía pertinente.</li> <li>- Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.</li> </ul>
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo.</li> <li>- Participar de forma activa en los debates.</li> <li>- Realizar las exposiciones de forma clara y concisa.</li> </ul>

- Demostrar un análisis crítico a través de la argumentación de las opiniones.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: se tendrá en cuenta la nota más alta obtenida en el curso por evaluación continua y en la convocatoria ordinaria. En caso de empate se tendrá en cuenta la calificación más alta en la media de los dos exámenes realizados.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exposiciones y participación en debates en el aula	10%
Pruebas de evaluación	50%
Trabajos y lecturas realizadas	40%
Total	100%

Para realizar la media ponderada en la evaluación será necesario obtener, al menos, un 5 en cada uno de los instrumentos de evaluación.

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de evaluación	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de evaluación	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma *Teams* y correo electrónico  
Recursos TIC del aula  
Normativa en educación musical

### 10.1. Bibliografía general

ANECA. (2013). *Guía de apoyo para la redacción, puesta en práctica y evaluación de los Resultados de Aprendizaje*. Madrid: Agencia Nacional de la Evaluación de la calidad y acreditación

BOZA, A. y otros (2006). *Ser profesor, ser tutor: orientación educativa para docentes*. Hergué

CONTRERAS, J. (1990). *Enseñanza, currículum y profesorado*. Madrid: Akal

GIMENO SACRISTÁN, J. y PÉREZ GÓMEZ, A. (1985). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal

IGLESIAS RODRÍGUEZ, Ana. (2010). *Apuntes de Didáctica general para maestros y profesores de las distintas etapas educativas*. Salamanca: Degratís Editores S.L.

IMBERNÓN, Francisco. (coord.) (2015). *Procesos y contextos educativos, enseñar en las instituciones de educación secundaria*. Barcelona: Graó

MEDINA, A. y SALVADOR, F. (2002). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación

NASSIF, Ricardo. (1987). *Pedagogía General*. Madrid: Cincel

SILVA SALINAS, Sonia. (2008). *Atención a la diversidad. Necesidades educativas: Guía de Actuación para docentes*. Vigo: Ideaspropias Editorial

VERNIA CARRASCO, A. M. (2019). *Las competencias en educación y formación musical. La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música*. Sevilla: Punto Rojo Libros SL.

VICENTE BUJEZ, A. (2017). *La planificación docente en los conservatorios de música*. Antequera (Málaga): Ediciones ExLibric

VVAA. (2010). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje*. Barcelona: Graó

ZABALZA, Miguel A. (1987). *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid: Narcea

## 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	Cuadernos de Pedagogía <a href="http://www.cuadernosdepedagogia.com/">http://www.cuadernosdepedagogia.com/</a>
<b>Dirección 2</b>	Lista electrónica europea de música y educación. <a href="http://musica.rediris.es/leeme/">http://musica.rediris.es/leeme/</a>
<b>Dirección 3</b>	Sociedad española de Pedagogía <a href="http://www.uv.es/soespe/bordon.htm">http://www.uv.es/soespe/bordon.htm</a>