

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



Centro público

GUÍA DOCENTE DE MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL I, II, III

Título Superior de Música
Especialidad: MUSICOLOGÍA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 DE MAYO DE 2022

TITULACIÓN: Título Superior de Música de Musicología _____

ASIGNATURA: Música de Tradición Oral, I, II, III.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de especialidad	
Carácter²	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Musicología	
Materia	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	
Periodo de impartición	2º, 3º y 4º de Musicología	Anual
Número de créditos	12 ECTS (4 ECTS cada curso)	
Número de horas	Totales:	Presenciales:
Departamento	Musicología	
Prelación/ requisitos previos	Música de tradición oral I: Sin requisitos previos Música de tradición oral II: Música de tradición oral I Música de tradición oral III: Música de tradición oral II	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
SUÁREZ PÉREZ, Héctor-Luis	hectorluis.suarezperez@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
SUÁREZ PÉREZ, Héctor-Luis	hectorluis.suarezperez@rcsmm.eu	Todos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Las señaladas, para el Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Competencias generales

Las señaladas, para el Título de Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)

Competencias específicas

Las señaladas en el RD 631/2010 para el título de Graduado en Música.

Además, las siguientes:

- Conocer las **bases interdisciplinares y fundamentos de la etnomusicología y sus ciencias auxiliares**, así como la **trayectoria histórica, escuelas** de esta disciplina investigadora, características y sus **protagonistas**, relacionadas con el contenido de cada curso, tanto desde las perspectivas musicales como las del área de las ciencias sociales y humanas vinculadas.
- Aproximar, reconocer, comprender y valorar las **convenciones culturales y simbólicas asociadas al patrimonio inmaterial** constituido por los distintos **repertorios y géneros sonoros** –vocales, instrumentales, mixtos, de baile y danza, tanto populares como tradicionales–, la **organología** y los **paisajes sonoros característicos** de los mismos, vinculados a lo contemplado como contenidos de cada curso; así como los asociados a los **niveles de relevancia social** y de **adscripción étnica o identitaria** que cada uno implica, todo en relación a su vínculo y desarrollo dentro de los **ciclos anual y vital – festivo y de trabajo**– y los contextos de **ámbito religioso o profano**, desarrollados en **entornos rurales o urbanos**– en distintos espacios, tiempo y contexto sociocultural concreto para cada caso–.
- Conocer y trabajar –en base a las necesidades y contenido de cada curso– las más **significadas fuentes: escritas, de registro audiovisual o en otros formatos, así como bases de datos, repositorios y entidades de estudio y su labor relacionada sobremúsica de tradición oral e instrumental** y las de interés para cada curso en tal asunto, tanto las **referenciales e imprescindibles** como las **puntuales**, todas correspondientes a los ámbitos teórico metodológico y estudio de contenido –que desarrollan lo indicado en puntos anteriores–, así como las que recogen las transcripciones musicales y ejemplos del trabajo de campo investigador u otro origen o su registro sonoro y de imagen.
- Explorar, aproximar, conocer distintas **herramientas y recursos disponibles en la red internet** en planteamiento similar al expuesto en el punto anterior, para desarrollar, completar y ampliar en lo necesario el mismo.
- Aproximar, reconocer, estudiar y comprender la **diversidad, complejidad sociocultural y musical a todo nivel, así como los valores interdisciplinares fundamentales de las culturas musicales, músicas y expresiones sonoras vinculadas al patrimonio inmaterial y la tradición oral** –vocal e instrumental, con o sin movimiento y coreografía asociada– producto de diferentes realidades y culturas, propias o aculturadas, en territorios como **España, Europa y resto de continentes**, en contextos occidentales y no occidentales, tradicionales y populares, urbanas o rurales de distintos momentos históricos.
- Aprender a reconocer y valorar, desde criterios propios de las ciencias referidas, **características musicales y culturales** que se desarrollan en nuestro país y conforman la **cultura musical común** del mismo. Así como las **modalidades específicas** de distintas realidades culturales **territoriales** de España, además de las propias **de otras culturas** correspondientes a **distintos territorios de ámbito mundial**.
- Reconocer **ejemplos significados**, en relación a todo lo expuesto en el punto anterior, de inevitable acopio para argumentar los contenidos de cada curso.

- Desarrollar la capacidad de **interrelacionar**, desde criterios etnomusicológicos e interdisciplinares en el plano científico, todo tipo de aspectos relativos a la **música de tradición**, la música **popular**, la coloquialmente denominada como “**culta**” **occidental** y otras posibles, relativizando tanto a España como a de otros territorios mundiales.
- Conocer y estudiar **sistemáticamente la música de tradición -oral e instrumental- y la popular de España**, en los términos anteriores, a través de todo tipo de ejemplos y fuentes como cancioneros, registros audiovisuales, fonográficos y de otra naturaleza, además de otras fuentes y los propios del resultado de trabajo de campo de diversa índole de diversos investigadores accesible en red internet.
- Aproximar y practicar **metodologías propias del análisis de la música de tradición-oral e instrumental-**, tanto española como de las culturas de otras realidades ubicadas en distintos continentes y bibliografía relacionada.
- Aproximar y conocer un **repertorio básico mínimo** de imprescindible conocimiento –vocal, instrumental, coreográfico, mixto- correspondiente **a formas y expresiones significadas**, de las culturas musicales, música popular y de tradición tanto de España como de los cinco continentes, relacionados con los contenidos vistos en cada curso.
- Trabajar la **audición activa y participativa** para reconocer de modo auditivo y en fuente escrita bases y componentes esenciales del lenguaje musical, estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como plantear su descripción.
- Practicar el canto y la transcripción de los repertorios indicados en el punto anterior, así como aproximar al conocimiento del ámbito de la danza y el baile -populares y de tradición- asociados igualmente a los ámbitos territoriales de estudio y a los contenidos de cada curso.
- Promover a través de todo lo indicado la **capacidad para el surgimiento y el desarrollo de herramientas conceptuales y procedimientos básicos**, en ambos casos, que, junto y a través de los contenidos del curso, permitan al alumno dar pie al interés por el estudio y la investigación ajustados a términos y criterios etnomusicológicos.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Además de los resultantes de las competencias señaladas en el RD 631/2010 para el título de Graduado en Musicología, las siguientes:

- Conocimiento de las **bases, fundamentos y desarrollo** de todo orden relativos a la etnomusicología y a alguna de sus ciencias auxiliares más significadas.
- Conocimiento de las **fuentes escritas, audiovisuales u otras significadas de las músicas de tradición, populares y otras culturas musicales**-relativas al territorio español y a otros de todos los continentes-.
- Conocimiento, valoración y apreciación de las **características musicales y de las relacionadas con ellas, así como con las ciencias sociales** que se relacionan con la **etnomusicología**, de las distintas culturas musicales-según curso, la española y las tradicionalmente localizadas en España, además de las de nueva incorporación, así como las de otras zonas y continentes en idénticos términos-.
- Conocimiento **sistemático de las músicas de tradición, populares y urbanas de España y de todos los continentes y sus culturas musicales**, a través del contenido de las **fuentes** mencionadas en punto anterior -estudios, cancioneros, registros audiovisuales y fonográficos de todo tipo, herramientas y recursos disponibles a través de la red internet y otras fuentes-.
- Conocimiento de la **interrelación** entre las músicas populares, las tradicionales y sus producciones culturales, urbanas, rurales o de otra índole, tanto españolas como occidentales, **con las de otras culturas** y con la conocida en términos coloquiales como “**culta**” **occidental**.

- Capacidad para aplicar tanto el **análisis comparativo como otras metodologías** científicas habituales en el proceder **etnomusicológico**-cuantitativas, cualitativas, performativas-, a las expresiones, producciones musicales y a las realidades sonoras de diversas culturas de los cinco continentes.
- Capacidad para el **canto, percusión corporal y movimiento**, además de otros aspectos - en nivel diverso- de significadas expresiones de las músicas de tradición y popular -de España y de otras culturas-.
- Capacidad para la **transcripción** de las expresiones de las músicas de tradición y popular.

6 CONTENIDOS

Música de Tradición Oral I

Bloque temático (en su caso)	Tema / Apartados
I.-"Fundamentos, Encuadre Teórico I"	<p>Tema 1. "Etnomusicología: Bases, campos, conceptos, terminología.Generalidades" Concepto y objeto. Panorama socio histórico de esta ciencia. Tesauro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primera aproximación al tema a través de los trabajos, artículos, podscat y manuales referenciales propuestos, de autores como en concreto los de Luis Díaz de Viana, Enrique Cámara, Fco. Cruces y otros incluidos en bibliografía. - Proceso histórico. Atención al tema en occidente: perspectiva musical y precedentes en literatura, arte y ciencias sociales y humanas. Otros contextos culturales no occidentales. Proceso nominal y de contenido en ámbito científico. Evolución conceptual: Folk-lore, musicología comparada, etnomusicología. - Escuelas (europea, americana, otras), corrientes científicas y protagonistas. Tendencias actuales. Metodologías. Realidad actual. - Ciencias auxiliares interdisciplinares del ámbito musical - organología popular y tradicional relacionada, musicología, antropología y etnología de la música, ámbito de la pedagogía musical y otras especialidades musicales- y de las ciencias humanas, relacionadas de modo transversal interdisciplinar, otros-. Aproximación. - Tesauro o glosario general. Algunos conceptos: música/as de tradición y popular-exótica, étnica, de tradición oral, urbanas, de raíz, etc.-; términos: folclorismo, neofolclore, refolclorización, aculturación, transculturación, otros. Culturas musicales y géneros -folk, urbanas, otros no occidentales-. Intérpretes y formaciones referenciales. Sistemas musicales, rítmicos, Iconografía, Organología específica en cada contexto. - Aproximación a corpus fuentes. Bibliográfico referencial y a archivos textuales o audiovisuales, trabajos de campo, fondos, repositorios, bases de datos, y recursos sobre estas músicas. Nuevas tecnologías. Contextos docentes. - Realidad asociada al centro RCSMM y trayectoria histórica - contenidos y protagonistas-. Fondos biblioteca y archivo.

	<p>Museo. (Vínculo tema II.3).</p> <p>Tema 2. “El contexto de las músicas de tradición oral y populares”. Lo social, etnográfico y antropológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciclos vital, anual, festivo, de trabajo. Ámbitos profano y religioso, Entornos rural y urbano. Referencias etnomusicológicas vinculadas. Épocas y periodos históricos. - Costumbrismo y contextos asociados. Rituales y protocolos - restrictivos o de libre participación-. Presencia en literatura, arte y música. Aculturaciones o transculturaciones, modas, Entornos y paisajes sonoros. Niveles de relevancia social y cambios socioculturales asociados. Grados de adscripción étnica. Funcionalidad. Calendario ciclos festivo y trabajo -vital, anual, diario, organización temporal, ámbitos religiosos y profanos- con producción etnomusicológica asociada. - Contexto organológico –morfologías, usos, funciones-. Aspectos patrimoniales materiales. -Contextos en España y en otros territorios mundiales. Panorámica. Tipificación y ejemplos y repertorio mínimo de conocimiento imprescindible.
<p>II.-”Territorios de estudio I: Música de Tradición Oral e instrumental en España. Encuadre Teórico”</p>	<p>Tema 3. “La Etnomusicología en España”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Panorámica musical. Trayectoria, atención al tema y ejemplos melódico-rítmicos recogidos a lo largo de la historia. Personajes, acontecimientos, organología, iconografía y referencias en artes, letras y ámbito de la investigación y docencia relacionados. - Panorámica socio histórica y cultural. Estudio y recopilación patrimonial inmaterial y material de ámbito etnomusicológico o relacionada con el mismo. <p>Desarrollo de ambos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Trayectoria histórica de atención hacia el tema desde perspectivas musicales y de las ciencias sociales, humanas y artes. Desarrollo del tema I en relación al territorio español. - Ámbito investigador. Publicaciones, referencias y autores. Fuentes y bibliografía, registros audiovisuales, archivos, centros de documentación, promoción y estudio, otras. Fuentes literarias, hemeroteca, fuentes documentales diversas, estudios vinculados a distintas ciencias sociales y humanas –etnográficas, iconográficas, sociológicas, antropológicas, entre varias más-. - Nuevas tendencias. Encuentros científicos y publicaciones escritas y en red internet. - Ámbito académico docente. El estudio de la música de tradición -oral e instrumental- en España. - Etnomusicología y Música de Tradición Oral en planes de estudios y centros Superiores de Música, de otros niveles y Universidades. Atención y asignaturas en programaciones y guías docentes tanto de enseñanza musical superior como en otros niveles educativos, ámbitos docentes divulgativos y centros de todo género. Perspectiva vinculada al Real Conservatorio. Figuras, trabajos. - Aportación de la música de tradición oral a la formación integral del músico profesional.

	<p>Tema 4. La música de tradición oral e instrumental en España: Criterios y aspectos a contemplar en cada área geográfica de estudio. Marco teórico referencial.</p> <p>Criterio de distribución territorial del ámbito de producción y desarrollo de los materiales de índole etnomusicológica existentes: Planteado en base a criterios geofísicos y socioculturales regionales y comarcales, acordes con la realidad, antecedentes y tradición etnomusicológica localizada en los mismos. Aproximación a distribuciones, en ocasiones, no coincidentes con la administrativo provincial vigente (desde S.XIX) o la autonómica actual. Atención a la innegable influencia de zonas limítrofes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atención en cada área de estudio a características y rasgos musicales significados. Géneros, formas y especies de la música de tradición oral - vocal, instrumental, de danza y baile- popular y otras culturas musicales. Audición comentada de ejemplos. Fuentes: registros audiovisuales, estudios, recopilaciones, trabajos de campo, cancioneros y sus autores. Intérpretes y agrupaciones referenciales o significadas. Estilos, tendencias, influencias y préstamos, aculturaciones o transculturaciones. Viejos y nuevos grupos y subgéneros musicales vinculados. Niveles de relevancia social y de adscripción étnica e identitaria, si existieren. Tratamiento social e institucional. -Organología popular y tradicional vinculada –usos y funciones- - Otros asuntos.
<p>III.-"Territorios de estudio: Música de Tradición Oral e instrumental, en España. Áreas socioculturales"</p>	<p>Tema 5. La música de tradición oral e instrumental en España: La Meseta (Centro-Sur y submeseta norte) Panorámica.</p> <p>Territorio Centro-Sur: Castilla. Comunidades Autónomas de Madrid y de Castilla – La Mancha (Ambas, antiguo Reino de Toledo, "Castilla la Nueva" – Alcarria, La Mancha, Serranías, Campos, Campiñas, otros territorios).</p> <p>Territorio submeseta norte: Comunidades Autónomas de Castilla y León (Región castellana) y de La Rioja. Antigua región de Castilla "la Vieja". Ejemplos de zonas limítrofes. Aplicar Marco teórico referencial temas 3 y 4,</p> <p>Tema 6. La música de tradición oral e instrumental en España: Cuadrante Noroeste Ibérico y cornisa cantábrica Panorámica.</p> <p>Comunidades Autónomas de Castilla y León (Región leonesa), Galicia, Principado de Asturias y Cantabria. Ejemplos de zonas limítrofes de Portugal y España. Aplicar Marco teórico referencial temas 3 y 4</p> <p>Tema 7. La música de tradición oral e instrumental en España: Pirineos y Valle del Ebro. Panorámica.</p> <p>Territorios cantábrico-pirenaicos de cultura vasca y euskaldunes: Comunidades Autónomas del País Vasco y Navarra (norte y oeste). Ejemplos de zonas limítrofes de Francia y resto de España.</p>

	<p>Territorio Valle, depresión y Ribera del Ebro: Comunidades Autónomas de Navarra (La Ribera) y Aragón. Ejemplos de zonas limítrofes de Francia y resto de España. Aplicar Marco teórico referencial temas 3 y 4</p> <p>Tema 8. La música de tradición oral e instrumental en España: Cuadrante Noreste y Levante. Panorámica. Territorio Cuadrante Noreste: Comunidades Autónomas de Aragón y Cataluña. Ámbitos pirenaicos, Serranía Celtibérica, Bajo Aragón y áreas catalanoparlantes. Ejemplos de zonas limítrofes de Francia y resto de España. Territorio Levante: Comunidades Autónomas de Cataluña (Zonas costa y sur), Islas Baleares y Valenciana. Ejemplos de zonas limítrofes. Aplicar Marco teórico referencial temas 3 y 4</p> <p>Tema 9. La música de tradición oral e instrumental en España: Cuadrante suroccidental peninsular. Panorámica. Territorio: Comunidades Autónomas de Murcia, Castilla la Mancha (Zonas sur y este de Albacete), Andalucía Oriental (antiguo Reino de Granada). Ejemplos de zonas limítrofes. Aplicar Marco teórico referencial temas 3 y 4</p> <p>Tema 10. La música de tradición oral e instrumental en España: Cuadrante suroccidental peninsular Territorio: Comunidades Autónomas de Andalucía (Occd.) y Extremadura. Ejemplos de zonas limítrofes de Portugal y otras de España. Aplicar Marco teórico referencial temas 3 y 4</p> <p>Tema 11. La música de tradición oral e instrumental en España: Zona insular canaria. Panorámica. Territorio: Comunidad Autónoma de las Islas Canarias Aplicar Marco teórico referencial temas 3 y 4</p>
<p>III.-Culturas Musicales I: Músicas urbanas. Panorámica</p>	<p>Tema 12. Aproximación panorámica a géneros y músicas urbanas del S.XX: flamenco, jazz, blues, country, soul, rock, pop, bossa, tango, choro, flamenco, otros de américa hispana y otras músicas del mundo. -Tipologías, cronología histórica, estilos, géneros, formas, agrupaciones instrumentales, intérpretes, escuelas. Repertorio mínimo básico.</p>
<p>IV.-Culturas Musicales: Otras músicas</p>	<p>Tema 13. Música de tradición oral sefardí y otras de tradición hebreo-israelita de expansión mundial, actuales o pretéritas. Música arábigo andaluza. - Contexto histórico-geográfico. Características principales de cada zona. Repertorios, géneros, fuentes y vestigios. Investigación, atención institucional, difusión y pervivencia. Relación con la música de tradición y cultura española. Audición y comentario de ejemplos. Transcripción y análisis. Organología. - Aproximación similar a la música de tradición arábigo andaluza. Pervivencia en tradición española y de países del norte de África.</p>
<p>El orden de impartición de los temas arriba indicados, si fuere necesario a criterio del docente, podrá ser alterado en función de las circunstancias del curso.</p>	

Música de Tradición Oral II

Bloque temático	Tema / apartados
I.-"Fundamentos, Encuadre Teórico II"	Tema 1. Repaso conceptos curso anterior.
	Tema 2. "Organología popular y tradicional en relación al ámbito etnomusicológico en los cinco continentes" -Criterios y sistemas de clasificación organológica. Cuadro general. Principales instrumentos y objetos sonoros populares y tradicionales en el mundo –repaso cuadro España-. -Morfología, usos y funciones. -Nociones organológicas sobre ejemplos. Repertorios, conjuntos instrumentales, intérpretes relevantes, escuelas y estilos interpretativos significados -funcionalidad, contextos de intervención, nivel de relevancia social y aspectos identitarios, si existen-.
	Tema 3. "Sistemas y métodos de investigación de la música de tradición oral. Metodología para el estudio y análisis de una obra de recopilación en tradición oral". - Principios generales. La investigación de la música de tradición oral en sus etapas sucesivas. - Trabajo de campo. Metodología y criterios de recopilación. Contenido y ámbito geográfico. - Procesado de resultados: transcripción, clasificación, ordenación y estudio musicológico del fondo recogido. Análisis musical del contenido documental. Elementos objeto del análisis musical (sistemas melódicos, interválica, estructuras formales de desarrollo melódico, estructuras rítmicas, etc.). Textos: análisis –formas poéticas: estróficas-. Método inductivo deductivo. Criterios de redacción de la obra.
	Tema 4. "Las fuentes de la música de tradición oral. Otras fuentes extramusicales donde hallar referencias etnomusicológicas. Relación con la música "cultura" y de autor". - Concepto de fuente/es musical/es y aplicación a la música de tradición oral. Clasificación esquemática: fuentes musicales y extramusicales –directas, indirectas, primarias y secundarias-. Un ejemplo: España -música de tradición oral y referencias folclóricas en fuentes literarias españolas SS. XIII-XXI-. - El cancionero popular. Utilidad, metodologías de aproximación a su estudio global y elementos a atender -autor/a, momento histórico de recolección e impresión. Circunstancias y vicisitudes de la recopilación y edición de la obra. Planteamiento general. Autores, obras y contenido popular. Teorías al respecto. Comentario de obras y fuentes -Edad Media hasta S. XXI-. - Relación entre la música "cultura" y de autor y la música de tradición oral.

<p>II.-Culturas Musicales II: Músicas urbanas. Panorámica</p>	<p>Tema 5. Géneros y músicas urbanas del S.XX: country, jazz, blues, soul, gospel, rock, pop -Norteamérica, Caribe, Brasil y América del Sur, Europa, África, Asia, Oceanía- -Tipologías, cronología histórica, estilos, géneros, formas, agrupaciones instrumentales, intérpretes, escuelas. Repertorio mínimo básico.</p>
<p>III.-Territorios de estudio II: Música de Tradición Oral Continente Americano. Áreas socioculturales</p>	<p>Tema 6. “Música de tradición oral en América insular: Caribe, Atlántico y Pacífico” Territorio: Antillas Mayores y menores. Marco teórico referencial de trabajo: Contexto Socio-histórico-geográfico y cultural. Realidad territorial, étnica y lingüística. Relevancia social. Repertorios, géneros, formas, estilos populares, tradicionales -vocales, instrumentales, coreográficos-, aculturaciones o transculturaciones, corrientes y modas. Contextos y ámbitos profanos, religiosos, rituales, lúdico-festivos, del trabajo, urbanos y rurales desarrollados en los ciclos vital y anual. Tipologías y características principales. Relación con la música de tradición española. Ejemplos característicos y significados - registros audiovisuales, escritos, otros-. Audición comentada, comentario y análisis, transcripción. Organología. Tipologías y características principales. Relación con la música de tradición occidental europea. Referencias de aproximación a su estudio: especialistas, trabajos, publicaciones; referencias investigadoras, fondos documentales e institucionales</p>
	<p>Tema 7. “Música de tradición oral: Centroamérica” Territorio: Panamá, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Belice, Guatemala, México. Ámbitos urbanos occidentalizados, selva población etnias aborígenes y garífunas. Mestizajes. Aplicar marco teórico referencial del tema 6</p>
	<p>Tema 8. “Música de tradición oral en América del Sur” Territorio: Conjunto de Países de la zona. Aplicar marco teórico referencial del tema 6</p>
	<p>Tema 9. “Música de tradición oral en Norteamérica” Territorio: Estados Unidos, Canadá, Dinamarca, México. Culturas aborígenes, culturas migrantes. Músicas urbanas y mestizajes. Aplicar marco teórico referencial del tema 6</p>
<p>III.-Territorios de estudio III: Música de Tradición Oral Oceanía, áreas insulares del Pacífico – Polinesia, micronesia, melanesia- Sureste asiático limítrofe Áreas socioculturales</p>	<p>Tema 10. “Música de tradición oral en Oceanía, Polinesia y otras áreas insulares del Pacífico” Territorio: Australia, Nueva Zelanda, Nueva Guinea, Sureste asiático limítrofe: Indonesia, Filipinas, y archipiélagos- Polinesia, micronesia, melanesia- Aplicar marco teórico referencial del tema 6</p>

El orden de impartición de los temas arriba indicados, si fuere necesario a criterio del docente, podrá ser alterado en función de las circunstancias del curso.

Música de Tradición Oral III

Bloque temático	Tema/ apartados
I.-Fundamentos, Encuadre Teórico I y II	Tema 1. Repaso conceptos curso anterior.
II.-Territorios de estudio IV: Música del continente africano: Áreas socioculturales	Tema 2. “Norte mediterráneo y atlántico, Sahara”. Territorio: Países ubicados en ese área geográfica. Cultura islámica. Marco teórico referencial de trabajo: Contexto Socio-histórico-geográfico y cultural. Realidad territorial, étnica y lingüística. Relevancia social. Repertorios, géneros, formas, estilos populares, tradicionales -vocales, instrumentales, coreográficos-, Aculturaciones o transculturaciones, corrientes y modas. Contextos y ámbitos profanos, religiosos, rituales, lúdico-festivos, del trabajo, urbanos y rurales desarrollados en los ciclos vital y anual. Tipologías y características principales. Relación con la música de tradición occidental europea. Referencias de aproximación a su estudio: especialistas, trabajos, publicaciones; referencias investigadoras, fondos documentales e institucionales. Ejemplos característicos y significados -registros audiovisuales, escritos, otros-. Audición comentada, comentario y análisis, transcripción. Organología.
	Tema 3. “África subsahariana: central, oriental y costa pacífico, occidental y costa atlántica” Territorio: Países ubicados en ese área geográfica. Culturas islámicas, Mandinga, Yoruba. Aplicar marco teórico referencial del tema 2
	Tema 4. “Áreas Centroáfrica, y África del Sur, costas e insulares atlánticas y del Pacífico”. Territorio: Países ubicados en ese área geográfica. Culturas Yoruba, Mandinga y Zulú. Aplicar marco teórico referencial del tema 2
III.-Territorios de estudio V: Música del continente Europeo Áreas socioculturales	Tema 5. “Área del Sur Mediterránea, e insular asociada”. Territorio: Países ubicados en ese área geográfica. Aplicar marco teórico referencial del tema 2
	Tema 6. “Áreas central e insular atlántica asociada” Territorio: Países ubicados en ese área geográfica. Aplicar marco teórico referencial del tema 2
	Tema 7. “Áreas del Este – (Balcanes -ámbitos eslavo y otomano-)” Territorio: Países ubicados en ese área geográfica.

	<p>Aplicar marco teórico referencial del tema 2</p> <p>Tema 8. “Áreas del Noroeste y Norte (Báltico y Escandinavia) e insular asociada Territorio: Países ubicados en ese área geográfica. Aplicar marco teórico referencial del tema 2</p>
<p>IV.-Territorios de estudio VI: Música del continente Asiático. Áreas socioculturales</p>	<p>Tema 9. “India, Japón, China” Territorio: Países ubicados en ese área geográfica. Marco teórico referencial de trabajo: Contexto Socio-histórico-geográfico y cultural. Realidad territorial, étnica y lingüística. Relevancia social. Repertorios, géneros, formas, estilos populares, tradicionales -vocales, instrumentales, coreográficos-, aculturaciones o transculturaciones, corrientes y modas. Contextos y ámbitos profanos, religiosos, rituales, lúdico-festivos, del trabajo, urbanos y rurales desarrollados en los ciclos vital y anual. Tipologías y características principales. Relación con la música de tradición occidental europea. Ejemplos característicos y significados -registros audiovisuales, escritos, otros-. Audición comentada, comentario y análisis, transcripción. Organología.</p> <p>Tema 10. “Áreas del Sudeste Asiático insular y continental”. Territorio: Países ubicados en ese área geográfica. Aplicar marco teórico referencial del tema 9</p> <p>Tema 11. “Áreas Norte, este, central -Montañas, estepas-”. Territorio: Países ubicados en ese área geográfica. Aplicar marco teórico referencial del tema 9</p> <p>Tema 12. “Áreas Sur y suroeste, Mesetas desérticas” Territorio: Países ubicados en ese área geográfica. Aplicar marco teórico referencial del tema 9</p>
<p>V.-Culturas Musicales III: Músicas urbanas. Panorámica</p>	<p>Tema 13. Géneros y músicas urbanas del S.XX: bossa, choro, tango, flamenco, otras músicas del mundo, reggae, hip hop, y otros de américa hispana. -Tipologías, cronología histórica, estilos, géneros, formas, agrupaciones instrumentales, intérpretes, escuelas. Repertorio mínimo básico.</p>
<p>El orden de impartición de los temas arriba indicados, si fuere necesario a criterio del docente, podrá ser alterado en función de las circunstancias del curso.</p>	

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
-------------------	-------------

Actividades teóricas	a 50 horas
Actividades prácticas	a 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a 18 horas
Realización de pruebas	a 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	a 62 horas
Preparación práctica	a 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas

- El desarrollo y aprendizaje de los contenidos se planteará de modo gradual, global e interdisciplinar a través del desarrollo de las clases presenciales, por videoconferencia o sus actividades sustitutorias.
- La metodología para ello será activa y participativa, desarrollada a través de la atención, la interacción y la experimentación.
- El docente a través de cada clase expondrá y explicará los temas de ésta guía, e informará al alumnado sobre recursos, herramientas y fuentes de todo tipo –estudios y libros de todo tipo y formato, grabaciones, métodos, transcripciones y material musical, así como el libre disponible en la red internet-, asimismo a toda la posible o una significativa parte del material que deben consultar para completar su formación en relación a los contenidos del curso.
- Los contenidos temáticos se complementan con audiciones musicales comentadas de diferentes ejemplos al respecto, vídeos y otros registros audiovisuales explicativos –muchos disponibles en la red internet con libre acceso-, visualización y consulta de materiales contenidos en cancioneros populares, partituras clásicas -relacionadas por su inspiración popular-, así como los disponibles en los archivos y biblioteca del centro.
- Se experimentará, si fuera preciso también, sobre alguno de dichos ejemplos a través de su uso en la práctica interpretativa –a través del canto, percusión corporal, instrumental, coreográfica-. Se considerarán las posibilidades de transversalidad de algunos de dichos materiales en relación a posibles aprovechamientos en otras especialidades del centro, como la pedagogía musical.
- La metodología a utilizar indicada, asimismo plantea implícito como objetivo procedimental, el procurar con las actividades apuntadas trabajar y lograr la autonomía de criterio etnomusicológico en proceder del/la alumno/a en los trabajos o estudios complementarios propuestos. Dotándole

	además para ello, de herramientas de conocimiento sólidas, eficaces y actuales, como se ha apuntado.
Actividades prácticas	-Resúmenes, recensiones, trabajos de elaboración individual o grupal, audiciones y análisis de las mismas y elementos de su lenguaje musical. Todos a partir del contenido teórico y los ejemplos propuestos para ilustrar el mismo. Estos -tras su inicial descripción y explicación en relación a tal vínculo-, serán tratados de modo activo, tanto desde lo auditivo como desde lo relativo a su transcripción a notación escrita. Para ello, se implicarán puntos de vista descriptivo comparativos, analíticos y otros habituales en el proceder metodológico etnomusicológico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a conciertos -en directo o grabados-, audiciones, exposiciones, conferencias, seminarios, jornadas, visitas a centros de interés -museos, colecciones, centros investigación-, propuestos desde la clase según el devenir del curso y de la programación de tales propuestas. - Acercamiento las fuentes y materiales existentes en biblioteca y archivo del centro, - Así como asistencia a todo tipo de actividades de interés para el desarrollo de la asignatura que se pudieran plantear entre las que se programen de modo excepcional o imprevisto tanto dentro como fuera del centro y a través de soportes audiovisuales en red.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clase, grados de actitud y participación. Control semanal vía Codex. - Presentación y entrega de los trabajos propuestos escritos, exposición o explicación -si se determina- de los orales, así como de las recensiones y resúmenes, o los de naturaleza multimediaal igual propuestos. Así como aquellos que, puntual y de modo imprevisto, pudieran surgir y que el docente determine como oportunos para complemento de los contenidos de la clase o del curso aquí determinados. - Pruebas escritas y orales u otras posibles, a llevar a efecto en su totalidad a criterio del docente en base a circunstancias del curso y en especial las de índole sanitario.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clase, - control semanal vía Codex- grados de actitud y participación en las actividades a realizar en el espacio docente de la misma. - Presentación de los trabajos escritos, exposición o explicación -si se determina- de los orales, recensiones y

	<p>resúmenes sobre contenidos teóricos, o los multimedia propuestos y aquellos que, imprevistos, por su interés el docente determine oportuno añadir a los anteriores como complemento de la clase o el curso.</p> <p>- Pruebas escritas y orales u otras posibles a criterio del docente en base a circunstancias del curso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	<p>Como complemento del apartado asistencia a clase, actitud y participación, se tendrá en cuenta la asistencia a actividades relacionadas con la asignatura, la participación y modo de ésta en las mismas y el interés para que dicha formación complementaria revierta en la asignatura. Podrán incluirse en este apartado el seguimiento de materiales radiofónicos o audiovisuales -en directo o grabados. disponibles en la red internet.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Ajuste de lo presentado a las especificidades técnicas y metodológicas planteadas previamente para cada trabajo, tanto a nivel formal, como de tratamiento de contenido. - Valoración de indicado a nivel de contenido en base a tratamiento de fuentes referenciales, contraste con propuestas homólogas realizadas en clase. - Idoneidad a nivel de presentación, claridad y nivel de expresión oral o escrita, nivel ortográfico. Grado de coherencia general adecuado al nivel mínimo exigible en el nivel educativo-académico de la asignatura y especialidad.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Los mismos que en el punto anterior
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Presencialidad en las de carácter voluntario o sugeridas sin obligatoriedad, interés actitudinal activo y participativo en ellas y en las marcadas como de presencia obligatoria - Atención a los criterios de valoración y aprovechamiento de lo propuesto ejercidos por el alumno y a su grado de toma de conciencia de la importancia del hecho o evento y su contenido y capacidad de interrelación en el contenido del curso como asunto transversal complementario

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua, reforzada por el resultado de los trabajos y pruebas de seguimiento sobre los materiales tratados y propuestos. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la

convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: "La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Presentar por parte del alumno aspirante y, con posterioridad, defender—por escrito, a nivel oral o ambos, si las circunstancias de toda índole y de carácter presencial del curso así lo determinen o estime oportuno el docente— un proyecto de trabajo de investigación relacionado con un tema de interés etnomusicológico, biende contenido a propuesta del docente o por sugerencia o iniciativa del alumno. En este último caso, siempre admitido tras habersesometido a la previa consideración del docente al cargo de la asignatura y tras obtener su visto bueno por el mismo para tal función en base a su idoneidad. Un procesollevado a efecto dentro de los plazos que, en su momento o en la fase final del curso, se determinen desde el departamento o indique el docente responsable. Y siempre ajustado a los detalles de extensión, forma y modo de presentación que en esos mismos momentos se concrete, determine, e informe de modo oportuno y conveniente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas, audición-o sustitutoria excepcional de ellas si hubiere- (una o dos pruebas por cuatrimestre /curso o tres por trimestre si en situación COVID. 50%-teóricas-+20%-audiciones-,o reparto proporcional trimestral)	70%
Asistencia a clase (5%), + actitud y participación(5%)	10%
Entrega en plazoy calidad de presentación de todos los trabajos y recensiones propuestos en el curso (2.5%+2.5%=5%ó reparto proporcional trimestral) y nivel de trabajos, recensiones y otros (15%)	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas, audición (prueba final) <small>proporción equivalente ala expuesta en planteamiento del punto anterior</small>	80%
Entrega y calidad de presentación de todos los trabajos y recensiones propuestos en el curso (2.5%+2.5%=5%) y nivel de trabajos,recensiones y otros (15%) o los especificados para la prueba(en misma proporción).	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas (prueba final) <small>proporción equivalente ala expuesta en planteamiento depuntos anteriores.</small>	80%
Entrega y calidad de presentación de todos los trabajos y recensiones propuestos en el curso (2.5%+2.5%=5%) y nivel de trabajos,recensiones y otros (15%) o especificados para la prueba.	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares no significativas se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad contemplados por la legalidad vigente a estos efectos.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones, si fueran necesarias, que se estimen oportunas (9.3.1).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Música de Tradición Oral I

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Cuatrimestre 1º Semanas 1 a 16	Temas del 1 al 6 y parte correspondiente de los temas 12 y 13	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1
Cuatrimestre 2º Semanas 17 a 35	Parte correspondiente presente en los temas del 1 al 4 relacionada directamente con los temas 7-12(por ser temas de índole teórica de constante aplicación en el curso)	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1

	Temas del 7 al 13	
--	--------------------------	--

Periodo	Metodología docente	Evaluación
Cuatrimestre 1º Semanas 1 a 16	Explicación de los temas en cada clase. –activa y participativa- a partir de bibliografía específica e interdisciplinar y fuentes diversas. Presentaciones Pwp. Audiciones, visualizaciones y prácticas. Enlaces a materiales disponibles en red internet. Supervisión, entrega y exposición de trabajos y recensiones de lecturas propuestas, podcast y referencias audiovisuales en archivo o red internet. Tesauro organológico y etnomusicológico en general.	-Lo indicado en 9.2 y 9.3
Cuatrimestre 2º Semanas 17 a 35		-Lo indicado en 9.2 y 9.3

Música de Tradición Oral II

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Cuatrimestre 1º Semanas 1 a 16	Temas del 1 al 5	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1
Cuatrimestre 2º Semanas 17 a 35	Parte correspondiente presente en los temas del 1 al 4 relacionada directamente con los temas 6-10(por ser temas de índole teórica de constante aplicación en el curso) Temas del 6 al 10. Lo necesario del 5	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1

Periodo	Metodología docente	Evaluación
Cuatrimestre 1º Semanas 1 a 16	Explicación de los temas en cada clase. –activa y participativa- a partir de bibliografía específica e interdisciplinar y fuentes diversas. Presentaciones Pwp. Audiciones, visualizaciones y prácticas. Enlaces a materiales disponibles en red internet. Supervisión, entrega y exposición de trabajos y recensiones de lecturas propuestas, podcast y referencias audiovisuales en archivo o red internet. Tesauro organológico y etnomusicológico en general.	-Lo indicado en 9.2 y 9.3
Cuatrimestre 2º Semanas 17 a 35		-Lo indicado en 9.2 y 9.3

Música de Tradición Oral III

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Cuatrimestre 1º Semanas 1 a 16	Temas del 1 al 6 y parte el 13	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1
Cuatrimestre 2º Semanas 17 a 35	Parte correspondiente presente en los temas del 1 relacionada directamente con los temas 9-16 (por ser temas de índole teórica de constante aplicación en el curso) Temas del 7 al 13 y lo necesario del 1	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1

Periodo	Metodología docente	Evaluación
Cuatrimestre 1º Semanas 1 a 16	Explicación de los temas en cada clase. –activa y participativa- a partir de bibliografía específica e interdisciplinar y fuentes diversas. Presentaciones Pwp. Audiciones, visualizaciones y prácticas. Enlaces a materiales disponibles en red internet. Supervisión,	-Lo indicado en 9.2 y 9.3
Cuatrimestre 2º Semanas 17 a 35		-Lo indicado en 9.2 y 9.3

	entrega y exposición de trabajos y recensiones de lecturas propuestas, podcast y referencias audiovisuales en archivo o red internet. Tesauro organológico y etnomusicológico en general.	
--	---	--

10. 1 PLANTEAMIENTO EN DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL ALTERNATIVO POR POSIBLES MEDIDAS EXCEPCIONALES COVID U OTRAS

Música de Tradición Oral I

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Trimestre 1º Semanas 1 a 12	Temas del 1 al 6 y parte correspondiente de los temas 12 y 13	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1
Trimestre 2º Semanas 13 a 22	Parte correspondiente presente en los temas de los bloques I y II relacionada directamente con los temas 7-12 (por ser temas de índole teórica de constante aplicación en el curso) Temas del 7 al 10	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1
Trimestre 3º Semanas 23 a 35	Parte correspondiente presente en los temas de los bloques I y II relacionada directamente con los temas 7-12 (por ser temas de índole teórica de constante aplicación en el curso) Temas del 11 al 13	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1

Periodo	Metodología docente	Evaluación
Trimestre 1º Semanas 1 a 12	Explicación de los temas en cada clase. –activa y participativa- a partir de bibliografía específica e interdisciplinar y fuentes diversas. Presentaciones Pwp.	-Lo indicado en 9.2 y 9.3
Trimestre 2º Semanas 13 a 22	Audiciones, visualizaciones y prácticas. Enlaces a materiales disponibles en red internet. Supervisión,	-Lo indicado en 9.2 y 9.3
Trimestre 3º Semanas 23 a 35	entrega y exposición de trabajos y recensiones de lecturas propuestas, podcast y referencias audiovisuales en archivo o red internet. Tesauro organológico y etnomusicológico en general.	-Lo indicado en 9.2 y 9.3

Música de Tradición Oral II

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Trimestre 1º Semanas 1 a 12	Temas del 1 al 4	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1
Trimestre 2º Semanas 13 a 22	Parte correspondiente presente en los temas de los bloques I y II relacionada directamente con los temas 5-10 (por ser temas de índole teórica de constante aplicación en el curso) Temas del 5 al 8. Lo necesario del 5	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1
Trimestre 3º Semanas 23 a 35	Parte correspondiente presente en los temas de los bloques I y II y del 5-8 relacionada directamente con los temas 9-10 (por ser temas de índole teórica de constante aplicación en el curso) Temas del 9 al 10. Lo necesario del 5	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1

Periodo	Metodología docente	Evaluación
Trimestre 1º	Explicación de los temas en cada clase. –activa y	-Lo indicado en 9.2 y 9.3

Semanas 1 a 12	participativa- a partir de bibliografía específica e interdisciplinar y fuentes diversas. Presentaciones Pwp. Audiciones, visualizaciones y prácticas. Enlaces a materiales disponibles en red internet. Supervisión, entrega y exposición de trabajos y recensiones de lecturas propuestas, podcast y referencias audiovisuales en archivo o red internet. Tesauro organológico y etnomusicológico en general.	
Trimestre 2º Semanas 13 a 22		-Lo indicado en 9.2 y 9.3
Trimestre 3º Semanas 23 a 35		-Lo indicado en 9.2 y 9.3

Música de Tradición Oral III

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Trimestre 1º Semanas 1 a 12	Temas del 1 al 4 y parte el 13	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1
Trimestre 2º Semanas 13 a 22	Parte correspondiente presente en los temas del de los bloque I relacionada directamente con los temas 1-4, 10-13(por ser temas de índole teórica de constante aplicación en el curso) Temas del 5 al 9 y lo necesario del bloque 1	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1
Trimestre 3º Semanas 23 a 35	Parte correspondiente presente en los temas relacionada directamente con los temas 1-9 (por ser temas de índole teórica de constante aplicación en el curso) Temas del 10 al 13 y lo necesario del bloque 1	-Pruebateórico-práctica, audición -Entrega trabajos y recensiones -Otros 9.1

Periodo	Metodología docente	Evaluación
Trimestre 1º Semanas 1 a 12	Explicación de los temas en cada clase. –activa y participativa- a partir de bibliografía específica e interdisciplinar y fuentes diversas. Presentaciones Pwp. Audiciones, visualizaciones y prácticas. Enlaces a materiales disponibles en red internet. Supervisión, entrega y exposición de trabajos y recensiones de lecturas propuestas, podcast y referencias audiovisuales en archivo o red internet. Tesauro organológico y etnomusicológico en general.	-Lo indicado en 9.2 y 9.3
Trimestre 2º Semanas 13 a 22		-Lo indicado en 9.2 y 9.3
Trimestre 3º Semanas 23 a 35		-Lo indicado en 9.2 y 9.3

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los que ofrece el centro docente además de los que se especifiquen en la Plataforma Teams para cada curso y grupo y aquellos que se mencionan en esta guía

11.1. Bibliografía general

- BARTOK, Bela: Escritos sobre música popular, México, Siglo XXI, 1979.
- BERLANGA FERNÁNDEZ, Miguel Ángel: Los fandangos del sur: conceptualización, estructuras sonoras, contextos culturales, Granada, Universidad de Granada, 1998.
- BLACKING, John: ¿Hay música en el hombre?, F. Cruces (ed.); J. Ayats, prólogo, Música, Alianza, 2006.
- BRAILOIU Constantin: Problemsofetnomusicology, Cambridge University Press, 2009.
- CÁMARA DE LANDA, Enrique: Etnomusicología, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

- CRUCES, Francisco; y otros, eds.: Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología, Madrid, Ediciones Trotta, 2002.
- DÍAZ DE VIANA, Luis: Música y culturas: una aproximación antropológica a la etnomusicología, Madrid, Eudema, 1993.
- ELI RODRÍGUEZ, Victoria; TORRES CLEMENTE, Elena: Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España, Madrid, SEDEM, 2018.
- FERNÁNDEZ MARÍN, Lola: Teoría musical del flamenco. Ritmo, armonía, melodía y forma, Acordes Concert, 2004.
- KUNST, Jaap: Ethno-musicology, TheHaggue, 1955.
- LABAJO VALDÉS, Joaquín: Sonidos urbanos. Madrid, Mondadori, 1988.
- MANZANO ALONSO, Miguel: Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral. Tomo 1, aspectos musicales, Ciudad Real, Asociación Española de Organizaciones de Festivales de Folklore (CIOFF ESPAÑA). 2007.
- MANZANO ALONSO, Miguel: Escritos dispersos sobre música de tradición oral, Badajoz Asociación Española de Organizaciones de Festivales de Folklore (CIOFF ESPAÑA). 2010.
- MARTÍ, Josep: El folklorismo. Uso y abuso de la tradición, Barcelona, Ronsel, 1996
- MERRIAM, Alan P: The Anthropology of Music, Evanston, Northwestern University Press, 1964.
- NETTL, Bruno: Nettl's elephant: on the history of ethnomusicology, prólogo de Anthony Seeger, Urbana, University of Illinois Press, 2010.
- PEDRELL, Felipe: *Cancionero musical popular español* (1922)-Nueva edición: Barcelona, Editorial de Música Boileau, 2010, 4 vols.
- PELINSKI, Ramón: Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango, Madrid, Akal, 2000.
- REY, Emilio: Los libros de música tradicional en España, Madrid Asociación Española de Documentación Musical, 2001..
- REY GARCÍA, Emilio, PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor: La recopilación de la música popular española en el siglo XIX: cien cancioneros en cien años en *Revista de Musicología* Vol. 14, No. 1/2, III Congreso Nacional de Musicología (Enero-septiembre 1991).
- SADIE, Stanley: The New Grove dictionary of music and musicians, Oxford University Press 1980.
- SADIE, Stanley: The New Grove dictionary of musical instruments, Oxford University Press 1985.
- SCHAFER, R. Murray: El paisaje sonoro y la afinación del mundo. Intermedio Eds. 2013.
- SCHNEIDER Marius: El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas: ensayo histórico-etnográfico sobre la subestructura totemística y megalítica de las altas culturas y su supervivencia en el folklore español, Madrid, Siruela, 2010.

11.2. Bibliografía complementaria

además de la sugerida en las clases de los tres cursos -artículos, podcast y otros materiales de consulta-

- BARRUETO, Adriana, RAMOS, Ignacio: Qué hay de popular en la música popular. Actas del primer congreso chileno de estudios en música popular. Asociación Chilena de estudios en Música Popular, 2012
- BLACKING, John: Qué tan musical es el hombre en revista *Desacatos*, México DF, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social México, 2003.
- CÁMARA DE LANDA, Enrique: El papel de la etnomusicología en el análisis de la música como mediadora intercultural en HAOL, Núm. 23, 2010.
- CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Francesc: La etnomusicología: sus criterios e investigaciones. Necesidad de esta disciplina en el tratamiento de toda música de tradición oral en *Actas del I Congreso Nacional de Musicología*,
- FERNÁNDEZ MARÍN, Lola: Teoría musical del flamenco: ritmo, armonía, melodía, forma, Madrid, Acordes Concert, 2004.

- GARCÍA MATOS, Manuel: Música y danza popular en NETTL, Bruno: *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, Madrid, Alianza, 1985, p. 118-154.
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio: De etnomusicología española: notas de historia. Una aproximación al folklore musical del XVIII a través de la literatura en *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, nº8-9, Oviedo, 1998-9.
- GREBE, M^a Esther: Objeto, métodos y técnicas de investigación en etnomusicología: algunos problemas básicos en *Revista Musical Chilena*, Vol. 30, nº 133, 1976
- MARTÍ, Josep: Etnomusicología: Las Culturas musicales como objeto de estudio. Madrid, Asociación Española de Documentación Musical AEDOM, 1996.
- REY, Emilio: Bibliografía de folklore musical español, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1994.
- RICE, Timothy: Ethnomusicology: A Very Short Introduction. Oxford University Press. 2014.
- RICE, Timothy: Modeling Ethnomusicology. Oxford University Press. 2017.
- VARIOS AUTORES: Colección Akal músicas del mundo. E. Akal.
- VEIGA DE OLIVEIRA, Ernesto: Instrumentos Musicais Populares Portugueses. Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, 2000.

11.3. Direcciones web de interés

Ámbito español

Dirección 1	Revista Trans, revista de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. http://www.sibetrans.com/trans/
Dirección 2	BNE Guías de Recursos http://www.bne.es/es/LaBNE/Publicaciones/GuiasRecursos/recursos_musica.html
Dirección 3	Fondo de Música Tradicional del CSIC. Inst. Milá i Fontanals. https://musicatradicional.eu/es/home
Dirección 4	INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. https://www.musicadanza.es/ Mapa del patrimonio musical en España http://cdmyd.mcu.es/mapatrimoniomusical/
Dirección 5	Revista de Folklore. Fundación Joaquín Díaz https://funjdiaz.net/folklore/index_listado.php?an=2019
Dirección 6	Junta de Andalucía. Materiales para la didáctica del flamenco y la música tradicional http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centroandaluzflamenco/RecursosEducativos/index.htm
Dirección 7	Asociación Instrumenta. https://www.instrumenta.es/

Internacional

Dirección 1	Página de la Society for Ethnomusicology/Sociedad Americana de Etnomusicología http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cfm https://www.ethnomusicology.org/page/Links_IndexRefs Referencias https://www.ethnomusicology.org/page/Links_ArchLibMus Archivos, bibliotecas y museos
Dirección 2	ICTM (International Council for Traditional Music) http://www.ictmusic.org/ICTM/jstor.php
Dirección 3	British Library. Sounds. https://sounds.bl.uk/ https://www.bl.uk/collection-guides/world-and-traditional-music
Dirección 4	Música para ver. Instrumentos del Mundo.

ón 4	https://musicaparaver.org/instrumentos-del-mundo
Dirección 5	Universidad de Melbourne Recursos https://unimelb.libguides.com/c.php?g=402805&p=6728150
Dirección 6	EMR <i>Empirical Musicology Review</i> https://emusicology.org/index
Dirección 7	Recursos digitales para Musicología https://drm.ccarh.org/
Dirección 8	Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe (ARLAC/SIM) https://www.arlac-sim.com/
Dirección 9	IASPM-AL Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular” (IASPM-International Association for the Study of Popular Music) http://iaspmal.com/
Dirección 10	Galpin Society for the study of musical instruments. Abstracts. http://www.galpinsociety.org/journal.htm
Dirección 11	Diccionario Grove de instrumentos musicales https://www.oxfordmusiconline.com/page/Grove-Dictionary-of-Musical-Instruments

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Magna Antología del Folklore Musical de España. Realizador Manuel García Matos. Madrid: Hispavox, 1978 y otras de la misma firma discográfica

Grabaciones realizadas por los sellos fonográficos Tecnosaga, Sonifolk y otras firmas internacionales, nacionales, regionales provinciales y locales.

Colecciones sonoras publicadas por Auvidis, Ocora, Unesco, HarmoniaMundi y otros sellos discográficos internacionales dedicados a aspectos etnomusicológicos.

Cancioneros populares diversos sobre España, otros lugares y culturas musicales. Colección.

Colección Les Voix du Monde. Le chant du monde, 1996. https://archives.crem-cnrs.fr/archives/collections/CNRSMH_E_1996_013_001/

Antología Audiovisual de la Música Moderna Canciones de Oro. Ed. Planeta, 2005

Referencias audiovisuales -en red, en las ondas- o escritas sobre la materia de los cursos localizadas en la red internet.

Algunos ejemplos:

Biblioteca Nacional de España BNE

<http://www.bne.es/opencms/en/Colecciones/GrabacionesSonoras/Historia/grabacionessonoras.html>

Radio Clásica RNE. Varias referencias de programación. <https://www.rtve.es/play/audios/musicas-de-tradicion-oral/>

Ocora Radio France

<https://www.radiofrance.com/les-editions/collections/ocora>

BBC Radio 3 Music Planet. Archivo Músicas del

Mundo <https://www.bbc.co.uk/programmes/articles/1QYgDsWdg6pfC7gSf3VCSD7/world-music-archive>

Biblioteca Harvard. Archivo Músicas del Mundo <https://library.harvard.edu/collections/archive-world-music>

British Library. Sounds. <https://sounds.bl.uk/>

<https://www.bl.uk/collection-guides/world-and-traditional-music>

Oxford world music archive <https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1E4wYMLwQ53y1a>

12 ADAPTACIONES PARA LA ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

12.1 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a 50 horas
Actividades prácticas	a 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a 18 horas
Realización de pruebas	a 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	a 62 horas
Preparación práctica	a 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

12.2 METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Se procederá de mismo modo que se ha especificado en lo relativo a las clases presenciales (Apdo.8), con las mismas herramientas y recursos de posible uso, pero a través de las plataformas de videoconferencia en línea que, a través de internet, ofrece el centro y se indican también.
Actividades prácticas	Del modo indicado en el punto anterior, con el apoyo del correo electrónico para los envíos y recibos de material trabajado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Las propuestas para el ámbito presencial que se puedan sustituir o realizar en línea, en red o a través de reportaje.

12.3 INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

12.3.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Los mismos que se han especificado en lo relativo a las clases presenciales (Apdo.9), con la adaptación correspondiente que pudiera ser oportuna a la situación no presencial. Es decir, en línea o red.</p> <p>En concreto, las pruebas escritas para los alumnos sometidos a criterio de evaluación continua, podrán ser sustituidas por trabajos alternativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el caso de los alumnos que pierdan la condición de evaluación continua, sí deberán realizarlas mismas, pero vía videoconferencia y con correo electrónico simultáneo o teléfono. - Deberán proceder también así los que se presenten a la prueba extraordinaria.
----------------------	---

	- En ambos casos a estos últimos materiales o pruebas a realizar, para poder ser evaluados, obligadamente adjuntarán el resto de materiales y trabajos requeridos para el curso presencial. Serán remitidos al profesoral igualvía correo electrónico.
Actividades prácticas	Lo mismo indicado en el punto anterior pero en relación a este tipo de actividades
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Lo mismo indicado en los puntos anteriores pero en relación a este tipo de actividades.

12.3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Los mismos que se han especificado en lo relativo a las clases presenciales (Apdo. 9,2) pero, en este caso, los materiales serán presentados vía correo electrónico, soporte videoconferencia –con refuerzo telefónico, si fuera necesario-.
Actividades prácticas	Lo mismo indicado en el punto anterior pero en relación a este tipo de actividades
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Lo mismo indicado en el punto anterior, pero en relación a este tipo de actividades. En el caso de los alumnos con pérdida de evaluación continua y de aquellos que asistan a prueba extraordinaria, en ambos casos, se especificará a los interesados que actividades deben acreditar como realizadas vía internet y cómo, de modo similar al vinculado a los materiales teóricos y prácticos de los puntos anteriores, deberán ser acreditadas para su valoración.

12.3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se modifican los siguientes apartados:

12.3.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos sustitutorios de pruebas teórico-prácticas, audición (una o dos pruebas por cuatrimestre /curso)	40%
Asistencia a clases on line (10%), actitud y participación (10%)	20%

Entrega de todos los trabajos vía correo electrónico y recensiones propuestos en el curso (10%) y nivel de trabajos, recensiones y otros (30%)	40%
Total	100%

12.3.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas, audición (prueba final)	60%
Entrega de todos los trabajos vía correo electrónico y recensiones propuestos en el curso (10%) y nivel de trabajos, recensiones y otros (30%)	40%
Total	100%

12.3.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas (prueba final)	60%
Entrega de todos los trabajos y recensiones propuestos en el curso (10%) y nivel de trabajos, recensiones y otros (30%)	40%
Total	100%