

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**



**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE**

## **La música y otras artes**

**Grado en Música**  
**Especialidad: todas**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** La música y otras artes

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	optativa	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Todas	
<b>Materia</b>	Cultura, pensamiento e historia	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales:120	Presenciales:40
<b>Departamento</b>	Musicología	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguna	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Dufour Plante, Michèle	michele.dufour@rcsmm.eu

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Dufour Plante, Michèle	michele.dufour@rcsmm.eu

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<p>CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</p> <p>CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT_ Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</p> <p>CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</p>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT\_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT\_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

#### **Competencias generales**

CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG\_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG\_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG\_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG\_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

#### **Competencias específicas**

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Conocer y saber formular objetivamente problemáticas conceptuales que relacionan la música y otras actividades artísticas, en la historia del pasado y en el mundo más actual. Desde el punto de vista metodológico, los trabajos individuales apuntan a saber buscar y exponer correctamente esas relaciones en base a parámetros conceptuales que vinculan distintas materialidades en el arte como base de posibles futuras investigaciones.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
I.- INTRODUCCIÓN	1. Autonomía y relaciones entre las artes 2. Actividad cerebral y campos sensoriales
II.- EXPERIMENTACIONES BÁSICAS (I)	El cerebro colectivo
III. EXPERIMENTACIONES BÁSICAS (II)	El cerebro individual
IV. ASIMETRÍA ENTRE MÚSICA Y PINTURA	Estéticas comparadas entre el oído y el ojo
V. ESTILOS DE ÉPOCA	Construcción de sensibilidades compartidas a partir de valores compartidos (ejemplificación en el siguiente bloque de temas a elegir)
<i>Los siguientes temas se elegirán según los campos de interés de los alumnos y el tiempo disponible en el calendario que varía en función del número presentaciones individuales que hay que programar en la parte práctica de la asignatura a partir de ese momento .</i>	
VI. GRECIA CLÁSICA	Belleza y proporción
VII EDAD MEDIA (I)	De lo espiritual en el arte
VIII EDAD MEDIA (II)	Hacia una mayor sistematización del lenguaje
IX. MUNDO MODERNO (I): RENACIMIENTO ITALIANO	Racionalización científica del espacio figurativo y sonoro
X. MUNDO MODERNO (II): BARROCO	Exploración objetiva de lo sensorial y del sentimiento genérico
XI. MUNDO MODERNO (III): CLASICISMO	Triunfo de la forma racional
XII. ROMANTICISMO (I)	Subjetividad crítica
XIII. ROMANTICISMO (II)	Razón e intuición
XIV. EXPRESIONISMO ALEMÁN	Psicología y psicoanálisis
XV. IMPRESIONISMO FRANCÉS	Lo sensorial y lo sensual
XVI. REGENERACIONISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 EN ESPAÑA	Reflexión sobre los nacionalismos en el arte

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	38 horas
Actividades prácticas	32 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	48 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases magistrales y ejemplificación de estéticas comparadas</li> </ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de textos, vídeos, visita a museos guiadas por la profesora o alumnos.</li> <li>Análisis en grupo de las implicaciones estéticas y pedagógicas después cada presentación oral del alumnado en clase</li> </ul>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	La evaluación se hace sobre la presentación oral de cada alumno y en base a la evaluación por escrito de cada una de ellas por parte de los alumnos. También hay una fase de puesta en común crítica en clase después de cada presentación

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia y participación en clase (50%) - Presencia y participación personales en los debates en clase. (25%)
----------------------	--

	- Entrega semanal de una hoja de evaluación de cada presentación (25%)
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Presentación oral del trabajo individual descrito en el punto #8 (50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplimiento de una técnica de trabajo expuesta en clase para ese trabajo sobre estéticas comparadas.</li> <li>- Forma: Rendir cuenta de los temas con coherencia formal. (25%)</li> <li>- Contenido: Rendir cuenta de los contenidos esenciales de la discusión presente en el texto (25%)</li> </ul> <p><u>Nota:</u> La calificación final de la presentación será el promedio de las evaluaciones individuales que deberá rellenar cada alumno de la clase después de cada presentación.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se hará entre el alumnado que tenga una calificación de la presentación oral superior a 9.0 conjuntamente con la máxima calificación por asistencia y participación en clase.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase (50%) - Participación y aportaciones personales en las actividades y los debates en clase (25%) - Entrega de una evaluación semanal por escrito de cada presentación oral (25%)	50%
Presentación oral del trabajo individual descrito en el punto #8 (50%) - Cumplimiento de una técnica de trabajo expuesta en clase para ese trabajo sobre estéticas comparadas. La calificación final de la presentación será el promedio de las evaluaciones individuales que deberá rellenar cada alumno de la clase después de cada presentación. Esta evaluación se divide entre dos criterios: - Forma: Rendir cuenta de los temas con coherencia formal. (25%) - Contenido: Rendir cuenta de los contenidos esenciales de la discusión presente en el texto (25%)	50%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen sobre conceptos básicos de las estéticas comparadas	20%
Trabajo de estéticas comparadas (acordado con la profesora)	80%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen sobre conceptos básicos de las estéticas comparadas	20%
Trabajo de estéticas comparadas (acordado con la profesora)	80%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Plataforma TEAMS

### 10.1. Bibliografía general

Título	La correspondencia de las artes
Autor	Souriau, Étienne
Editorial	Fondo de Cultura Económica – México, Buenos Aires, 1965 (orig. 1947)
Título	Arte, música e ideas
Autor	Fleming, William
Editorial	Mc Graw-Hill, México, Buenos Aires, 1997 (orig. 1989)
Título	La definición del arte
Autor	Eco, Umberto
Editorial	Destino, col. Imago mundi, vol. 4, Madrid, 2002 (orig. 2001)
Título	Ver lo invisible. Acerca de Kandinsky
Autor	Henry, Michel
Editorial	Siruela, col. El árbol del paraíso. Madrid, 2008
Título	La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo
Autor	Marchán Fiz, Simón

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.





Editorial	Alianza, col. Forma #64, Madrid, 2000
-----------	---------------------------------------

## 10.2.Direcciones web de interés

Dirección 1	Varios programas “Redes” sobre la plasticidad del cerebro, sinestesia ... Por ej. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NJMhO8u-ru0">https://www.youtube.com/watch?v=NJMhO8u-ru0</a>
Dirección 2	Página web de cualquier museo (fichas técnica de las obras, visita virtual..)
Dirección 3	