

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**



**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE INGLÉS COMUNICATIVO**

**| Grado en Música |**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música  
**ASIGNATURA:** Inglés comunicativo

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Optativa	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza no instrumental	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Composición, Dirección, Musicología, Pedagogía, Sonología e Interpretación	
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnicas de la música	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales:90	Presenciales:36
<b>Departamento</b>	Musicología	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Inglés	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González-Moral Ruiz, María	maria.gonzalez-moralruiz@rcsmm.es

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González-Moral Ruiz, María	maria.gonzalez-moralruiz@rcsmm.es

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos en lengua inglesa.
CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general en lengua inglesa
<b>Competencias específicas</b>
Conocer la terminología básica del lenguaje musical y las artes escénicas en lengua inglesa.
Ser capaz de transmitir información, tanto en forma oral como escrita, a nivel intermedio de inglés.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito el curso el alumno:

- Comprende y se comunica en un contexto cotidiano en lengua inglesa a un nivel intermedio, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia.
- Entiende las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización.
- Es capaz de relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de los interlocutores.
- Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones.
- Comprende y se comunica utilizando los contenidos morfosintácticos y léxicos programados como comunicación oral.
- Comprende y redacta de forma intermedia-avanzada los textos programados como comunicación escrita.
- Comprende los textos programados como lectura.
- Resuelve adecuadamente situaciones profesionales en las que se emplee la lengua inglesa como medio de comunicación.
- Gestiona convenientemente los conocimientos adquiridos en diversas situaciones o problemas.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I (Gramática, nivel intermedio)	Tema 1: Repaso de tiempos verbales (Presente Simple vs Continuo, Pasado Simple vs Continuo, Presente Perfecto vs Presente Perfecto Continuo, Pasado Perfecto, formas futuras)
	Tema 2: Conjunciones y conectores
	Tema 3: Determinantes y pronombres
	Tema 4: Preposiciones, locuciones preposicionales, posición usual de preposiciones tras verbos, nombres y adjetivos
	Tema 5: Oraciones de relativo
	Tema 6: Oraciones condicionales, condicional mixto y pasado irreal
	Tema 7: La voz pasiva y la forma causativa
	Tema 8: Los verbos modales
	Tema 9: El estilo indirecto
	Tema 10: Inversiones
II (Vocabulario, nivel intermedio)	Tema 11: Morfología (abreviaturas, acrónimos, prefijos, sufijos y formación de palabras)
	Tema 12: Trabajo y estudios
	Tema 13: Lenguaje musical
	Tema 14: Las artes escénicas, reseñas y críticas
	Tema 15: Descripción de personas y relaciones
	Tema 16: Ocio y tiempo libre
	Tema 17: Viajes y cultura
	Tema 18: La salud
	Tema 19: Tecnología y medios de comunicación
III (Escritura académica)	Tema 20: Modismos
	Tema 21: Estructura y escritura de un ensayo académico ( <i>opinion essay</i> )
	Tema 22: Estructura y escritura de un ensayo académico ( <i>discussion essay</i> )
IV (Comprensión lectora)	Tema 23: Lectura y análisis de textos diversos
V (Expresión oral)	Tema 24: Expresión oral acerca de temas propuestos en el aula

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a: 24 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 52 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Explicación de los contenidos específicos de la asignatura utilizando la bibliografía recomendada y material de elaboración propia.</p> <p>Lectura activa de documentos que potencien la comprensión de la lengua inglesa.</p> <p>Escritura de diversos tipos de textos en lengua inglesa.</p>
Actividades prácticas	<p>Participación del alumno en las actividades de aprendizaje.</p> <p>Integración de los conocimientos teóricos en contextos que permitan al alumno una mejor adquisición de estos, por lo que se relacionará de forma clara la teoría con la práctica.</p> <p>Interacciones orales que requieran el uso de la lengua inglesa (debates, entrevistas, etc.).</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos escritos.
Actividades prácticas	<p>Exposición oral en clase.</p> <p>Prueba oral.</p> <p>Evaluación directa en el aula del progreso del estudiante.</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Entregar los trabajos solicitados en los plazos indicados.</p> <p>Desarrollar satisfactoriamente los contenidos teóricos en las pruebas escritas.</p>
----------------------	--

	<p>Utilizar adecuadamente los aspectos morfo-sintácticos y gramaticales en los trabajos teóricos.</p> <p>Utilizar correctamente los aspectos ortográficos y de redacción en los trabajos teóricos.</p> <p>Participar en los trabajos teóricos complementarios programados.</p> <p>Demostrar capacidad para evolucionar.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Exponer los trabajos prácticos solicitados en los plazos indicados.</p> <p>Utilizar adecuadamente los aspectos ortográficos, morfo-sintácticos y gramaticales en las actividades prácticas.</p> <p>Preparar correctamente las clases prácticas.</p> <p>Participar en los trabajos prácticos complementarios programados.</p> <p>Demostrar capacidad para evolucionar.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: para la concesión de las Matrículas de Honor se valorará la trayectoria académica del alumno en la asignatura durante el curso y el porcentaje de asistencia a las clases.

## **Integridad académica**

El uso algún texto, dato o material ajeno como propio en trabajos o exámenes escritos (ya esté tomado de fuentes digitales o no), así como cualquier otra práctica fraudulenta, supondrá un cero en la calificación.

### **9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Ejercicio escrito 1 <sup>er</sup> cuatrimestre	20%
Actividad oral 1 <sup>er</sup> cuatrimestre	20%
Ejercicio escrito 2 <sup>o</sup> cuatrimestre	20%
Prueba oral 2 <sup>o</sup> cuatrimestre	20%
Participación activa en clase	20%
Total	100%

### **9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen escrito	50%
Examen oral	50%
Total	100%

### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen escrito	50%
Examen oral	50%
Total	100%

### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio escrito 1 <sup>er</sup> cuatrimestre	20%
Actividad oral 1 <sup>er</sup> cuatrimestre	20%
Ejercicio escrito 2 <sup>o</sup> cuatrimestre	20%
Prueba oral 2 <sup>o</sup> cuatrimestre	20%
Participación activa en clase	20%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Microsoft TEAMS

### 10.1. Bibliografía general

Título	<i>Grammar and Vocabulary for First Certificate with Key</i>
Autor	Prodromou, Luke
Editorial	Pearson Education
Título	<i>Fowler First Certificate. Use of English for the revised exam</i>
Autor	Fowler, Will S.
Editorial	Pearson Education
Título	<i>English Grammar in Use</i>
Autor	Murphy, Raymond
Editorial	Cambridge University Press
Título	<i>English Vocabulary in Use</i>
Autor	Redman, Stuart
Editorial	Cambridge University Press
Título	<i>The Oxford Dictionary of Music</i>
Autor	Kennedy, Michael (ed.)
Editorial	Oxford University Press
Título	<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>
Autor	Sadie, Stanley (ed.)
Editorial	Oxford University Press
Título	<i>Harvard Dictionary of Music</i>
Autor	Apel, Willi (ed.)
Editorial	Harvard University Press
Título	Oxford Student's Dictionary





Autor	AA.VV.
Editorial	Oxford University Press
Título	Cambridge Pronouncing Dictionary
Autor	Jones, Daniel
Editorial	Cambridge University Press

## 10.2.Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://dictionary.cambridge.org/es/">https://dictionary.cambridge.org/es/</a>
Dirección 2	<a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</a>
Dirección 3	<a href="http://www.bbc.co.uk/music">www.bbc.co.uk/music</a>