

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA (I)

**Composición, Dirección,
Interpretación, Pedagogía
Musicología (I)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Estética y filosofía de la música (I)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--|---|-----------------|
| Tipo¹ | Obligatoria | |
| Carácter² | Clases de enseñanza colectiva | |
| Especialidad/itinerario/instrumento | Composición, Dirección, Interpretación y Pedagogía, Musicología (I) | |
| Materia | Cultura, pensamiento e historia | |
| Periodo de impartición | Curso 2022-2023 | |
| Número de créditos | 3 ECTS | |
| Número de horas | Totales:90 | Presenciales:36 |
| Departamento | Musicología | |
| | Historia de la Música II | |
| Idioma/s en los que se imparte | Español | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|------------------------|-------------------------|
| Dufour Plante, Michèle | michele.dufour@rcsmm.eu |

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|------------------------|-------------------------|
| Dufour Plante, Michèle | michele.dufour@rcsmm.eu |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| <p>CT_01: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT_02: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente en base al análisis de textos.</p> <p>CT_08: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos con conceptos históricos y filosóficos.</p> <p>CT_13: Dominar la metodología básica de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</p> |
| Competencias generales |
| <p>CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</p> <p>CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</p> <p>CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</p> <p>CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> |

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

Competencias específicas

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En relación con los objetivos, el alumno logra un conocimiento general de los modelos de pensamiento sobre la música desde la Antigüedad hasta nuestros días, y aplicarlos mediante análisis de textos que permiten establecer relaciones conceptuales con problemáticas más actuales. Además de conseguir una mayor agudeza analítica, mediante un trabajo personal de preparación de preguntas, se logra también una notable mejoría en la exposición oral y escrita de las ideas.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Temas |
|---|--|
| I. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS E HISTÓRICOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Historicidad de los conceptos filosóficos y estéticos aplicados a la música. 2. Música y pensamiento en el mundo antiguo y moderno occidental. |
| II GRECIA: ÉPOCA ARCAICA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de <i>mousike</i> en la poesía homérica 2. Del mito al <i>logos</i>. Música y nacimiento de la filosofía como física. |
| III. GRECIA: ÉPOCA CLÁSICA | <ol style="list-style-type: none"> 1. La música en los ideales de la polis griega. 2. <i>Mimesis</i> y "creatividad" desde valores de atemporalidad y universalidad |
| IV. TRANSICIÓN A LA EDAD MEDIA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Música pagana y música sacra cristiana 2. Doctrina teológico-filosófica ante el naturalismo griego |
| V. EDAD MEDIA (I): SIGLOS IX - XIII | <ol style="list-style-type: none"> 1. Renacimiento carolingio: Nacimiento de Europa. 2. Pragmatismo cultural y educación: notación musical 3. Siglo XI: Cisma de Oriente. Primera fase de la polifonía 4. Siglo XII-XIII: Neo-aristotelismo y el avance de la razón en el conocimiento occidental. Universidades. 5. Segunda fase de la polifonía |
| VI. EDAD MEDIA (II): SIGLO XIV-XV | <ol style="list-style-type: none"> 1. Crisis de los valores tradicionales a finales de la Edad Media |
| VII. MUNDO MODERNO (I): SIGLO XVI | <ol style="list-style-type: none"> 1. Renacimiento italiano y el Humanismo moderno 2. Clarificación del espacio sonoro polifónico: sistema tonal como ciencia de los acordes |
| VIII. MUNDO MODERNO (II): SIGLO XVII | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura del Barroco y la subjetividad genérica |
| IX. MUNDO MODERNO (IV): SIGLO XVIII | <ol style="list-style-type: none"> 1. Iluminismo y Clasicismo: triunfo de la forma racional tonal. Estética objetiva |

| | |
|---|--|
| X.MUNDO MODERNO (III): SIGLOS XVI-XVII | 1. Reforma y Contrarreforma: camino hacia la subjetividad romántica |
| XI. Siglo XIX | 1. Romanticismo alemán: una espiritualidad secularizado |
| XII. Siglo XX | 1. Dos Vanguardias: Crisis de la racionalidad occidental y crisis del lenguaje tonal |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-----------------|
| Actividades teóricas | 30 horas |
| Actividades prácticas | 20 horas |
| Realización de pruebas | 4 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | 36 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 90 horas |

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

| | |
|------------------------------|--|
| Actividades teóricas | <p>Las sesiones se basarán en clases magistrales sobre los temas a tratar. Con el fin de optimizar las horas lectivas, se dará con anticipación textos básicos a leer en relación con la materia que será motivo de análisis y discusión en clase.</p> <p>Los temas serán acompañados de audiciones o documentos audiovisuales para ilustrar los conceptos estéticos y filosóficos tratados en el marco de la historia general de cada época, estableciendo relaciones pertinentes entre los sistemas de pensamiento de distintas épocas. Se utilizarán también relaciones con otras artes como la pintura, escultura, arquitectura para ilustrar paralelismos estéticos con el pensamiento más abstracto sobre la música.</p> |
| Actividades prácticas | <p>La realización práctica de todo lo anterior puede concretarse de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad presencial en clase (obligatorio). • Discusión en grupos o en clase sobre temas importantes de reflexión • Trabajos no presenciales de preparación de preguntas por escrito como técnica de elaboración sistemática de temas básicos así como seguimiento de técnica de redacción • Actividad no presencial de lectura: trabajo del alumnado preparatorio de los temas del programa. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|------------------------------|--|
| Actividades teóricas | <ul style="list-style-type: none"> • 80% de asistencia obligatoria (control por lista) • Dos pruebas escritas (40%+40%) • Asistencia y participación en clase (20%) |
| Actividades prácticas | |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|------------------------------|--|
| Actividades teóricas | <p>La nota final es el resultado del promedio de las dos evaluaciones que computan cada una por el 40% de la nota, más 20% por asistencia y participación en clase registrado en CODEX</p> <p>Las pruebas escritas se evalúan según los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo según las recomendaciones expuestas en clase. • Expresar correctamente las ideas principales • Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas. |
| Actividades prácticas | |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se

establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se tendrá en cuenta la suma de las calificaciones de ambas evaluaciones así como el porcentaje de asistencia y participación cualitativa en la asignatura.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-------------------------------------|--------------------|
| Asistencia y participación en clase | 20% |
| Prueba escrita - 1º trimestre | 40% |
| Prueba escrita - 2º trimestre | 40% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------------------------------|--------------------|
| Prueba escrita de análisis de textos | 100% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---|--------------------|
| Prueba escrita (en fecha que proponga Jefatura de Estudios) | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------------------------------|-------------|
| Prueba escrita de análisis de textos | 100% |
| Total | 100% |

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Plataforma TEAMS

10.1. Bibliografía general

Fubini, E. *La estética música. Desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza, col. Música 03. (varias ediciones)

Estética de la música. Ed. La balsa de la medusa, Madrid, 2001 (1995)

Polo Pujadas, M. *La estética de la música*

<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/111006/7/La%20est%C3%A9tica%20de%20la%20m%C3%BAsica%20CAST.pdf>

MUNDO CLÁSICO

GÓMEZ ESPELOSÍN, Francisco Javier

1998 *Introducción a la Grecia Antigua*. Ed. Alianza, col. Clásicos de Grecia y Roma, BT8209, Madrid.

MOSTERIN, Jesús

2006 *La Helade. Historia del pensamiento*. Ed. Alianza, col. Filosofía, H4468, Madrid

RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco

1998 *Del teatro clásico al teatro de hoy*. Ed. Alianza, col. Clásicos de Grecia y Roma. BT8218. Madrid.

EDAD MEDIA

(de) BRUYNE, Edgar

1987 [1947] *La estética de la Edad Media*. Ed. Visor, col. La balsa de la Medusa, Madrid.

Fubini, Enrico

2008 [2007] *Música y Estética en la época medieval* Ed. EUNSA, Navarra

MUNDO MODERNO

BOZAL, Valeriano

1999 [1996] *El gusto*. Ed. Visor. Col. La balsa de la medusa. Madrid.

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

CASSIRER, Ernst

1984 [1932] *La filosofía de la Ilustración.* F.C.E., México.

FUBINI, Enrico

2002[1971] *Los enciclopedistas y la música.* Universitat de Valencia, col. Estètica y crítica #15, Valencia.

NEUBAUER, John

1992 [1986] *La emancipación de la música. (El alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII).* Ed. Visor, col. La balsa de la Medusa # 57, Madrid.

ROMANTICISMO / MUNDO CONTEMPORÁNEO

AUMONT, Jacques

2001 [1998] *La estética hoy.* Ed. Cátedra, Col. Signo e Imagen. Madrid.

CATALÁN, Teresa

2012 *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX.* Ed. Institució Alfons el magnànim, Valencia

DAHLHAUS, Carl

1999 *La idea de la música absoluta.* Idea Books, Barcelona.

D'ANGELO, Paolo

1999 [1997] *La estética del romanticismo.* Ed. Visor. Col. La balsa de la medusa. Madrid.

FUBINI, Enrico

1999 *El romanticismo: entre música y filosofía.* Universidad de Valencia. Col. Estética y crítica #19, Valencia.

1994 [1973] *Música y lenguaje en la estética contemporánea.* Ed. Alianza Música # 67, Madrid.

2004 *El siglo XX: entre música y filosofía.* Universidad de Valencia. Col. Estética y crítica #19, Valencia.

POLO PUJADAS,
M

Música pura y música programática en el Romanticismo. Col. L'Auditori, Barcelona

2011

ROSEN, Charles &

ZERNER, Henri

1988 *Romanticismo y realismo. Los mitos del arte del siglo XIX.* Ed. Hermann Blume, Madrid.

10.2. Direcciones web de interés

| | |
|-------------|--|
| Dirección 1 | |
| Dirección 2 | |
| Dirección 3 | |