

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Violonchelo barroco

| Grado en Música |

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Violonchelo barroco

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación básica obligatoria	
Carácter²	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / Itinerario C / Violonchelo barroco	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	80 ECTS (20 cada curso)	
Número de horas	Totales: 600 (cada curso)	Presenciales: 54 (cada curso)
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos en 1º, la materia del curso anterior si es 2º, 3º o 4º	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Hernández Pérez, José Manuel	barytontrio@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Hernández Pérez, José Manuel	barytontrio@yahoo.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo del violonchelo barroco, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir en la práctica musical del violonchelo barroco una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con el violonchelo barroco de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete de violonchelo barroco, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional como intérprete de violonchelo barroco y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno es capaz de organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

El alumno es capaz de recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

El alumno soluciona problemas y toma decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.

El alumno demuestra autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

El alumno utiliza las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

El alumno busca la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

El alumno contribuye con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Conoce los principios teóricos de la música y ha desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

El alumno produce e interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales.

El alumno es capaz de dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

El alumno interpreta el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

El alumno es capaz de construir una idea interpretativa coherente y propia.

El alumno es capaz de expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así **como** en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

El alumno demuestra poder comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

El alumno es capaz de asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

El alumno conoce los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos domina adecuadamente la lectura a primera vista, muestra flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

6. CONTENIDOS

CURSO PRIMERO

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. - Técnica básica del violonchelo barroco	Tema 1. - Colocación del instrumento
	Tema 2. Sujeción del arco barroco
	Tema 3. Golpes de arco básicos
	Tema 4. Mano izquierda
II.- Práctica del bajo continuo	Tema 5. Trabajo práctico del bajo continuo
III. - Música italiana para violoncello del siglo XVIII	<ul style="list-style-type: none"> - Seis Sonatas para violoncello y b.c. B. Marcello - Seis Sonatas en trío para dos violoncellos y b.c. B. Marcello - Nueve Sonatas para violoncello y b.c. A. Vivaldi - Doce Sonatas para violoncello y b.c. L. Laurenti - Doce Sonatas para violoncello y b.c. G.B. Platti <p>Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita un primer acercamiento al repertorio italiano básico del violoncello barroco.</p>
IV - Música francesa para violoncello del siglo XVIII	<ul style="list-style-type: none"> - Primer libro de sonatas para violoncello y b.c. J.B. Masse - Segundo libro de sonatas violoncello y b.c. J.B. Masse - Sonatas para violoncello y b.c. recogidas en varias colecciones de J.B. de Boismortier. <p>Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita un primer acercamiento al repertorio francés básico del violoncello barroco.</p>
V - Repertorio para violoncello y b.c. de otras escuelas europeas del siglo XVIII	<ul style="list-style-type: none"> - 21 Estudios para violoncello y bajo de J.L. Duport* - Sonatas para violoncello y b.c. de W. de Fesch - Sonatas para violoncello y b.c. de Triemer - Sonatas para violoncello y b.c. de Haellendal - Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita un primer acercamiento al repertorio básico del violoncello barroco. <p>* Los estudios de Duport incluyen una gran variedad de retos técnicos por lo que algunos son abordables en el primer acercamiento del alumno a la interpretación histórica.</p>

CURSO SEGUNDO

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica del instrumento	Tema 1. Golpes de arco (continuación curso primero)
	Tema 2. Mano izquierda (continuación curso primero)
II.- Práctica del bajo continuo	Tema 3. Trabajo práctico del bajo continuo
III. - Música italiana para violoncello del siglo XVIII	<ul style="list-style-type: none"> - Sonatas para violoncello y b.c. de A. Caldara - Seis Sonatas para violoncello y b.c. de A. Caporale - Seis Sonatas para violoncello y b.c. B. Marcello - Seis Sonatas en trío para dos violoncellos y b.c. B. Marcello * - Nueve Sonatas para violoncello y b.c. A. Vivaldi

	<ul style="list-style-type: none"> - Doce Sonatas para violoncello y b.c. L.Laurenti - Doce Sonatas para violoncello y b.c G.B.Platti - Conciertos para violoncello y orquesta: Vivaldi, L. Leo etc. <p>Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita una profundización en el repertorio italiano básico del violoncello</p>
IV. - Música francesa para violoncello del siglo XVIII	<ul style="list-style-type: none"> - Sonatas para violoncello y b.c. en las diferentes colecciones de J.B.Barriere* - Primer libro de sonatas para violoncello y b.c. J.B.Masse - Segundo libro de sonatas violoncello y b.c. J.B.Masse - Sonatas para violoncello y b.c. recogidas en varias colecciones de J.B.de Boismortier. <p>Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita profundizar en el repertorio francés básico del violoncello barroco.</p>
V.- Repertorio para violoncello y b.c. de otras escuelas europeas del siglo XVIII y acercamiento al repertorio del siglo XVII	<ul style="list-style-type: none"> - Seis suites para violoncello solo senza basso J.S. Bach - 21 Estudios para violoncello y bajo de J.L.Duport* - Sonatas para violoncello y b.c. de W.de Fesch - Sonatas para violoncello y b.c. de Triemer - Sonatas para violoncello y b.c. de Haellendal - Sonata para violoncello y b.c. G.Ph.Telemann - Canzonas para bajo y b.c. de B.de Selma y Salaverde - Canzonas para bajo y b.c. de G.Frescobaldi <p>Cualquier otra sonata u obra de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita un mayor conocimiento del repertorio básico del violoncello barroco.</p>

CURSO TERCERO

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica del instrumento	<p>Tema 1. Golpes de arco</p> <p>Tema 2. Mano izquierda</p>
II.- Práctica del bajo continuo	Tema 3. Trabajo práctico del bajo continuo
III- Trabajo de la "scordatura"	Tema 4. Lectura en notación real y transcrita
IV- Trabajo del "capotasto"	Tema 5. Uso del pulgar como puente móvil.
V. - Música italiana para violoncello del siglo XVIII	<ul style="list-style-type: none"> Sonatas para violoncello y b.c. de F.Geminiani - Sonatas para violoncello y b.c. de A.Caldara - Sonatas para violoncello y b.c. de A.Caporale - Seis Sonatas para violoncello y b.c. B. Marcello - Seis Sonatas en trío para dos violoncellos y b.c. B.Marcello * - Nueve Sonatas para violoncello y b.c. A. Vivaldi - Doce Sonatas para violoncello y b.c. L.Laurenti - Doce Sonatas para violoncello y b.c G.B.Platti - Sonatas para violoncello de L.Boccherini ** - Conciertos para violoncello y orquesta: Vivaldi, L. Leo etc. <p>Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita una profundización en el repertorio italiano del violoncello barroco.</p> <p>* Estas u otras sonatas en trío están pensadas para un trabajo conjunto de varios violoncellos con el b.c., lo que permite un acercamiento diverso y con un variado enfoque al repertorio.</p> <p>** El trabajo del capotasto permite la interpretación de la música de Boccherini y otros autores.</p>
VI. - Música francesa para violoncello del siglo XVIII	- Sonatas para violoncello y b.c. en las diferentes colecciones de J.B.Barriere*

	<ul style="list-style-type: none"> - Primer libro de sonatas para violoncello y b.c. J.B.Masse - Segundo libro de sonatas violoncello y b.c. J.B.Masse - Sonatas para violoncello y b.c. recogidas en varias colecciones de J.B.de Boismortier. - Sonatas de los hermanos Duport, Janson etc. ** <p>Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita profundizar en el repertorio francés del violoncello barroco</p> <p>* Las sonatas de J.B. Barriere incluyen ejemplos dentro de un gran abanico de dificultades técnicas y musicales, por lo que se proponen las sonatas que requieren un despliegue especial de virtuosismo.</p> <p>** Acercamiento al repertorio francés del preclasicismo con trabajo de “capotasto”</p>
VII.- Repertorio para violoncello y b.c. de otras escuelas europeas del siglo XVIII y acercamiento al repertorio del siglo XVII	<ul style="list-style-type: none"> - Seis suites para violoncello solo senza basso J.S. Bach - 21 Estudios para violoncello y bajo de J.L.Duport - Sonatas para violoncello y b.c. de W.de Fesch - Sonatas para violoncello y b.c. de Triemer - Sonatas para violoncello y b.c. de Haellendal - Sonata para violoncello y b.c. G.Ph.Telemann - Canzonas para bajo y b.c. de B.de Selma y Salaverde - Canzonas para bajo y b.c. de G.Frescobaldi <p>Cualquier otra sonata u obra de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita un mayor conocimiento del repertorio del violoncello barroco.</p>

CURSO CUARTO

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica del instrumento	<p>Tema 1. Golpes de arco</p> <p>Tema 2. Mano izquierda</p>
II.- Práctica del bajo continuo	Tema 3. Trabajo práctico del bajo continuo
III- Trabajo de la “scordatura”	Tema 4. Lectura en notación real y transcrita
IV- Trabajo del “capotasto”	Tema 5. Uso del pulgar como puente móvil.
V. - Música italiana para violoncello del siglo XVIII	<ul style="list-style-type: none"> Sonatas para violoncello y b.c. de F.Geminiani - Sonatas para violoncello y b.c. de A.Caldara - Sonatas para violoncello y b.c. de A.Caporale - Seis Sonatas para violoncello y b.c. B. Marcello - Seis Sonatas en trío para dos violoncellos y b.c. B.Marcello * - Nueve Sonatas para violoncello y b.c. A. Vivaldi - Doce Sonatas para violoncello y b.c. L.Laurenti - Doce Sonatas para violoncello y b.c G.B.Platti - Sonatas para violoncello de L.Boccherini ** - Conciertos para violoncello y orquesta: Vivaldi, L. Leo etc. <p>Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita una profundización en el repertorio italiano del violoncello barroco.</p> <p>* Estas u otras sonatas en trío están pensadas para un trabajo conjunto de varios violoncellos con el b.c., lo que permite un acercamiento diverso y con un variado enfoque al repertorio.</p> <p>** El trabajo del capotasto permite la interpretación de la música de Boccherini y otros autores.</p>
VI. - Música francesa para violoncello del siglo XVIII	<ul style="list-style-type: none"> - Sonatas para violoncello y b.c. en las diferentes colecciones de J.B.Barriere* - Primer libro de sonatas para violoncello y b.c. J.B.Masse

	<ul style="list-style-type: none"> - Segundo libro de sonatas violoncello y b.c. J.B.Masse - Sonatas para violoncello y b.c. recogidas en varias colecciones de J.B.de Boismortier. - Sonatas de los hermanos Duport, Janson etc. ** <p>Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita profundizar en el repertorio francés del violoncello barroco</p> <p>* Las sonatas de J.B. Barriere incluyen ejemplos dentro de un gran abanico de dificultades técnicas y musicales, por lo que se proponen las sonatas que requieren un despliegue especial de virtuosismo.</p> <p>** Acercamiento al repertorio francés del preclasicismo con trabajo de "capotasto"</p>
VII.- Repertorio para violoncello y b.c. de otras escuelas europeas del siglo XVIII y acercamiento al repertorio del siglo XVII	<ul style="list-style-type: none"> - Seis suites para violoncello solo senza basso J.S. Bach - 21 Estudios para violoncello y bajo de J.L.Duport - Sonatas para violoncello y b.c. de W.de Fesch - Sonatas para violoncello y b.c. de Triemer - Sonatas para violoncello y b.c. de Haellendal - Sonata para violoncello y b.c. G.Ph.Teleman - Canzonas para bajo y b.c. de B.de Selma y Salaverde - Canzonas para bajo y b.c. de G.Frescobaldi <p>Cualquier otra sonata u obra de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita un mayor conocimiento del repertorio del violoncello barroco.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: ...horas
Actividades prácticas	a: 48 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 546 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	*Uso de fuentes históricas, análisis de textos y partituras y resolución de casos prácticos.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> *Ejercicios de relajación. *Trabajo por imitación. *Uso de fuentes históricas <p>Ejercicios técnicos para la aplicación de ambos aspectos (estudios, escalas)</p> <ul style="list-style-type: none"> * Aplicación en el repertorio a trabajar en el curso <p>Trabajo de la afinación, comprobación mediante dobles cuerdas, resonancias etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Trabajo conjunto con otros alumnos de violonchelo para lograr una mejor afinación.

	<ul style="list-style-type: none"> * Aplicación en el repertorio a trabajar en el curso. * Trabajo en clase junto al profesor. Intercambio de “papeles” entre profesor y alumno. * Trabajo en clase con otros alumnos / profesor clavecinista acompañante (principalmente de cara a preparar las audiciones de aula y los recitales)
--	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación en el aula: <ul style="list-style-type: none"> - Observación del grado de atención e interés del alumno - Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno -Valoración de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí -Respuestas adecuadas a las preguntas realizadas en clase por el profesor.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del grado de atención e interés del alumno - Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno -Valoración de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí -Respuestas adecuadas a las preguntas realizadas en clase por el profesor -Valoración de los trabajos de grupo (acompañamiento del bajo continuo). - Realización de audiciones obligatorias

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el progreso demostrado por parte del alumno. - Valorar el grado de interés y curiosidad por parte del alumno. - Valorar la capacidad para relacionar los contenidos entre sí.
-----------------------------	---

Actividades prácticas

- Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras.
- Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico y de las diferentes escuelas del repertorio del instrumento.
- Demostrar capacidad para corregir problemas o dificultades de tipo técnico o musical.
- Valorar la capacidad de realizar correctamente el bajo continuo.
- Diseñar formas de trabajo para resolver los problemas técnicos y artísticos de cada obra planteada.
- Valorar el control escénico y la puesta en escena (coordinación, afinación, respeto del tempo etc.)
- Valorar la preparación previa de los materiales a utilizar en los recitales.
- Valorar la capacidad de integrarse en el conjunto musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

En el caso de los alumnos de 1º a 3º el profesor de la asignatura calificará con Matrícula de Honor al alumno/a que supere la nota de 9,0 y que a criterio del profesor demuestre un rendimiento e interés excepcional.

Los alumnos de cuarto curso que obtengan la calificación de sobresaliente en el recital fin de carrera, podrán presentarse a un examen de Matrícula de Honor que será calificado por un tribunal compuesto por miembros del departamento (al menos tres componentes). En dicho examen deberá interpretar una suite para violonchelo solo entre las siguientes: la 4ª suite para violonchelo solo de J.S.Bach (BWV 1010), la 5ª suite (BWV 1011) con “scordatura” o la 6ª suite para violonchelo solo (BWV 1012) con violonchelo piccolo.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Recitales y audiciones	40%
Clases prácticas y preparación por parte del alumno de las mismas (grado de trabajo, interés y participación) práctica de grupo (bajo continuo)	60%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica (examen interpretación del repertorio requerido en el curso)	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica (examen interpretación del repertorio requerido en el curso)	100%
Total	100%

Los alumnos que tengan que presentarse a la prueba práctica extraordinaria o a la prueba práctica por pérdida de evaluación continua tendrán que presentar el siguiente repertorio:

1º Curso: una sonata para violoncello y b.c. de cada uno de los bloques temáticos III, IV y V. Un estudio perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport

2º Curso: una sonata para violoncello y b.c. (o concierto en el caso del bloque temático 3) de cada uno de los bloques temáticos III, IV y V. Un estudio perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport (excepto el nº7)

3º Curso: una sonata para violoncello y b.c. (o concierto en el caso del bloque temático V) de cada uno de los bloques temáticos V, VI y VII (en el caso del bloque siete también posible una canzona, fantasía etc.). Un estudio perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport (excepto el nº7)

4º Curso: una sonata para violoncello y b.c. (o concierto en el caso del bloque

temático V) de cada uno de los bloques temáticos V , VI y VII .Un estudio perteneciente a los 21

estudios de J.L.Duport (excepto el nº7)

La prueba será valorada en principio por el profesor de la asignatura.

En cualquier caso la prueba extraordinaria correspondiente al recital fin de carrera será valorada por un tribunal de al menos tres miembros del departamento.

El tribunal tiene la potestad de escuchar o no en su integridad todas o algunas de las obras presentadas.

En el caso de prueba de evaluación sustitutoria los alumnos deberán aportar sus propios acompañantes.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
El departamento determinará a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.	El departamento determinará a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Plataforma Teams

10.1. Bibliografía general

- One hundred years of violoncello, 1740-1840. WALDEN, V: Cambridge U.Press, 1998.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians SADIE, S Grove. Londres, 1995.
- Le violoncelle en France au XVIIIème siècle. MILLIOT, S Champion-Slatkine. París, 1985.
- Ornamentation in baroque and post-baroque music. NEUMANN, F Princenton University Press, 1978
- Baroque string playing TARLING, J

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Corda music. Hertfordshire, 2001
- The interpretation of early music **DONNINGTON, R**
Faber & Faber. Londres, 1990

- A History of performing picht. **HAYNES, B**
The scarecrow press. Oxford, 2002
- Meter in music 1600-1800. **HOULE, G**
Indiana University press, 2000.
- French baroque music. **ANTHONY, J.R**
Amadeus press. Potlland, 1997

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://bdh.bne.es/bnearch/AdvancedSearch.do?text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&pageNumber=1
Dirección 2	https://gallica.bnf.fr/accueil/es/content/accueil-es?mode=desktop
Dirección 3	https://imslp.org/wiki/Main_Page