

**Curso 2022-2023**



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA  
Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de  
Música**

**Centro público**



**GUÍA DOCENTE DE  
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y  
BARROCO**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 23 de junio de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** MA\_27 Prácticas de canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |   |
|--|---|
| <b>Tipo</b>                                | Obligatoria   |
| <b>Carácter</b>                            | Enseñanza colectiva   |
| <b>Especialidad/itinerario/instrumento</b> | Itinerario C  |
| <b>Materia</b>                             | Vocal   |
| <b>Periodo de impartición</b>              | Curso 2022-2023   |
| <b>Número de créditos</b>                  | 6 ECTS  |
| <b>Número de horas</b>                     | Totales: 118  |
| <b>Departamento</b>                        | música antigua  |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>       | Haber cursado los tres cursos precedentes del itinerario C                        |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>      | Español y aquellos que presente el repertorio (p. e.: latín, francés o italiano). |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| Ros Vilanova, Pere | pererosvilanova@yahoo.es |
|--------------------|--------------------------|

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre         |
|----------------------------|
| Alises Valdelomar, Mariano |
| Torres Lobo, Nuria         |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales  |
|---|
| CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.   |
| CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.   |
| CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.   |
| CT_Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.   |
| CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.  |
| CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |
| Competencias generales  |
| CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.                                |
| CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.   |
| CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.  |
| CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder |

|  |
|--|
| describirlos de forma clara y completa.  |
| CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.   |
| CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.                                      |
| CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. |
| <b>Competencias específicas</b>  |
| Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.  |
| Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.   |
| Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.   |
| Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.  |
| Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.                                       |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del repertorio vocal propuesto en la asignatura.

Desarrollo de la capacidad de cantar a voces.

Control de la afinación y de la emisión vocal.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático ( en su caso) | Tema/repertorio   |
|-------------------------------|---|
| I.- Monodia                   | Introducción a los modos gregorianos                                |
|                               | Corales del culto luterano; « <i>psaumes</i> » del culto calvinista |
|                               | Canto gregoriano  |
| II.- Polifonía                | « <i>Chanson</i> » francesa   |
|                               | « <i>Ballate</i> », madrigales y « <i>canzonette</i> » italianos    |
|                               | Cancionero musical de Palacio                                       |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad      | Total horas |
|------------------------|-------------|
| Actividades prácticas  | a: 56 horas |
| Realización de pruebas | a: 6 horas  |

|   |                          |
|---|--------------------------|
| Horas de trabajo del estudiante                 | b: 56 horas              |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b> | <b>a + b = 118 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Actividades prácticas</b> | Estudio y ejecución del repertorio planteado, así como de las técnicas para cantar temas monódicos a varias voces. |
|------------------------------|--|

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Actividades prácticas</b> | Interpretación, en audición colectiva, del repertorio elaborado durante el curso.<br>Control y registro de asistencia y puntualidad en las clases. |
|------------------------------|--|

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Actividades prácticas</b> | Integrar la propia voz en el conjunto vocal.<br>Saber diferenciar la emisión vocal en cada uno de los estilos a los que accede durante el curso.<br>Demostrar capacidad de control de la afinación y de la respiración durante la ejecución de las obras objeto de estudio y ensayo. |
|------------------------------|--|

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se realizará el siguiente procedimiento: después de consultar al Departamento y en el supuesto que haya consenso, se procederá a la propuesta de concesión de matrícula de honor.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                                   | Ponderación |
|--|-------------|
| Asistencia a clase                             | 40 %        |
| Trabajo y rendimiento                          | 30 %        |
| Participación en la audición de final de curso | 30 %        |
| Total  | 100 %       |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Interpretación ante tribunal, con participación de un grupo elegido y dirigido por el propio estudiante, de un repertorio afín al que se elabora a lo largo del curso. | 100 %       |
| Total  | 100 %       |

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Interpretación ante tribunal, con participación de un grupo elegido y dirigido por el propio estudiante, de un repertorio afín al que se elabora a lo largo del curso. | 100 %       |
| Total  | 100 %       |

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

### Instrumentos

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre, una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams para el RCSMM

### 10.1. Bibliografía general

- *Liber Usualis*. Edición vaticana, según la escuela de Solesmes. Varias ed.
- VV.AA. *Corpus mensurabilis musicae*. Varios vols. Nueva York.
- VV.AA. *Ars musica*. Ed. Gottfried Wolters, Mössler, 1965
- VV.AA. *Cancionero musical de Palacio*. Transcripción de Higinio Anglés. Barcelona, CSIC; 1947
- ANÓNIMO, HAYNE VAN GHIZEGHEM, GILLES BINCHOIS, GUILLAUME DUFAY, CLAUDE DE SERMISY, PIERRE CERTON, HEINRICH ISAAC y OTROS.  
Ediciones Garland (EE:UU.); varios vols.

### 10.2. Bibliografía complementaria

ASENSIO, JUAN CARLOS: *El canto gregoriano*. Alianza Música, 2003

DURAN, ANTONIO, MORAGAS, RAMON y VILLARREAL, JUAN: *Hymnarium oscense (s. XI)*. Zaragoza, (I.F.C.), 1987

JANIN, BARNABÉ: *Chanter sur le livre*. Lyon. Symétrie, 2014.

LOHR, INA: *Solmisation und Kirchentönenarten*. Zúric. Hug, 1981

LÓPEZ ELUM, PEDRO: *Interpretando la música medieval*. València, 2005.

ROJO, CASIANO y PRADO, GERMÁN (O.S.B.) *El canto mozárabe*. Barcelona, 1929

SCHMIDT, CHRISTOPHER: *Harmonia Modorum*. Winterthur (Amadeus), 2004.

### 10.2. Direcciones web de interés

|             |  |
|-------------|--|
| Dirección 1 | <a href="http://www.bne.es">www.bne.es</a>         |
| Dirección 2 | <a href="http://www.gallica.fr">www.gallica.fr</a> |
| Dirección 3 | <a href="http://www.limslp.org">www.limslp.org</a> |