

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Teoría y praxis de la interpretación

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: MA_12 (teoría y praxis de la interpretación)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--|---|-----------------|
| Tipo | Formación obligatoria | |
| Carácter | Enseñanza no instrumental – colectiva | |
| Especialidad/itinerario/instrumento | Itinerario C – todos las especialidades del itinerario | |
| Materia | Cultura, pensamiento e historia | |
| Período de impartición | Curso 2022-2023 | |
| Número de créditos | 6 ETCS (3 por curso) | |
| Número de horas | Totales: 90 | Presenciales:24 |
| Departamento | música antigua | |
| Prelación/ requisitos previos | Curso 1º: sin requisitos previos Curso 2º: haber cursado el primer curso de la asignatura. | |
| Idioma/s en los que se imparte | Español y los propios de los textos a trabajar (p.e.: francés, italiano, alemán, inglés) | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|-----------------------------|--|
| García Uña, Paula | paulagarciauna@gmail.com |
| Huélamo Gabaldón, Marta Luz | luzenmar@gmail.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|-----------------------------|--|
| García Uña, Paula | paulagarciauna@gmail.com |
| Huélamo Gabaldón, Marta Luz | luzenmar@gmail.com |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|--|
| CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| CT_Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. |
| CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo. |
| CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. |
| Competencias generales |

- CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Capacitación para una reflexión y comprensión de todos aquellos parámetros que inciden en la interpretación de la música.

6. CONTENIDOS

Curso 1º

| Bloque temático | Tema | Contenido |
|---|---|---|
| I.-Introducción | Tema 1- Ediciones y manuscritos | Facsímil, <i>Urtext</i> , manuscritos autógrafos y copias. |
| | Tema 2- Fuentes | Tipos de fuentes: teóricas y musicales. |
| | Tema 3- Formas musicales instrumentales | Sonata <i>da camera</i> y sonata <i>da chiesa</i> . Danzas de la suite. |
| | Tema 4- Retórica musical | Teoría de los afectos. Figuras retóricas. Discurso retórico. |
| II.- Aspectos específicos de interpretación | Tema 5- Ornamentación | La ornamentación francesa, italiana y alemana en las fuentes teóricas de los siglos XVII y XVIII. |
| | Tema 6- <i>Tempos</i> | Indicaciones agógicas. <i>Rubato</i> . Compases. |
| | Tema 8- Bajo continuo | Aspectos generales del tipo de sonoridad y realización del bajo continuo francés, italiano y alemán en los siglos XVII y XVIII. |
| III.- Tratados y otras fuentes | Tema 9- Música española | Principales tratados teóricos y prácticos españoles de los siglos XVII y XVIII |
| | Tema 10 – Tratados alemanes | Johann Joachim Quantz, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Mattheson, Leopold Mozart. |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | Tema 11- Tratados franceses. | Sébastien de Brossard, Jean Philippe Rameau, François Couperin, Jean Jacques Rousseau, Jacques Hotteterre, Michel de Saint-Lambert |
| | Tema 12- Tratados italianos | Francesco Geminiani, Vincenzo Manfredini, Giuseppe Tartini. |
| | Tema 13- Otros tratados y fuentes | Christopher Simpson, Charles Avison, Pablo Nassarre, José de Torres. |

Curso 2º

| Bloque temático | Tema | Contenido |
|--|---|---|
| I. Teoría musical siglos XIV a XVI | Tema 1. Francia | Tratados e indicaciones sobre interpretación de diversos autores: Petrus de Cruce, Garlandia, Pontus de Thyard, Jambe de Fer, Mersenne... |
| | Tema 2. España y Portugal | Tratados e indicaciones sobre interpretación de diversos autores: Domingo Marcos Durán, Ramos de Pareja, Salinas, Santa María, Aranda ... |
| | Tema 3. Italia | Tratados e indicaciones sobre interpretación de diversos autores: Tinctoris, Gaffurio, Vicentino, Aaron, Zarlino, Bassano, Galilei, Ganassi ... |
| | Tema 4. Alemania, Suiza e Inglaterra | Tratados e indicaciones sobre interpretación de diversos autores: Dressler, Faber, Gerle, Glareanus, Heyden, Morley |
| II.- Música para el culto siglos XIV a XVI | Tema 5. Primer ámbito sacro | Misas |
| | Tema 6. Segundo ámbito sacro | Motetes sacros, himnos, magnificats |
| | Tema 7. Tercer ámbito sacro. | Coral luterano y psalmos del culto calvinista |
| III- Música profana siglos XIV, a XVI | Tema 8 Formas vocales compositivas siglos XIV, XV | Ballade, virelai, rondeau, motete profano... |
| | Tema 9. Formas instrumentales discursivas siglo XVI | Ricercare, tiento, canzona... |
| | Tema 10. Formas de estructura cíclica siglo XVI | Pavana, gallarda, pasamezzo, volta ... |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|--|-----------------|
| Actividades teóricas | a: 18 horas |
| Actividades prácticas | a: 14 horas |
| Realización de pruebas | a: 2 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 56 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a +b = 90 horas |

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

| | |
|------------------------------|--|
| Actividades teóricas | La actividad durante el curso se va a fundamentar en la clase semanal en la que se abordarán los diferentes temas. |
| Actividades prácticas | Presentación en clase de trabajos monográficos sobre temas de la asignatura. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|------------------------------|---|
| Actividades teóricas | Evaluaciones inicial y continua. Trabajos del estudiante. Participación en el aula. |
| Actividades prácticas | Presentación en clase de trabajos monográficos. Examen. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|------------------------------|--|
| Actividades teóricas | Observar el grado de atención e interés del alumno. Asistir a clase y regularidad y puntualidad. Realizar una redacción correcta, sin faltas ortográficas. Demostrar manejo de bibliografía pertinente. Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas. |
| Actividades prácticas | Valorar la capacidad de relacionar los contenidos entre sí. |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso

académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: después de consultar al Departamento y en el supuesto que haya consenso, se procederá a la propuesta de concesión de matrícula de honor.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-------------------------------------|-------------|
| Asistencia, actitud y participación | 25 % |
| Exposición de trabajos | 15 % |
| Ejercicio teórico | 60 % |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|------------------------|-------------|
| Exposición de trabajos | 15 % |
| Ejercicio teórico | 85 % |
| Total | 100% |
| Exposición de trabajos | 15 % |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|------------------------------------|-------------|
| Prueba teórico – práctica / Examen | 100 % |
| Total | 100 % |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

| Instrumentos | Ponderación |
|-------------------------------------|-------------|
| Asistencia, actitud y participación | 25 % |

| | |
|------------------------|-------|
| Exposición de trabajos | 15 % |
| Ejercicio teórico | 60 % |
| Total | 100 % |

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams para el RCSMM

10.1. Bibliografía general

- APEL, WILLY: *The Notation of Polyphonic Music*. Cambridge, 1960
- BARTEL, DIETRICH: *Handbuch der musikalischen Figurenlehre*.
Laaber / Alemania 1982, 1997
- DAHLHAUS, CARL y ABRAHAM, LARS ULRICH: *Melodielehre*, Laaber / Alemania, 1972
- DART, THURSTON: *The interpretation of Music. (Practica musica*. Francke / Suiza, 1959)
- FICHET, LAURENT: *Le langage musical baroque*. Zurfluh / Francia, 2000
- LEÓN TELLO, FR. J.: - *Estética y teoría de la música*. Valencia, 1950
- *Estudios de historia de la teoría musical*. CSIC, 1962
- *La justificación estética del origen de la polifonía en las doctrinas musicales de la época*. S. Aguirre Torre, 1959
- LOHR, INA: *Solmisation und Kirchetonarten*. Hug / Suiza, 1960
- MEIER, BERNHARD: *Alte Tonarten*. Bärenreiter, 1992
- MERTIN, JOSEF: *Alte Musik. Wege zur Aufführungspraxis*. Ed. E. Lafite / Viena, 1978
- MIEHLING, KLAUS: *Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik*.
Florian Nötzel, 1993
- OTAOLA, PALOMA: *Tradición y modernidad en los escritos de Juan Bermudo*.
Kassel. 2000
- REIDEMEISTER, PETER: *Historische Aufführungspraxis*. WB, Darmstadt / Alemania, 1988
- RUBIO, SAMUEL, O.S.A.: *La polifonía clásica*. El Escorial, 1956, 1974.
- SCHMIDT, CHRISTOPHER: *Harmonia Modorum*. Amadeus, 2004
- SCHWINDT-GROSS, NICOLE: *Musikwissenschaftliches Arbeiten*. Bärenreiter, 2003
- SCHNEIDER, HERBERT: *Die französische Kompositionslehre in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts*. Tutzing / Alemania, 1972
- SCHERING, ARNOLD: *Aufführungspraxis alter Musik*. Wiesbaden, 1931, 1969

10.2. Bibliografía complementaria

- DREYFUS, LAWRENCE: *Bach's Continuo group*. Harvard, 1987
- BAAK GRIFFOEN, RUTH VAN: *Jacob van Eyck's Der fluyten lust-hof (1644-ca.1655)*.
VNM / Holanda, 1991
- FERGUSON, HOWARD: *La interpretación de los instrumentos de teclado*. Alianza, 2003
- FUBINI, ENRICO: *L'estetica musicale dall'antichità al Settecento*. Einaudi, 1976, 2002
- GABILONDO, ÁNGEL: *Introducción al Compendio de música de René Descartes*.
Anaya, 1992, 2001
- GOLDÁRAZ GAÍNZA, JAVIER: - *Afinación y temperamento en la música occidental*.
Alianza ed. 1992
- *Afinación y temperamentos históricos*. Alianza ed. 2004

10.2. Direcciones web de interés

| | | |
|-------------|--|--|
| Dirección 1 | www.bne.es | |
| Dirección 2 | www.gallica.fr | |
| Dirección 3 | www.limslp.org | |



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES
E INNOVACIÓN