

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**



**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL PROPIO INSTRUMENTO (INSTRUMENTOS MELÓDICOS)**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL PROPIO INSTRUMENTO  
(INSTRUMENTOS MELÓDICOS)

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza no instrumental Clases de enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación / Flauta de pico, Traverso, Violín barroco, Viola barroca, Viola da Gamba, Violonchelo / Itinerario C	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Periodo de impartición</b>	Cursos 1º y 2º	Anual
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS por curso (total 2x3=6 ECTS)	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 60
<b>Departamento</b>	Música Antigua	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos en 1º Tener aprobado el curso anterior en 2º	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PEÑALVER SARAZIN, GUILLERMO SPRENKELING, LOBKE	<a href="mailto:gps12893@gmail.com">gps12893@gmail.com</a> <a href="mailto:lobke.sprenkelling@gmail.com">lobke.sprenkelling@gmail.com</a>

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PEÑALVER SARAZIN, GUILLERMO SPRENKELING, LOBKE	<a href="mailto:gps12893@gmail.com">gps12893@gmail.com</a> <a href="mailto:lobke.sprenkelling@gmail.com">lobke.sprenkelling@gmail.com</a>

## 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT_1, CT_2, CT_3, CT_4, CT_5
<b>Competencias generales</b>
CG_1, CG_2, CG_3, CG_4, CG_6, CG_7, CG_9, CG_10, CG_14, CG_24
<b>Competencias específicas</b>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.  
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Las competencias específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Traverso Barroco. Para más información, consultar:  
<http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aprendizaje y perfeccionamiento práctico de la improvisación musical en los estilos anteriores a 1800, con particular énfasis en la glosa renacentista (madrigal, chanson y tenores de danza) y en las formas improvisadas del Pleno Barroco (preludio, toccata, danzas de la suite, variaciones, doubles, cadencias)
- Aprendizaje y perfeccionamiento teórico práctico de la ornamentación del repertorio musical anterior a 1800, con particular énfasis en el Pleno Barroco en sus principales escuelas (italiana, francesa, alemana, española, inglesa...), trabajando igualmente los períodos Barroco temprano, intermedio y tardío, Preclásico, además de los aspectos ornamentales de la música medieval y renacentista (complementariamente al trabajo de la glosa improvisada).
- Aplicación de la ornamentación y de la improvisación en función de los diferentes géneros (sacro-profano, de iglesia-cámara-teatro), plantillas (solo con y sin bajo/trío, conjunto polifónico, orquesta) y formas (preludio, toccata, canzon, sonata, suite, concierto...).
- En adición a la práctica inmediata de los preceptos ornamentales, estudio detallado en versión facsímil de las tablas históricas de ornamentación de las diferentes épocas y estilos tratados.
- El objetivo, además de lograr una preparación que permita cumplir con los requisitos que en estas materias se presupone a un profesional de estas especialidades instrumentales históricas (buscando la excelencia en la ornamentación y un rendimiento medio en improvisación), es también el de lograr una mejor comprensión de las características de una parte importante del repertorio escrito para el instrumento, cuyo origen estaba en la época en formas improvisadas, logrando así interpretarlo con más propiedad.

## 6 CONTENIDOS

### Curso Primero

Bloque temático	Tema	Apartados
<b>I.- IMPROVISACIÓN</b>	Tema 1.- Improvisación general	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de improvisaciones personales (libres, eclécticas), utilizando cualquier estilo de referencia (tonal, modal, neofolclórico, contemporáneo...)</li> <li>- Principios improvisatorios: valoración siempre positiva de las improvisaciones como incentivo para seguir adelante.</li> <li>- Técnicas de trabajo de la improvisación: “el carro delante de los bueyes”; anteponer siempre la práctica y luego valorar algunos elementos mejorables de cara a la siguiente improvisación, siempre que ello no suponga coartar la fluidez de la misma.</li> <li>- Técnicas de trabajo de la improvisación: “el carro delante de los bueyes”; anteponer siempre la práctica y luego valorar algunos elementos mejorables de cara a la siguiente improvisación, siempre que ello no suponga coartar la fluidez de la misma.</li> </ul>
	Tema 2.- Glosa Renacentista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fantasía renacentista: improvisación de recercadas en el estilo de Ortiz, Virgiliano y Bassano.</li> <li>- Indicaciones y modelos para la glosa en algunos teóricos tardorenacentistas: Ortiz, Virgiliano, Bermudo, Santa María.</li> <li>- Trabajo de la glosa sobre los modelos de Diego Ortiz y Santa María sobre diversos intervalos.</li> <li>- Glosas sobre la bajadanza <i>La Spagna</i> (y práctica del movimiento de las voces en el acompañamiento armónico de un bajo); passamezzi Antico y Moderno.</li> <li>- Glosa sencilla sobre Chanson y Madrigal (<i>Douce mémoire, Suzanne un jour, Anchor che coll’partire...</i>)</li> </ul>

<b>II.- ORNAMENTACIÓN</b>	Tema 3.- Improvisación barroca (ca.1680-1750)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preludio unitonal y con 1, 2 o más modulaciones en los estilos francés, italiano y alemán.</li> <li>- Relación entre técnica e improvisación: los “trazos” al estilo de Hotteterre.</li> <li>- Improvisación de la toccata.</li> <li>- Improvisación sobre las danzas de la Suite.</li> <li>- Introducción a la realización de variaciones (folías y greensleeves)</li> </ul>
	Tema 4.- Introducción a la ornamentación barroca	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definiciones. Referencias históricas al aprendizaje de la ornamentación</li> <li>- Perfil histórico de la evolución de la ornamentación desde los primeros monodistas italianos hasta finales del Barroco.</li> <li>-Sugerencias interpretativas a través de la terminología de época.</li> </ul>
	Tema 5.- Metodología de ornamentación barroca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Categorías y aspectos de la ornamentación.</li> <li>- Metodología de aprendizaje. Jerarquía de la ornamentación; el oído estilístico</li> <li>- Tabla sintética de ornamentos.</li> </ul>
	Tema 6.- Práctica de la ornamentación barroca	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la ornamentación barroca sobre repertorio de diferentes épocas y escuelas: Barroco temprano, medio, pleno, tardío y preclasicismo; música italiana, francesa, alemana, inglesa, española.</li> <li>- Iniciación al estudio de las tablas de ornamentación de época en versión</li> </ul>

### Curso Segundo

Bloque temático	Tema	Apartados
<b>I.- IMPROVISACIÓN</b>	Tema 1.- Improvisación general	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de algunas prácticas de improvisación libre, de más calado y extensión, sobre la base de lo aprendido el curso anterior.</li> </ul>
	Tema 2.- Glosa Renacentista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo de la glosa sobre tratados italianos como Ganassi, Dalla Casa, Bassano modelos para la glosa en algunos teóricos tardorenacentistas: Ortiz, Virgiliano, Bermudo, Santa María.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo extensivo de la glosa sobre Chanson, Madrigal y tenores de danza.</li> <li>- Realización de versiones polifónicas glosadas.</li> </ul>
	Tema 3.- Improvisación barroca (ca.1680-1750)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la toccata de cierta extensión y virtuosismo.</li> <li>- Práctica de la cadencia improvisada en el concierto para solista.</li> <li>- Práctica de variaciones y doubles.</li> <li>- Improvisación de fantasías al estilo de las de Telemann.</li> </ul>
<b>II- ORNAMENTACIÓN</b>	Tema 4.- Tablas históricas de ornamentación	- Trabajo exhaustivo sobre las tablas históricas de ornamentación (ca.1535-1770) en versión facsímil correspondientes a los principales estilos y autores de estos períodos.
	Tema 5.- Práctica exhaustiva de la ornamentación barroca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuación de las prácticas iniciadas en el curso 1º, sobre repertorio de diferentes épocas y escuelas: Barroco temprano, medio, pleno, tardío y preclasicismo; música italiana, francesa, alemana, inglesa, española.</li> <li>- La ornamentación en autores determinados: Corelli, Vivaldi, Telemann, Haendel, Bach, etc.</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 25 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las clases son presenciales y colectivas.</li> <li>-Las clases se enfocarán desde un punto de vista Teórico práctico.</li> </ul>
-----------------------------	--

	La distribución de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias del alumno.
<b>Actividades prácticas</b>	Se organizarán y realizarán audiciones de aula con la participación de todos los alumnos de cada curso.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación inicial</li> <li>- Evaluación continua</li> <li>- Audiciones de aula</li> </ul>
--------------------------------------	---

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p><b>EVALUACIÓN INICIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación del nivel técnico y madurez musical del alumno, así como su capacidad para plasmarla en la interpretación, al comienzo de cada curso.</li> </ol> <p><b>EVALUACIÓN CONTINUA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. -Asistencia a clase y puntualidad.</li> <li>2. -Rendimiento del trabajo en clase.</li> <li>3. -Observación del grado de atención e interés del alumno.</li> <li>4. -Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno.</li> <li>5. -Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.</li> <li>6. -Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor.</li> <li>7. -Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa.</li> <li>8. Calidad como intérprete solista, reflejada en el repertorio trabajado.</li> </ol>
--------------------------------------	--

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se seguirá el procedimiento establecido por el Departamento de Música Antigua.

#### **9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo y rendimiento en clase	50%
Pruebas teórico- prácticas / Audiciones	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### **9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Prueba teórico-práctica	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Prueba teórico-práctica	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la

correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50%
Pruebas teórico- prácticas / Audiciones	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Plataforma Teams

Los instrumentos aportados por los alumnos.

Material de ejemplos para la improvisación y de tablas facsímiles y ejemplos de ornamentación aportados por el profesorado.

Pizarra, sillas, mesa. Conexión Wi-Fi

### 10.1. Bibliografía general

Bach, C. P. E., *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Berlin 1753-62.

Bassano, G., *Ricerche, passaggi et cadentie per potersi essercitar nel diminuir terminatamente con ogni sorte d'istromento*, Venecia 1585. Ed. Pelikan (Zürich, 1976)

Bermudo, J., *Declaración de instrumentos musicales*, Osuna 1555. Ed. facsímil Maxtor (Valladolid, 2001)

Bovicelli, G. B., *Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passerggiati*, Venecia 1594. Ed. moderna Musedita (Abese con Cassano, 2009)

Caccini, G., *Le nuove musiche*, Florencia 1601. Ed. facsímil conjunta con Nuove musiche e nuova maniera di scriverle..., Florencia 1614: Ed. SPES (Florencia, 1983).

Conforto, G. L., *Breve et facile maniera d'essercitarsi a far passaggi*, Roma 1593. Ed. facsímil SIFD (Roma, 1986)

Dalla Casa, G., *Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti di stromenti di fiato e corda e di voce humana*, Venecia, 1584. Ed. facsímil A. Forni (Bologna, 1996)

Eyck, J., van, *Der Fluyten Lusthof*, 3 vols. Ed. Amadeus BP 704, 705 y 706; id., 3 vols. Ed. XYZ, 696,

Ganassi, S., *Opera intitulata Fontegara...*, Venecia 1535. Ed. facsímil SIFD, Roma 1991. Ed. moderna, Ed. Robert Linau, Berlín 1956

Hotteterre, J.-M., *L' Art de Préluder...*, Ed. f.s. SPES AM 55; id., Ed. Zurfluh nº A1131Z

Mattheson, J., *Der vollkommene Capelmeister*. Hamburgo 1739. Trad. inglesa Harriss, E. Ch. Ed. University Microfilms Inc. (Ann Arbor, Michigan, Ann Arbor, 1969)

Mozart, L., *Versuch einer gründlichen Violinschule*, Ausburg 1756. Ed. f.s. B. Paumgartner, Viena, 1922

Ortiz, D., *Tratado de glosas*, Roma 1553. Ed. facsímil SPES (Florencia, 1984); pdf facsímil dominio público en IMSLP (internet)

Quantz, J. J., *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flute traversiere*. Berlin

Tartini, G., *Traité des agréments de la musique*, París 1771. Ed. Moeck (Celle, 1961)

Virgiliano, A., "Il Dolcimelo", Venecia s.f. (h. 1580). Ed. SPES (Florencia, 1979)

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

## 10.2. Bibliografía complementaria

- Dolmetsch, A. (1915- rev. 1946). *The interpretation of the music of the XVII & XVIII Centuries*. Londres: Novello
- Donington, R. (1963-89). *The interpretation of Early Music*. Londres: Faber
- Donington, R. (1982). *Baroque music. Style & performance, A handbook*. Londres-Nueva York: Norton
- Hudson, R., *The Folia, the Saraband, the Passacaglia, and the Chaconne* (Vols. 1-4). Ed. American Institute of Musicology-Hänssler Verlag (Stuttgart, 1982)
- Linde, H. M. (1973). *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI- XVIII*. Buenos Aires: Ricordi. (Ed. or. alemana 1958: *Kleine Anleitung zum verziern alter Musik*. Mainz: Schott)
- Matter, B. B., (1973). *Interpretation of french music from 1675 to 1775*, Nueva York: Mc Ginnis & Marx
- Matter, B. B. y Lasocki, D. (1976). *Free ornamentation in woodwind music, 1700-1775*. Nueva York: Mc Ginnis & Marx
- Matter, B. B. y Lasocki, D. (1977) *The Classical woodwind cadenza*. Nueva York: Mc Ginnis & Marx
- Neumann, Fr. (1978-83). *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music (with special enfasis in J.S. Bach)*. Princeton: Princeton University Press)
- Veilhan, J.-Cl. (1977). *Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque*. París: A. Leduc
- Videla, M. A. (1985). *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*. Buenos Aires: Ricordi

## 10.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.jstor.org/">https://www.jstor.org/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://archive.org/">https://archive.org/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://scholar.google.com/">https://scholar.google.com/</a>