

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público



GUÍA DOCENTE DE Bajo Continuo (I.C.P.R.B.)

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022



TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Bajo Continuo (I.C.P.R.B.)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de Especialidad	
Carácter²	Enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / (Itinerario C) / I.C.P.R.B	
Materia	Formación Instrumental Complementaria	
Periodo de impartición	2021-2022	Anual
Número de créditos	12 ECTS (3 ECTS cada curso)	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 30
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos para 1º Curso Tener Aprobado el curso anterior en 2º, 3º, y 4º	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
DE MULDER DUCLOS, JUAN CARLOS	jcdemulder@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
DE MULDER DUCLOS, JUAN CARLOS	jcdemulder@gmail.com	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_ Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



diversos.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad

CT_ Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en - relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los

aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conoce los principios teóricos de la música y desarrolla adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
El alumno produce e interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales
El alumno reconoce materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sabe aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
El alumno aplica los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
El alumno dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
El alumno conoce las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
El alumno argumenta y expresa verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
El alumno está familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y puede describirlos de forma clara y completa
El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
El alumno conoce los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
El alumno conoce el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
El alumno tiene un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
El alumno está familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
El alumno comunica de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad



profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

6 CONTENIDOS

CURSO 1º	
Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Conceptos generales	1.- "El Bajo continuo": Bajo cifrado y Bajo figurado y <i>Basso seguente</i>
	2.- Instrumentos de Continuo Cuerda pulsada, cuerda frotada, tecla, agrupaciones de continuo. Los ICPRB en formaciones de Bajo continuo
II.- Cifrado	3.- "Sistemas": Sistemas de cifrado según autores y países
	4.- "Cifrado de acordes": Funciones, Intervalos, Movimiento de las voces, Cifrado de Acordes perfectos. 1ª y 2ª inversión, Enlaces y Cadencias
III.- Esquemas armónicos	5.- "Basso Ostinato": Ostinatos de los ss. XVI y XVII
IV.- Repertorio	6.- "Seicento italiano"
	7.- "Repertorio español del XVII"
V.- Fuentes	8.- Tratados modernos
VI.- "El trabajo del continuista"	9.- "Lectura a vista de bajos"

CURSO 2º	
Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Cifrado"	1.- "Sistemas": Sistemas de cifrado según autores y países
	2.- Cifrado de acordes": Cifrado de Acordes perfectos. 1ª y 2ª inversión, Acordes de 5ª disminuída, Acordes de 7ª Dominante. Enlaces y Cadencias
II.- "Modulación"	3.- "La Modulación": Estudio para el reconocimiento de la Modulación. Modulaciones a tonos cercanos. Dominantes secundarias
III.- "Repertorio"	4.- "Música italiana del XVII"
	5.- "Música española del XVII"
	6.- "Música francesa del XVII"



	7.- "Música inglesa del XVII"
IV.- "Fuentes originales"	8.- Tratados históricos: Tratados originales para Tiorba, Guitarra, Laúd. Tratados con bajo continuo realizado
V.- "El trabajo del continuísta"	9.- "Lectura a vista de bajos"

CURSO 3º	
Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Cifrado"	1.- "Sistemas": Sistemas de cifrado según autores y países
	2.- Cifrado de acordes": Acordes de 7ª Disminuida. Acordfes de 9º. Enlaces y Cadencias. Retardos
II.- "Modulación"	3.- "La Modulación": Estudio para el reconocimiento de la Modulación. Modulaciones a tonos lejanos. Dominantes secundarias
III.- "Repertorio"	4.- "Música italiana del XVIII"
	5.- "Música española del XVIII"
	6.- "Música francesa del XVIII"
	7.- "Música alemana del XVIII"
IV.- "Fuentes originales"	8.- Tratados históricos: Tratados originales para Tiorba, Guitarra, Laúd. Tratados con bajo continuo realizado
V.- "El trabajo del continuísta"	9.- "Lectura a vista de bajos"

CURSO 4º	
Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Cifrado"	1.- "Sistemas": Sistemas de cifrado según autores y países
	2.- Cifrado de acordes": Armonía con todo tipo de acordes. Bajos sin cifrar
II.- "Contrapunto"	3.- "Contrapunto e improvisación melódica Ornamentación melódica
III.- "Repertorio"	4.- "Música italiana del XVIII"
	5.- "Música española del XVIII"
	6.- "Música francesa del XVIII"
	7.- "Música alemana del XVIII"
IV.- "Estilo"	8.- Estilos nacionales



V.- “El trabajo del
continuista”

9.- “Lectura a vista de bajos”

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 35 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 45 horas
Preparación práctica	b: 7 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	<p>Las clases son presenciales y colectivas.</p> <p>Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico, reflejando cualquier concepto a tratar sobre las obras y tratados que se escojan, así como usando ejercicios que ayuden a comprender, realizar y ejecutar correctamente el bajo continuo, prestando especial atención al análisis formal, estructural y armónico de las piezas que se vayan a trabajar, indispensable para su total comprensión y correcta interpretación</p>
------------------------------	---

CURSO 1º

Periodo

Temas

Metodología



TRIMESTRE 1º	1, 2, 3 y 5	<ul style="list-style-type: none"> -Textos: Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Libros y artículos relacionados - Organología: Descripciones Iconográficas. - Práctica de Bassi Ostinati de los ss.XVI y XVII
ANUAL	4 y 8	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y práctica con el/los instrumento/s de: Acordes perfectos Mayores: Posición fundamental de la tríada Acordes de 6 Acordes de 6/4 - Enlaces y Cadencias - Estudio de los tratados modernos de Bajo Continuo para ICPRB y práctica de obras contenidas en ellos.
ANUAL	6, 7, y 9	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y práctica del Repertorio: Italiano y español -Práctica de la lectura a primera vista

CURSO 2º		
Periodo	Temas	Metodología
ANUAL	Temas 1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y práctica con el/los instrumento/s de: Acordes perfectos Mayores: Posición fundamental de la tríada Acordes de 6 Acordes de 6/4 Acordes de 5ª disminuída: Posición fundamental Acordes de 7ª Dominante: - Enlaces y Cadencias - Estudio de la Modalidad
ANUAL	Temas 4, 5, 6, 7, y 9	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y práctica del Repertorio: Italiano, español, francés e inglés del s. XVII -Práctica de la lectura a primera vista
ANUAL	Tema 8	<ul style="list-style-type: none"> -Textos: Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Tratados originales para Tiorba, Guitarra y Laúd Libros y artículos relacionados

CURSO 3º		
Periodo	Temas	Metodología



ANUAL	Temas 1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de cifrado - Estudio y práctica con el/los instrumento/s de: Acordes de 7ª disminuída. Acordes de 9ª Retardos - Enlaces y Cadencias - Estudio de la Modalidad - Cifrar acordes
ANUAL	Temas 4, 5, 6, 7, y 9	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y práctica del Repertorio: Italiano, español y francés del s. XVIII Aleman del s.XVII -Práctica de la lectura a primera vista
ANUAL	Tema 8	<ul style="list-style-type: none"> -Textos: Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Tratados originales para Tiorba, Guitarra y Laúd Libros y artículos relacionados

CURSO 4º		
Periodo	Temas	Metodología
ANUAL	Temas 1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> -Sistemas de cifrado - Estudio y práctica con el/los instrumento/s de todo tipo de acordes. - Enlaces y Cadencias - Estudio de la Modalidad - Cifrar acordes
ANUAL	Temas 4, 5, 6, 7, y 9	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y práctica del Repertorio: Italiano, español, francés y alemán del s. XVIII -Práctica de la lectura a primera vista
ANUAL	Tema 8	<ul style="list-style-type: none"> -Textos: Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Tratados originales para Tiorba, Guitarra y Laúd Libros y artículos relacionados

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Control y registro semanal de asistencia y del rendimiento del alumno en el aula Diario de clase con las incidencias, progreso, y con las consideraciones más importantes. Exámenes trimestrales Examen fin de curso
------------------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Demostrar capacidad de progreso en la adquisición de los contenidos- Demostrar atención e interés.- Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno.- Demostrar capacidad de relacionar los contenidos entre sí.- Demostrar un nivel adecuado de asimilación de conceptos e interpretación de las obras estudiadas durante el curso, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical.- Comunicar estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico.- Asimilar y transmitir una idea interpretativa coherente y propia.
------------------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que

se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor: se otorgará por consenso de los profesores de la asignatura.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Trabajo y rendimiento en clase	40%
Pruebas teórico-prácticas / Audiciones	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de



adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Trabajo y rendimiento en clase	40%
Pruebas teórico-prácticas / Audiciones	50%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los Recursos y materiales didácticos a emplear serán los siguientes, según cada caso:

*** Para las Clases teórica y expositivas**

-Textos:

Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época.
Libros y artículos relacionados
Artículos relacionados

- Música: Edición original y Edición moderna

Obras originales de los compositores
Transcripciones actuales

- Audiciones:

Grabaciones representativas

- Organología:

Descripciones Iconográficas,
Instrumentos conservados, ...

*** Para las Clases prácticas de realización del bajo continuo**

Música Original:

Manuscrito y Edición moderna
Transcripción adaptable al instrumento

*** Para las Clases prácticas de lectura a vista**

Música Original:

Manuscrito y Edición moderna

*** Para la Realización de la interpretación a lo largo del curso:**

- Partituras de las obras de su repertorio que correspondan al temario del curso

Así mismo, para el desarrollo normal de la clase, será necesario contar con el siguiente material de Aula:

Pizarra, Sillas, Mesa.

Partituras, tratados, facsímiles.

Equipo Hi-Fi

Conexión Wi-Fi

*** Para las Clases no Presenciales:** Plataformas Teams, meet.jet, Zoom

10.1. Bibliografía general

Métodos actuales:

BOQUET, P. & REBOURS, G.: *50° Standards Renaissance & Baroque*. París: Fuzeau, 2007.

BOQUET, Pascale: *Initiation à la basse continue au luth*. Vol. XII de *Le secret des muses*. Société française de luth.

CHRISTENSEN, J. B. *Les fondements de la Basse Continue au XVIII^e siècle*. Basilea: Bärenreiter, 1995.

NORTH, N. *Continuo playing on the Lute, Archlute and Theorbo*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.

WILLIAMS, P. *Figured bass Accompaniment*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 1970.

Fuentes originales

AGAZZARI, A.: *Del sonare sopra 'l Basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel conserto*. Siena, 1607.

CAMPION, F. *Traite d'accompagnement et de composition, selon la règle des octaves de musique*. París, 1716 et 1730.

CARRÉ, Antoine: *Livre de guitarre contenant plusieurs pièces... avec la manière de toucher sur la partie ou basse continue*. París 1671.

DALLA CASA, F.: *Regole di musica, ed'anco le Regole per accompagnare sopra la Parte per Suonare il Basso continuo & per L'Arcileuto Francese e per la Tiorba*. Bologna, 1769. *Suonatte di celebri autori per l'arcileuto francese*.

DANDRIEU, J.F.: *Principes de l'acompannement du Clavecin exposez dans les tables dont la simplicité et l'arangement peuvent, avec une mediocre attention, faire conoître les Régles les plus sures et les plus nécessaires pour parvenir à la théorie et à la pratique de cète science*. París, ca.1719.

DELAIR: *Traite d'accompagnement pour le theorbe et le clavessin qui comprend toutes les règles nécessaires pour accompagner sur ces deux instruments*. París 1690.

FLEURY, Nicolas: *Methode pour apprendre facilement a toucher le Theorbe sur la basse continue*. París, 1660

GRENERIN: *Livre de théorbe, contenant plusieurs pièces sur différents tons, avec une nouvelle méthode très facile pour aprendre à jouer sur la partie les basses continues et toutes sortes d'airs à livre ouvert*. París, ca.1682.

MURZIA, Santiago de: *Resumen de acompañar la parte con la Guitarra. Comprendiendo en el todo lo que conduze para este fin: en donde el aficionado hallara dissueltas por difrentes partes del instrumento, todo genero de posturas y ligaduras en los siete signos naturales y accidentals...* (1714).

PERRINE, P.: *Livre de musique pour le lut. Contenant une méthode nouvelle et facile pour aprendre à toucher le lut sur les notes de la musique, avec des règles pour exprimer par les mêmes notes toutes sortes de pièces de lut dans leur diverse composition et division*. París, 1679.

PERRINE, Pierre: *Pieces de luth en musique avec des regles pour toucher parfaitement sur le luth et sur le clavessin*. Parigi, 1680.

TORRES, Joseph: *Reglas generales de acompañar, Madrid, 1702 y 1736*.

VALENTINI, P.F. *Il leuto anatomizzato. Roma s.d. Ordine... il quale serve a sonare, et intavolare nel Lauto*. Ms Roma s.d. (primera mitad del S. XVI).

Otras obras de consulta

ARNOLD, F. T. *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass*. Mineola: Dover, 2003.



CASTALDI, Bellerofonte: <i>Capricci a due stromenti</i> Génève, Minkoff, 1981
MARÍN, J.-LÁZARO, A.: <i>Tonos para voz y guitarra</i> . Ohio, Chanterell, 1997
PACCHIONI; Giorgio: <i>L'ornamentazione piccola</i> . Vol. IV de Selva di varî precetti. Bologna, Ut Orpheus Ed., 1995
Varios: <i>Méthodes & Traités 18 (guitare)</i> . Courlay: Fuzeau, 2003. (Facsimil de todos los tratados publicados para guitarra en Francia entre 1600 y 1800. 2 vols.)
Varios: <i>Cadenze e passaggi diversi intavolati per tiorba del manoscritto estense G 239</i> . Bologna: Ut Orpheus, 1995.
VIDELA, Mario: <i>Ejemplos de ornamentación del Renacimiento</i> . Buenos Aires, Ricordi, 1975
VEILHAN, J.-C. <i>Les règles de l'interprétation musicale à l'époque Baroque</i> . París: Alphonse Leduc, 1977.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/	
Dirección 2	http://imslp.org/wiki	
Dirección 3	http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-programmes/EMN/luth/pages/notice.asp?numnotice=4	