

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE Improvisación y Acompañamiento**

**Grado en Música**  
**Especialidad: Pedagogía**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Improvisación y Acompañamiento

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la Especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase Colectiva de Instrumento	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Pedagogía: Tres cursos en 2º, 3º y 4º.	
<b>Materia</b>	Formación Instrumental Complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS cada curso	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120	Presenciales: 56
<b>Departamento</b>	Improvisación y Piano Complementario	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Fernández, Belén	belen.sanchezfernandez@rcsmm.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Fernández, Belén	belen.sanchezfernandez@rcsmm.es

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_ Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT\_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT\_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

#### **Competencias generales**

CG\_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabes aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG\_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG\_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG\_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

#### **Competencias específicas**

##### **La Improvisación (creatividad espontánea) como medio de expresión.**

La Improvisación a partir de aquellos recursos, elementos y estructuras musicales, derivados del análisis armónico, formal, melódico, rítmico, tímbrico: del análisis en el perfil adaptado a los lenguajes del siglo XX y/o contemporáneos; y del análisis enfocado a la música popular y/o tradicional.

Aplicación de la Improvisación a la práctica del Acompañamiento, como a la de la Repentización.

Acompañamiento a diversos instrumentos o grupos, y/o voz, en estilos tradicionales diferentes.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Optimizar la capacidad auditiva polifónica, receptiva e interna.  
Desarrollar las facultades de creatividad premeditada y espontánea (Improvisación).  
Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Improvisación.  
Dominar el rol, de acción individual y de acción grupal.  
Comprender la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.  
Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Improvisación.  
Conocer y dominar los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales.  
Enriquecer la capacidad de interpretar.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I.- Contenidos didácticos:</b> Lenguaje, Recursos, Estilo.	<b>Lenguaje:</b> Elementos y Funciones: Armonía, Forma, Estructuras, Ritmo, Melodía.
	<b>Recursos:</b> Procesos generativos, leyes y estrategias de estilo.
	<b>Estilo:</b> Procedimientos compositivos, de desarrollo, de progresión. Evolución de los parámetros del estilo, en su expresión clásica, y moderna (jazz, flamenco, etc.).
<b>II.- Contenidos metodológicos:</b> Comprensión, Síntesis, Creación.	<b>Comprensión y Síntesis:</b> Prácticas desde los recursos I: -Improvisación de estructuras (rítmicas, armónicas, melódicas). -Improvisación de formas.
	<b>Creación (Improvisación)</b> Práctica desde los recursos II: -Improvisación en estilos. -Improvisación cuasi-libre. -Acompañamiento a melodías.
	<b>Creación (Improvisación)</b>  Prácticas de Improvisación:  -Individual.  -A dúo (instrumento melódico y polifónico).  En grupo.
<b>III.- Actividades obligatorias evaluables:</b>	Improvisación a solo y en grupo en diferentes estilos.
	Improvisación a partir de cifrados.
	Improvisación de acompañamiento a melodías.
	Audición, Análisis y Reducción de Partituras.
	Repentización de partituras de diferentes géneros y estilos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 26 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<p><b>Clases prácticas</b></p>	<p><b>a.- Conocimiento y dominio del Lenguaje:</b> Análisis desde diferentes enfoques, práctica desde los recursos, Improvisación en estructuras y formas.</p> <p><b>b.- Desarrollo de capacidades creativas:</b> Prácticas de improvisación en estilos, en grupo o a solo, desde los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías.</p> <p><b>c.- Función recíproca de la creatividad (Improvisación) en la Repentización:</b> Prácticas de Lectura de partituras instrumentales y orquestales, apoyadas en la Improvisación (predicción de las estructuras del Lenguaje).</p> <p><b>d.- La Interpretación desde la creatividad:</b> Prácticas en el acercamiento a una interpretación enriquecida, desde la fórmula metodológica <i>Análisis-Recursos-Capacidad creativa (Improvisación).</i></p>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Audición/concierto de final de curso, y asistencia a audiciones y conciertos relacionados con la asignatura.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Clases prácticas</b></p>	<p>A partir de la <b>evaluación continua</b>:</p> <p>a.- Realización de audiciones de aula; programación de actuaciones de Improvisación, desde las prácticas a la culminación.</p>
--------------------------------	---

	<p>b.- Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios.</p> <p>c.- Estrecho seguimiento del desarrollo de la capacidad creativa desde la práctica de la improvisación de estructuras y desde los recursos.</p> <p>d.- Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar.</p> <p>e.- Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.</p>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b></p>	<p>Participación activa grupal en audiciones/conciertos de improvisación.</p>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a.- Valorar del grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos, en elevada exigencia.
- b.- Estimar la exigencia de categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad creativa-*improvisatoria* y de dominio técnico instrumental.
- c.- Evaluar la capacidad sintética-creativa/generativa (a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje) para su expresión en los campos de la Repentización y la Interpretación.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor, cuando el profesor considere que un alumno haya demostrado unas capacidades y rendimientos excepcionales, y además su calificación sea igual o superior a 9,0 puntos, le otorgará de forma automática la calificación de «Matrícula de Honor».

En el supuesto de que el número de alumnos merecedores de esta distinción supere el cupo máximo por curso, el Seminario de Improvisación en acuerdo ajustará el número de calificaciones de «Matrícula de Honor» a la norma anteriormente mencionada, y podrá convocar una prueba específica al efecto.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones y Conciertos (Acumulativa)	20%
Trabajo en clase y no presencial (Acumulativa)	60%
Exámenes y otras pruebas	20%
<b>Total</b>	<b>100%</b>
<i>Asistencia (porcentaje mínimo)</i>	80%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
<b>Pruebas prácticas</b> Periodo de realización: Fi Contenidos: <b>Todos</b>	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
<b>Pruebas prácticas</b> Periodo de realización: Fi	100%

Contenidos: <b>Todos</b>	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Ver tablas en las páginas siguientes, según curso 1º, 2º o 3º.

Trimestre	CURSO 1º		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
1º Trimestre	Bloque I:			
	Clases prácticas:	Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Improvisación en estructuras.	18	18
	Otras actividades formativas:	Posibles audiciones (y asistencia a conciertos).		4





	Evaluación:	<i>Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.</i>		
<b>2º Trimestre</b>	<b>Bloque II:</b>			
	Clases prácticas:	<i>Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Improvisación en estructuras, formas, en estilos. Práctica de Acompañamiento en estructuras, estilos.</i>	<b>18</b>	<b>18</b>
	Otras actividades formativas:	<i>Posibles audiciones (y asistencia a conciertos).</i>		<b>4</b>
	Evaluación:	<i>Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.</i>		
<b>3º Trimestre</b>	<b>Bloque III:</b>			
	Clases prácticas:	<i>Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Improvisación a solo o en grupo. Acompañamiento a melodías. Repentización/Reducción.</i>	<b>18</b>	<b>18</b>
	Otras actividades formativas:	<i>Audición/Concierto de fin de curso.</i>		<b>4</b>
	Evaluación:	<i>Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición (de fin de curso y/u otras).</i>		

<b>Trimestre</b>	<b>CURSO 2º</b>		<b>Total horas presenciales</b>	<b>Total horas no presenciales</b>
	<b>CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>			
<b>1º Trimestre</b>	<b>Bloque I:</b>			
	Clases prácticas:	<i>Análisis: Elementos y estructuras de lenguajes clásicos y modernos. Práctica: Acompañamiento a melodías.</i>	<b>18</b>	<b>18</b>
	Otras actividades formativas:	<i>Audiciones.</i>		<b>4</b>



	Evaluación:	<i>Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.</i>		
<b>2º Trimestre</b>	<b>Bloque II:</b>			
	Clases prácticas:	<i>Análisis: Elementos y estructuras de lenguajes clásicos y modernos. Práctica: Improvisación a solo o en grupo. Acompañamiento a melodías. Repentización/Reducción.</i>	<b>18</b>	<b>18</b>
	Otras actividades formativas:	<i>Audiciones/Conciertos</i>		<b>4</b>
	Evaluación:	<i>Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.</i>		
<b>3º Trimestre</b>	<b>Bloque III:</b>			
	Clases prácticas:	<i>Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Improvisación a solo o en grupo. Acompañamiento a melodías. Repentización/Reducción.</i>	<b>18</b>	<b>18</b>
	Otras actividades formativas:	<i>Audición/Concierto de fin de curso.</i>		<b>4</b>
	Evaluación:	<i>Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición (de fin de curso).</i>		

<b>Trimestre</b>	<b>CURSO 3º</b>		<b>Total horas presenciales</b>	<b>Total horas no presenciales</b>
	<b>CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>			
<b>1º Trimestre</b>	<b>Bloque I:</b>			
	Clases prácticas:	<i>Análisis: Elementos y estructuras de lenguajes clásicos y modernos. Práctica: Improvisación en estructuras. Acompañamiento a melodías.</i>	<b>18</b>	<b>18</b>
	Otras actividades formativas:	<i>Audiciones.</i>		<b>4</b>

	Evaluación:	<i>Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.</i>		
<b>2º Trimestre</b>	<b>Bloque II:</b>			
	Clases prácticas:	<i>Análisis: Elementos y estructuras de lenguajes clásicos y modernos. Práctica: Improvisación a solo o en grupo. Acompañamiento a melodías. Repentización/Reducción.</i>	<b>18</b>	<b>18</b>
	Otras actividades formativas:	<i>Audiciones/Conciertos</i>		<b>4</b>
	Evaluación:	<i>Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.</i>		
<b>3º Trimestre</b>	<b>Bloque III:</b>			
	Clases prácticas:	<i>Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Improvisación a solo o en grupo. Acompañamiento a melodías. Repentización/Reducción.</i>	<b>18</b>	<b>18</b>
	Otras actividades formativas:	<i>Audición/Concierto de fin de curso.</i>		<b>4</b>
	Evaluación:	<i>Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición (de fin de curso).</i>		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

La plataforma institucional del centro para trabajo telemático y videoconferencia será Microsoft Teams.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Tratado de Acompañamiento</i>
<b>Autor</b>	WILLIART, Camilo
<b>Editorial</b>	Real Musical; Madrid, 1981

<b>Título</b>	<i>Bajo Cifrado</i>
<b>Autor</b>	RIEMANN, Hugo
<b>Editorial</b>	Labor; Barcelona, 1927

<b>Título</b>	<i>In the course of performance. Studies in the world of musical improvisation</i>
---------------	--

<b>Autor</b>	NETTL, Bruno; RUSELL, Melinda
<b>Editorial</b>	University of Chicago Press; Chicago, 1998
<b>Título</b>	<i>Improvisación y Acompañamiento</i>
<b>Autor</b>	MOLINA, Emilio
<b>Editorial</b>	Real Musical; Madrid, 1994
<b>Título</b>	<i>La Improvisación</i>
<b>Autor</b>	FERAND, Ernst
<b>Editorial</b>	Rhein-Verlag; Zürich, 1938
<b>Título</b>	<i>Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel</i>
<b>Autor</b>	DESPORTES, Yvonne
<b>Editorial</b>	Real Musical; Madrid, 1996
<b>Título</b>	<i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i>
<b>Autor</b>	BACH, Carl Philipp Emmanuel
<b>Editorial</b>	Cassel; 1951
<b>Título</b>	<i>Un acercamiento a la Improvisación en el Jazz</i>
<b>Autor</b>	GALÁN, Carlos
<b>Editorial</b>	Revista Eufonía nº 29, VII. 2003
<b>Título</b>	<i>Improvisación en el flamenco. Tratado teórico-práctico.</i>
<b>Autor</b>	GALÁN, Carlos
<b>Editorial</b>	Editorial Enclave Creativa; Madrid, 2020
<b>Título</b>	<i>Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano</i>
<b>Autor</b>	ASINS ARBÓ, Miguel
<b>Editorial</b>	Real Musical; Madrid, 1985
<b>Título</b>	<i>El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano</i>
<b>Autor</b>	ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo; MOLINA, Emilio
<b>Editorial</b>	Real Musical; Madrid, 1988
<b>Título</b>	<i>Improvisación y morfogénesis de la Sonata</i>
<b>Autor</b>	PALMER, Antonio
<b>Editorial</b>	<i>Música</i> (Revista del RCSMM), nº 16 y 17; 2020; pp. 15-37
<b>Título</b>	<i>El azar en las interacciones entre improvisación y composición</i>
<b>Autor</b>	PALMER, Antonio; MUÑOZ, Enrique
<b>Editorial</b>	<i>Música y Educación</i> , num. 78; Madrid, 2008; pp. 98-108

<b>Título</b>	<i>Improvisación libre. La composición en movimiento</i>
<b>Autor</b>	ALONSO, Chefa
<b>Editorial</b>	Dos Acordes; Bayona (Pontevedra), 2008

<b>Título</b>	<i>Tratado de acompañamiento al Piano</i>
<b>Autor</b>	DURAND, Émile
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc; Paris

<b>Título</b>	<i>Free Improvisation. A practical guide</i>
<b>Autor</b>	HALL, Thomas
<b>Editorial</b>	Beeboy Press; Boston, 2009

<b>Título</b>	Improvisation: methods and models". <i>Generative processes in Music.</i>
<b>Autor</b>	PRESSING, J.
<b>Editorial</b>	Sloboda editor; Oxford University Press; Londres, 2005

<b>Título</b>	<i>The accompaniement from a thorough-bass</i>
<b>Autor</b>	ARNOLD, F.T.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press; Londres, 1931

<b>Título</b>	<i>Improvisation: Its Nature and Practice in Music</i>
<b>Autor</b>	BAILEY, Derek
<b>Editorial</b>	Da Capo; Nueva York, 1993

<b>Título</b>	<i>Creative improvisation</i>
<b>Autor</b>	DEAN, Roger Thorton
<b>Editorial</b>	Milton Keynes; Open University, 1989

## 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.oxfordmusiconline.com">www.oxfordmusiconline.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.bne.es">www.bne.es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.iem2.com">www.iem2.com</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="http://www.jazzstandards.com">www.jazzstandards.com</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="http://www.bushgrafts.com">www.bushgrafts.com</a>
<b>Dirección 7</b>	<a href="http://www.efi.group.shef.ac.uk/ebib.html">http://www.efi.group.shef.ac.uk/ebib.html</a>

