

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de  
Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE Improvisación y Acompañamiento**

**Grado en Música**  
**Especialidades: Composición,**  
**Dirección, Interpretación A y B,**  
**Musicología**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**



**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Improvisación y Acompañamiento

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la Especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase Colectiva de Instrumento
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Composición y Musicología: Un curso en 1º. Dirección: dos cursos en 2º y 3º Sonología: Un curso en 2º. Interpretación A: Un curso en 1º. Interpretación B: Dos cursos en 1º y 2º
<b>Materia</b>	Formación Instrumental Complementaria
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS cada curso
<b>Número de horas</b>	Totales: 120      Presenciales: 56
<b>Departamento</b>	Improvisación y Piano Complementario
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Palmer Aparicio, Antonio	antoniopalmer@telefonica.net
Galán Bueno, Carlos	carlosmaterico@hotmail.com
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com
Vallines García, Luis	luisvallines@hotmail.com
Profesor a determinar	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Palmer Aparicio, Antonio	antoniopalmer@telefonica.net
Galán Bueno, Carlos	carlosmaterico@hotmail.com
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com
Vallines García, Luis	luisvallines@hotmail.com
Profesor a determinar	

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

CT\_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT\_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT\_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT\_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT\_Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT\_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CG\_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CT\_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

##### Competencias generales

CG\_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG\_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG\_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG\_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.



CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

#### Competencias específicas

La Improvisación (creatividad espontánea) como medio de expresión.

La Improvisación a partir de procesos, funciones y estructuras musicales derivados del análisis.

Aplicación de la Improvisación a la práctica del Acompañamiento y la Repentización.

Acompañamiento a diversos instrumentos, grupos, y/o voces en estilos diferentes.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Optimizar la capacidad auditiva polifónica, receptiva e interna.  
Desarrollar las facultades de creatividad premeditada y espontánea (Improvisación).  
Perfeccionar la técnica instrumental ligada a la Improvisación.  
Dominar el rol de acción individual y de acción grupal.  
Comprender las herramientas analíticas en la comprensión e interiorización de los lenguajes.  
Conocer y dominar los diferentes estilos musicales, clásicos y no clásicos.  
Enriquecer la capacidad de interpretación.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b>I.- Contenidos didácticos:</b> Recursos, Lenguaje, Estilo	<b>Lenguaje:</b> Elementos: Sonido, Armonía, Ritmo, Melodía,
	<b>Recursos:</b> Procesos generativos: niveles de actividad, opciones de continuación, funciones expresivas, estructura.
	<b>Estilo:</b> Procesos de crecimiento: leyes, reglas y estrategias.
	Evolución de los parámetros del estilo en sus expresiones clásicas y



	modernas (jazz, flamenco, etc.).
<b>II.- Contenidos metodológicos:</b> Comprensión, Síntesis, Creación.	<p><b>Comprensión y Síntesis:</b> Prácticas desde los recursos (I): -Improvisación de estructuras (rítmicas, armónicas, melódicas). -Improvisación de formas.</p> <p><b>Creación (Improvisación)</b> Prácticas desde los recursos (II): -Improvisación en estilos. -Improvisación cuasi-libre. -Acompañamiento a melodías.</p>
<b>III.- Actividades obligatorias evaluables:</b>	Improvisación a solo y en grupo en diferentes estilos.
	Improvisación a partir de cifrados.
	Audición, Análisis y Reducción de Partituras.
	Repentización de partituras de diferentes géneros y estilos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 13 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Realización de pruebas	a: 13 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
	a+b = 120 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales, análisis de textos y partituras, debates, etc.
Actividades prácticas	Clases prácticas desde los recursos, improvisación en estructuras (en diferentes dimensiones) y formas. Función recíproca de la creatividad en la Repentización (predicción de patrones). Interpretación creativa: Análisis-Recursos-Improvisación.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Trabajos del alumno, Control y registro de asistencia y participación en el aula
<b>Actividades prácticas</b>	a.- Realización de audiciones de aula b.- Control y registro de la evolución del alumno c.- Control del desarrollo de la capacidad creativa desde la práctica de la improvisación. d propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar. e.- Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Demostrar capacidad de realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas.  Demostrar capacidad incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo.  Expresar correctamente las ideas principales  Demostrar manejo de bibliografía pertinente.  Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.
<b>Actividades prácticas</b>	a.- Demostrar capacidad de asimilación, interiorización y dominio del lenguaje y los recursos. b.- Desarrolla de la capacidad creativa-improvisatoria y del dominio técnico instrumental. c.- Demostrar dominio los campos de la Repentización, la Interpretación y el Acompañamiento.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la



Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor, en el supuesto de que el número de alumnos merecedores de esta distinción supere el cupo máximo por curso, se recurrirá al expediente académico de cada alumno.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones y Conciertos (Acumulativa)	20%
Trabajo en clase y no presencial (Acumulativa)	60%
Exámenes y otras pruebas	20%
<b>Total</b>	<b>100%</b>
<i>Asistencia (porcentaje mínimo)</i>	80%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	
Periodo de realización: Final de Curso	
Contenidos: Todos	
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
<b>Pruebas prácticas</b>	



Periodo de realización: <b>Final de Curso</b>	
Contenidos: <b>Todos</b>	
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas	
Total	100%

### 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

#### 10.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Tratado de Acompañamiento</i>
<b>Autor</b>	WILLIART, Camilo
<b>Editorial</b>	Real Musical; Madrid, 1981
<b>Título</b>	Can improvisation be 'taught'? A call for free improvisation in our schools
<b>Autor</b>	HICKEY, Maud
<b>Editorial</b>	<i>International journal of music education</i> , 2009, vol. 27, no 4, p. 285-299.
<b>Título</b>	In the course of performance. Studies in the world of musical improvisation
<b>Autor</b>	NETTL, Bruno; RUSELL, Melinda
<b>Editorial</b>	University of Chicago Press; Chicago, 1998
<b>Título</b>	Improvisación y Acompañamiento

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.





<b>Autor</b>	MOLINA, Emilio
<b>Editorial</b>	Real Musical; Madrid, 1994
<b>Título</b>	La Improvisación
<b>Autor</b>	FERAND, Ernst
<b>Editorial</b>	Rhein-Verlag; Zürich, 1938
<b>Título</b>	Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel
<b>Autor</b>	DESPORTES, Yvonne
<b>Editorial</b>	Real Musical; Madrid, 1996
<b>Título</b>	Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments
<b>Autor</b>	BACH, Carl Philipp Emmanuel
<b>Editorial</b>	Cassel; 1951
<b>Título</b>	Un acercamiento a la Improvisación en el Jazz
<b>Autor</b>	GALÁN, Carlos
<b>Editorial</b>	Revista Eufonía nº 29, VII. 2003
<b>Título</b>	Improvisación en el flamenco. Tratado teórico-práctico.
<b>Autor</b>	GALÁN, Carlos
<b>Editorial</b>	Editorial Enclave Creativa; Madrid, 2020
<b>Título</b>	Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano
<b>Autor</b>	ASINS ARBÓ, Miguel
<b>Editorial</b>	Real Musical; Madrid, 1985
<b>Título</b>	El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano
<b>Autor</b>	ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo; MOLINA, Emilio
<b>Editorial</b>	Real Musical; Madrid, 1988
<b>Título</b>	La improvisación musical como investigación 'desde' la práctica artística
<b>Autor</b>	PALMER, Antonio
<b>Editorial</b>	Investigar en creación e interpretación musical en España. Editorial Dykinson, Madrid, 2017 pp. 37-54.
<b>Título</b>	El azar en las interacciones entre improvisación y composición
<b>Autor</b>	PALMER, Antonio; MUÑOZ, Enrique
<b>Editorial</b>	Música y Educación, num. 78; Madrid, 2008; pp. 98-108
<b>Título</b>	Improvisación libre. La composición en movimiento
<b>Autor</b>	ALONSO, Chafa
<b>Editorial</b>	Dos Acordes; Bayona (Pontevedra), 2008
<b>Título</b>	Tratado de Acompañamiento al Piano
<b>Autor</b>	DURAND, Émile
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc; Paris
<b>Título</b>	Free Improvisation. A practical guide
<b>Autor</b>	HALL, Thomas
<b>Editorial</b>	Beeboy Press; Boston, 2009





<b>Título</b>	Improvisation: methods and models". Generative processes in Music.
<b>Autor</b>	PRESSING, J.
<b>Editorial</b>	Sloboda editor; Oxford University Press; Londres, 2005
<b>Título</b>	The accompaniment from a thorough-bass
<b>Autor</b>	ARNOLD, F. T.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press; Londres, 1931
<b>Título</b>	Improvisation: Its Nature and Practice in Music
<b>Autor</b>	BAILEY, Derek
<b>Editorial</b>	Da Capo; Nueva York, 1993
<b>Título</b>	Creative improvisation
<b>Autor</b>	DEAN, Roger Thorton
<b>Editorial</b>	Milton Keynes; Open University, 1989
<b>Título</b>	La Improvisación musical
<b>Autor</b>	HEMSY de GAÍNZA, Violeta
<b>Editorial</b>	Ricordi Americana; Buenos Aires, 1983
<b>Título</b>	Figured harmony at the keyboard. Vols. I y II
<b>Autor</b>	MORRIS, R. O.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press; Londres, 1960
<b>Título</b>	Reglas generales de acompañar, en Órgano, Clavicordio y Arpa
<b>Autor</b>	TORRES, J. De
<b>Editorial</b>	Arte Tripharia (facsimil); Madrid, 1702
<b>Título</b>	El papel esencial de la improvisación en la ejecución musical
<b>Autor</b>	Gould, C. S., & Keaton, K.
<b>Editorial</b>	<i>Quodlibet: revista de especialización musical</i> , 2011 (51, pp. 3-13)

## 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.oxfordmusiconline.com">www.oxfordmusiconline.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.iem2.com">www.iem2.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.jazzstandards.com">www.jazzstandards.com</a>