

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE CLASE COLECTIVA (GUITARRA)

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Guitarra

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Instrumental. Itinerario B/Guitarra	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Anual. Cursos 1º y 2º	
Número de créditos	3 créditos ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas para 1º y 2º.	Presenciales: 1 hora semanal.
Departamento	Cuerda	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Folgueira Castro, Teresa	teresa.folgueira@rcsmm.eu
Somoza de Pablo, Javier	javier.somoza@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Folgueira Castro, Teresa	teresa.folgueira@rcsmm.eu
Somoza de Pablo, Javier	javier.somoza@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión

multidisciplinar.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1^{er} CURSO:

- Conocimiento de los distintos tipos de fuentes musicales y sus características.
- Criterios editoriales y terminología aplicados a la música.
- Estudio y análisis crítico de la documentación relacionada con los repertorios a trabajar.
- Trabajo en equipo y desarrollo de una conciencia crítica del repertorio basada en los conocimientos adquiridos.

2^o CURSO:

- Conocimiento de las Prácticas interpretativas en la música de los instrumentos de cuerda pulsada y mástil.
- Asimilación, estudio y análisis crítico de la documentación relacionada con las prácticas interpretativas de las diferentes épocas históricas.
- Realización de trabajo y desarrollo de una conciencia crítica de las distintas prácticas de interpretación.

6. CONTENIDOS

6.1. PRIMER CURSO

Bloque temático	Tema
I.- BLOQUE TEÓRICO	Tema 1. Fundamentos teóricos de la edición musical: Conceptos básicos de la edición musical. Facsimile, Urtext, Edición interpretativa, Edición crítica, etc.
	Tema 2. Fuentes musicales y no musicales del repertorio. Historiografía e Historiología: Estudio de las fuentes del repertorio

	guitarrístico tanto escritas como sonoras. Notaciones históricas. Autores y sus biografías en relación con el repertorio y sus fuentes.
	Tema 3. Criterios objetivos para la valoración de dichas fuentes. Filiación y Prelación: Conceptos de <i>stemma</i> y <i>collatio</i> de fuentes manuscritas y/o impresas.

II.- APLICACIÓN PRÁCTICA DE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA	Tema 4. Trabajo teórico-práctico sobre el repertorio de nivel superior. Edición e interpretación: implicaciones prácticas: Desarrollo, en un caso particular del repertorio, elegido por el alumno en colaboración con el profesor, de todos los conceptos trabajados en el curso con el objetivo final de su interpretación y exposición en clase.
--	---

6.2. SEGUNDO CURSO

Bloque temático	Tema
I.- BLOQUE TEÓRICO	Tema 1. Fundamentos teóricos de la interpretación musical. Conceptos básicos de la interpretación musical.
	Tema 2. Prácticas interpretativas en el Renacimiento. Fuentes teóricas y prácticas de la interpretación de la música de laúd renacentista, vihuela y guitarra renacentista.
	Tema 3. Prácticas interpretativas en el Barroco. Fuentes teóricas y prácticas de la interpretación de la música de guitarra barroca, laúd barroco y tiorba.
	Tema 4. Prácticas interpretativas en el Clasicismo. Fuentes teóricas y prácticas de la interpretación de la música de guitarra clásica.
	Tema 5. Prácticas interpretativas en el Romanticismo y Posromanticismo. Fuentes teóricas y prácticas de la interpretación de la música de guitarra romántica. Repertorios tonales de la primera mitad del siglo XX.
	Tema 6. Prácticas interpretativas en la música contemporánea. Fuentes teóricas y prácticas de la interpretación de la música de guitarra de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI.

II.- APLICACIÓN PRÁCTICA DE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA	Tema 7. Trabajos teórico - prácticos sobre el repertorio de nivel superior. Aplicación e implicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos. Desarrollo, en varios casos particulares dentro del repertorio de guitarra, elegido por el alumno en colaboración con el profesor, de todos los conceptos trabajados en el curso con el objetivo final de su interpretación y exposición en clase.
--	--

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 18 horas
Actividades prácticas	a: 18 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 48 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Las clases serán colectivas y tendrán carácter teórico-práctico. Se abordarán en ellas los temas teórico y prácticos descritos en el temario de la asignatura. El profesor recomendará, en cada caso, los ejercicios y la bibliografía que considere necesaria para una mejor comprensión y ejecución de los contenidos del curso.</p> <p>La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución del grupo. La distribución temporal de los temas será flexible, para adaptarse en todo momento a las necesidades técnico-interpretativas del grupo.</p> <p>Asimismo, y respetando el cómputo global de horas, el profesor podrá realizar alguna adaptación de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.</p> <p>Se podrán organizar audiciones de aula y audiciones en auditorios del centro con la participación y/o asistencia de los alumnos del grupo.</p> <p>Para que las competencias enunciadas se hagan posibles, se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios. - La autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.). - Una permanente funcionalización de aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y
---	--

	<p>potenciales para abordar la interpretación instrumental como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.). - La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional. - Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el Profesor, serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos. - Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente. - Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación).
--	--

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Se establecen los siguientes instrumentos para la evaluación continua, que se regirá por un seguimiento y valoración semanal por parte del profesor en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clase - Participación activa en el transcurso de las clases con la que se demuestre la asimilación de los contenidos del curso. - Estudio personal. - Exposición de un trabajo teórico-práctico a final del curso que demuestre la asimilación de los contenidos impartidos. El contenido de este trabajo será a elección del alumno y preferiblemente relacionado con el repertorio de guitarra que esté trabajando durante el curso. Además contará con el asesoramiento y orientación del profesor durante el transcurso de su elaboración.
-------------------------------	---

	.
--	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Control y registro de asistencia a clase Exposición de trabajos
--------------------------------------	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Las Matrículas de Honor se concederán en el mismo examen final entre los alumnos que tengan una nota igual o superior a 9,0. Se tendrá en cuenta el trabajo realizado durante el curso, así como el examen final. Si no se concede ninguna matrícula en la convocatoria de junio, se podrá otorgar Matrícula de Honor en la convocatoria extraordinaria.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos (1 ^{er} curso)	Ponderación
--------------------------------------	-------------

Asistencia a clase	15 %
Prácticas: trabajo y rendimiento en clase	35 %
Realización y exposición del trabajo final de curso	50 %
Total	100%
Instrumentos (2º curso)	Ponderación
Asistencia a clase	15 %
Prácticas: trabajo y rendimiento en clase	35 %
Realización y exposición del trabajo final de curso	50 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

1º curso:

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará una prueba final que constará de dos partes: **Examen teórico**, en el que tendrá que demostrar su dominio sobre los contenidos del curso, y la realización y exposición de un **Trabajo final** con las mismas características que el que aparece en el apartado 6.1. (Tema 4).

Instrumentos	Ponderación
Realización y exposición del trabajo final	50%
Examen teórico	50%
Total	100%

2º curso:

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará una prueba final que consistirá en una exposición teórico-práctica donde aplicará todos los contenidos teóricos de la asignatura dentro del repertorio que el alumno haya trabajado en la asignatura de Guitarra del curso presente. La duración mínima para la exposición será de 1h.

Instrumentos	Ponderación
Realización del trabajo	50%
Exposición del trabajo	50%

Total	100%
-------	------

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

1^{er} curso:

Instrumentos	Ponderación
Realización y exposición del trabajo final	50%
Examen teórico	50%
Total	100%

2^o curso:

Instrumentos	Ponderación
Realización del trabajo	50%
Exposición del trabajo	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

1^{er} curso:

Los contenidos de la asignatura se impartirán a lo largo del curso basándose en los ejemplos más paradigmáticos del repertorio guitarrístico de todas las épocas. Tanto la

terminología como la metodología editorial enfocada a la interpretación serán así asimiladas de una forma práctica y progresiva durante los primeros dos trimestres del curso hasta completar una visión global del repertorio y sus problemáticas particulares. A lo largo del último trimestre los alumnos podrán exponer en clase sus trabajos, los cuales serán debatidos y contrastados para completar la correcta asimilación de los contenidos de la asignatura. Una vez concluidas las exposiciones el profesor procederá a completar la evaluación de los alumnos ponderadamente, según se detalla en esta guía docente.

2º curso:

Primer trimestre

Tema 1. Fundamentos teóricos de la interpretación musical. Conceptos básicos de la interpretación musical.

Tema 2. Prácticas interpretativas en el Renacimiento. Fuentes teóricas y prácticas de la interpretación de la música de laúd renacentista, vihuela y guitarra renacentista.

Tema 3. Prácticas interpretativas en el Barroco. Fuentes teóricas y prácticas de la interpretación de la música de guitarra barroca, laúd barroco y tiorba.

Segundo trimestre

Tema 4. Prácticas interpretativas en el Clasicismo. Fuentes teóricas y prácticas de la interpretación de la música de guitarra clásica.

Tema 5. Prácticas interpretativas en el Romanticismo y Posromanticismo. Fuentes teóricas y prácticas de la interpretación de la música de guitarra romántica. Repertorios tonales de la primera mitad del siglo XX.

Tercer Trimestre

Tema 6. Prácticas interpretativas en la música contemporánea. Fuentes teóricas y prácticas de la interpretación de la música de guitarra de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Fuentes, manuscritas e impresas, del repertorio guitarrístico de todas las épocas.

Fuentes sonoras originales.

Artículos publicados en revistas especializadas.

Monografías dedicadas al repertorio guitarrístico y a sus autores.

Documentos varios (cartas, escritos teóricos, películas, fotografías, etc.)

Grabaciones antiguas o actuales de las obras a trabajar: Cd, Dvd, en línea, etc.

11.1. Bibliografía orientativa

ARRIAGA, Gerardo: *Notas sobre el repertorio guitarrístico español del siglo XX*. Inédito.

ARRIAGA, Gerardo; GONZÁLEZ, Carlos y; SOMOZA, Javier: *Los libros de música para vihuela*. Córdoba: Música Prima y Ópera Tres, 2003.

ATTADEMO, Luigi: "El repertorio de Andrés Segovia y las novedades de su archivo". *Catálogo del Archivo Andrés Segovia* (archivo conservado en la Casa Museo Andrés Segovia de Linares), *Roseta*, nº1 (octubre, 2008), pp. 69–101.

GALLEGO, Antonio: *El arte de Joaquín Rodrigo*, Madrid: Iberautor Promociones culturales, SGAE, 2003.

GAMMEREN Dario Leendert Van: *Andrés Segovia and the guitar works of Manuel María Ponce: a comparative study of the sources. Dissertation submitted in partial fulfilment of the*

requirements of the Degree of Master of Philosophy in Performance of the University of Manchester, 2002. Inédito

GILARDINO, Angelo: *Manuale di storia della chitarra (ad uso dei conservatori e delle scuole di musica)*. Vol. 2º: *La chitarra moderna e contemporanea*, Ancona: Edizioni musicali Bèrben, 1998.

GILARDINO, Angelo “Andrés Segovia y el repertorio de la guitarra en el siglo XX”, (traducción del italiano al castellano de Carmen Julia Gutiérrez) *Roseta* nº 1, (octubre, 2008), pp. 58–67.

GONZÁLEZ, Carlos (coord.): *Estudios Sobre La Vihuela*. Gijón, Sociedad de la Vihuela, 2007.

GRIER, James: *The critical edition of music. History method and practice*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

MARÍN, José (ca. 1619–1699): *Tonos y villancicos*. Estudio y edición crítica: Gerardo Arriaga. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), Col. Música Hispana, C, Antologías, nº 13, 2008.

PERRICONE, Eloisa y SEBASTIANI, Adriano: *Segovia e il suo repertorio*, Génova: Graphos, 2002.

PUJOL, Emilio: *Escuela razonada de la guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1952, vol. I.

ROMANILLOS, J.L.; GIMENO, J.; WALDNER, L.; TREPAT, C.; GRONDONA, S.; “Antonio de Torres.” *Nombres Propios de La Guitarra*. Festival de la Guitarra de Córdoba. Fundación Gran Teatro, 2007.

SUÁREZ-PAJARES, Javier: “El Periodo de entreguerras como ámbito de estudio de la música española”, en AA.VV.: *Música española entre dos guerras, 1914–1945*, Granada: Archivo Manuel de Falla, 2002, pp. 9–17.

SUÁREZ-PAJARES, Javier: “El encuentro de Rodrigo con la guitarra”, en AA.VV.: *Joaquín Rodrigo. El hombre, el músico, el maestro*. Catálogo de la exposición conmemorativa del centenario del nacimiento de Joaquín Rodrigo, Madrid: Ed. Sinsentido, 2001, pp. 38–49.

TONAZZI, Bruno: *Miguel Llobet, chitarrista dell'Impresionismo*, Ancona: Bèrben (cod. 2972), 1965.

TYLER, James: *The Guitar and its music. From the Renaissance to the Classical Era*. Londres: Oxford Early Music Series, 2001, etc.

12. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://rcsmm.eu/
Dirección 2	https://www.facebook.com/Guitarra-Madrid-Real-Conservatorio-Superior-de-M%C3%BAsica-101080041318313
Dirección 3	http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/
Dirección 4	https://www.sociedaddelavihuela.com/