

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de
Música**



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO (VIOLÍN)

Título Superior de Música
Especialidad: Composición / Dirección

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Instrumentos complementarios de Cuerda y Viento (Violín)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación obligatoria
Carácter²	Enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/instrumento	Dirección y Composición
Materia	Formación instrumental complementaria. Esta materia comprende dos asignaturas: - Instrumento complementario cuerda/viento I y II. - Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV.
Periodo de impartición	Anual. Instrumento complementario cuerda /viento I y II (Dirección): En 3º y 4º. Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV (Composición): De 1º a 4º. Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV (Dirección): De 1º a 4º
Número de créditos	Instrumento complementario cuerda /viento I y II (Dirección): 4 ECTS (2 en cada curso) Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV (Composición): 12 ECTS (3 cada curso) Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV (Dirección): 16 ECTS (4 cada curso)
Número de horas	Totales: Instrumento complementario cuerda I y II (Dirección): 100(50 en cada curso) Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV (Composición): 300 (75 cada curso) Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV (Dirección): 400 (100 cada curso)
Departamento	Dirección y Composición
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobado el curso anterior a la asignatura que se curse.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Máster en Enseñanzas Artísticas

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Pérez, Patricio	rcsmpatviolin@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Pérez, Patricio	rcsmpatviolin@gmail.com
Olite Gorraiz, Alma	alma_o_g@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Las competencias transversales son las establecidas en el Real Decreto 631/2010. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf
Competencias generales
Las competencias generales son las establecidas en el Real Decreto 631/2010. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf
Competencias específicas
Las competencias específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Interpretación de obras para instrumento solista o en grupo manifestando el conocimiento de la relación entre las diferentes intenciones expresivas y los recursos pertinentes para vehicularlos.
- Desarrollo del control estratégico de los instrumentos a través de la aplicación a su especialidad: dirección de orquesta o composición.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Práctica instrumental"	Tema 1. "Producción de sonido y golpes de arco"
	Tema 2. "Afinación y destreza de la mano izquierda"
	Tema 3. "Repertorio".

II.- “Aplicación a la dirección/ composición”	Tema 1 “El violín en la orquesta: recursos y posibilidades”
	Tema 2. “Elección de arcos, dinámicas, tipos de vibrato y ataque, etcétera según épocas e ideas musicales.”
	Tema 3. “Valor social y cultural del compositor/director de orquesta”

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	12 horas
Actividades prácticas	12 horas
Realización de pruebas	8 horas
Horas de trabajo del estudiante	100 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	132 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de partituras orquestales con énfasis en la sección de cuerda. Estudio de las técnicas extendidas del violín Clases prácticas enfocadas al estudio de la iniciación del instrumento. Iniciación a la puesta de arcos en obras orquestales.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección: Trabajo de puesta de arcos en partituras orquestales. - Composición: Análisis de composiciones con énfasis en la sección de cuerda.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> Control y registro de la asistencia , participación y evolución del alumno Ejercicios de puesta de arcos Examen del repertorio estudiado en clas



9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Poder interpretar una obra en el instrumento. • Poder interpretar una obra en el instrumento. • Saber poner arcos a una sección de cuerda de una obra orquestal. • Comprender y poder analizar la sección de cuerda de una obra orquestal. • Comprender y conocer las posibilidades del instrumento. • Poder componer para el instrumento. • Conocer las técnicas extendidas del instrumento.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificaciones finales de la asignatura se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se valorará la evolución continua en conjunto con un examen práctico.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo realizado en clase	50%
Examen práctico	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Grabadora digital
Uso de las T.I.C.
Atriles regulables en altura
Equipo de música
Sillas
Sala auxiliar para los días en los que se trabaje la lectura a primera vista

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

- Orchester Probespiel, Test Pieces for Orchestral Auditions. Volumen II: violines tutti. Ed. Schott.

10.1. Bibliografía general

Título	Orchester Probespiel, Test for Orchestral Auditions. Volumen I: solos de concertino
Editorial	Schott

Título	Orchester Probespiel, Test for Orchestral Auditions. Volumen II: violins tutti
Editorial	Schott

Título	Pasajes orquestales (violín). Volúmenes I, II y III
Autor	J. Gingold

Título	Orchestral Studien, violinen, Beethoven Sinfonien
Editorial	Ed. Zimmerman, Frankfurt

Título	Orchestral Studien, violinen, Brahms Sinfonien
Editorial	Ed. Zimmerman, Frankfurt

Título	Ejercitación mental para músicos
Autor	Renate Klöppel
Editorial	Idea Books

Título	Cómo superar la ansiedad escénica en músicos
Autor	Guillermo Dalia
Editorial	Mundimúsica ediciones

Título	Psicología para intérpretes artísticos
Autor	A. López de la Llave y M.C. Pérez-Llantada
Editorial	Thompson

Título	Guía de la Música sinfónica
Autor	Tranchefort, François-René
Editorial	Ed. Alianza, 1995

10.2. Direcciones web de interés

www.imslp.org
www.youtube.com
www.musicalchairs.info
www.auditorionacional.mcu.es
www.digitalconcerthall.com/en/home
www.sheetmusicplus.com
www.booseyhawkes
www.probespiel
www.orchmusiclibrary.com
http://www.orchmusiclibrary.com
http://www.gmjo.at/Home.aspx
http://www.euyo.eu/
http://www.jorcam.org/joven-orquesta-pruebas-de-admision/
http://jonde.mcu.es/pruebas_admision/